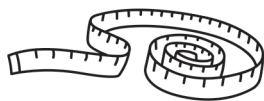


Милен Деларю

# ГЕНИАЛЬНЫЕ ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ





**ПОЛНЫЙ**  
ФРАНЦУЗСКИЙ СПРАВОЧНИК  
по моделированию и коррекции  
фасона и размера



Москва



# Содержание

Введение.....	7
С чего начать.....	9
Материалы.....	10
Выбор пряжи.....	12
Значение контрольного образца.....	15
Влияние плотности вязания на результат.....	16
Выбор размера.....	18
Как скорректировать выкройку под свою фигуру?.....	23
Горловина.....	24
Тело свитера (перед и спинка).....	27
Рукава.....	30
Моделирование базовой выкройки: работа с деталями.....	35
Варианты оформления горловины.....	36
Вязание кокетки.....	43
Выбор формы силуэта.....	49
Рукава.....	52
Что дальше?.....	56
Модель, автором которой станете вы.....	59
Как пользоваться книгой?.....	62
Базовая модель.....	65
Моделирование.....	71
 Воротник-гольф.....	71
 V-образный вырез горловины.....	75

	Углубленный вырез горловины .....	76
	Круглая кокетка .....	80
	Кокетка с V-образной горловиной .....	84
	Зауженный силуэт .....	88
	Прямые рукава .....	93
	Зауженные рукава .....	96
	Бонус! Кардиган .....	100
Заключительное слово .....		109
Мой надежный партнер .....		111
Мой маленький бизнес .....		113
Благодарности .....		115
Для записей .....		117



# Введение

Эта книга появилась в результате размышлений о том, как можно изменять вязанные модели. Многие мастерицы с удовольствием вяжут по готовым схемам, но с приобретением опыта появляется желание научиться изменять их под свою фигуру.

Чем больше вы вяжете, тем лучше начинаете понимать особенности своей фигуры и осознавать свои стилистические предпочтения. Если вы чувствуете, что готовы сделать следующий шаг и создать по-настоящему индивидуальный гардероб, эта книга станет вашим незаменимым помощником. Вы освоите принципы моделирования, расчета и подгонки моделей, а также многое другое.

Вы научитесь корректировать размеры будущих изделий, чтобы они идеально сидели на вашей фигуре. Узнаете, как изменять отдельные детали моделей, создавая вещи, подходящие именно вам. Наконец, на протяжении всей книги мы будем работать с удивительной концепцией – универсальной базовой моделью. Используя ее как основу и применяя знания из книги, вы сможете создавать свитера, которые будут на 100 % вашими.



# С чего начать

Прежде чем перейти к главному и узнать, как подогнать вязаное изделие по фигуре и изменить его стиль, стоит остановиться на нескольких ключевых моментах. К ним относятся выбор материалов, освоение основных приемов вязания, понимание важности контрольного образца и определение правильного размера.

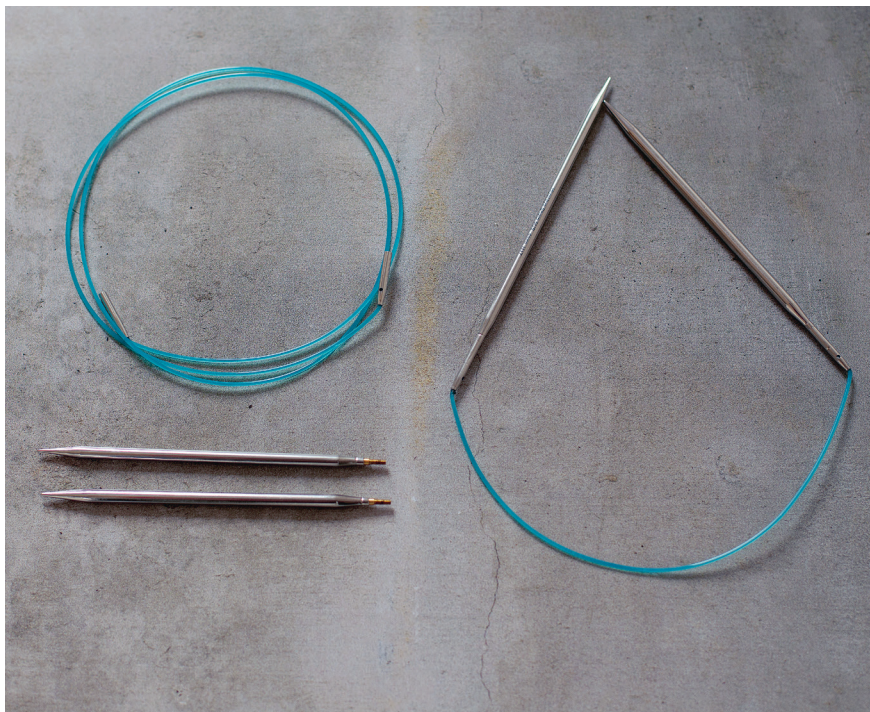
## МАТЕРИАЛЫ

У каждой вязальщицы есть свои любимые инструменты. Если вы приобрели эту книгу, то почти наверняка уже умеете вязать и, вероятно, обзавелись собственными принадлежностями. Тем не менее я поделюсь своими рекомендациями. Хотя эти инструменты не являются строго обязательными, некоторые приспособления важны для моделирования.

**Я использую круговые спицы**, и эта книга полностью рассчитана на их

применение. Я вяжу металлическими спицами со сменными лесками, но этот выбор субъективен. Пряжа хорошо скользит по металлу, однако шероховатость деревянных спиц может быть комфортнее для некоторых вязальщиц. Это вопрос тактильных ощущений и личного опыта.

**Сменные лески** удобны при изменении размера спиц: например, для вязания резинки, когда нужен меньший размер. Достаточно заменить спицы,



*Круговые спицы со сменными лесками*

не переснимая петли на другую леску. Петли, которые временно не участвуют в работе, можно оставить на леске, установив на концах ограничители – это значительно облегчит их возвращение в работу.

**Маркеры петель** – я использую очень часто для разных целей. Неразъемный маркер служит для обозначения начала кругового ряда. Также я активно использую съемные маркеры для отметки линии реглана или подсчета рядов, прибавок и убавок.



*Неразъемные маркеры для петель  
и съемные маркеры-булавки*

**Вспомогательная нить** – просто незаменимое приспособление для временного снятия петель рукавов. Этот способ экономичен, так как я обычно использую остатки пряжи, и очень удобен для примерки в процессе работы.

Также можно оставить петли на леске, используя ограничители, но для продолжения вязания понадобится дополнительная леска. Булавки удобны в случаях, когда петель немного и нет необходимости в частой примерке.



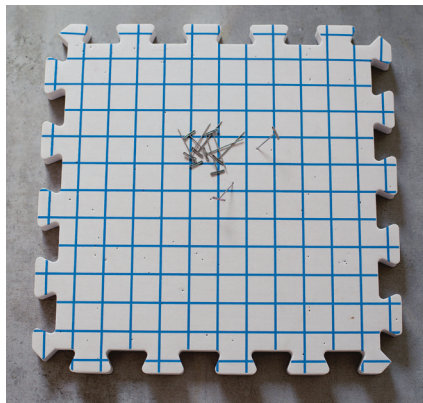
*Вспомогательная нить*

**Сантиметровая лента** – очень важна в работе. Она позволит вам точно снять и рассчитать все необходимые мерки. Многие параметры модели изменяются в процессе расчетов, и именно исходные измерения будут иметь ключевое значение. Вам нужно измерить как контрольный образец, так и, что особенно важно, параметры своей фигуры.



*Сантиметровая лента*

**Коврик для ВТО.** Я пользуюсь не классическим ковриком, а моделью со специальной разметкой. С одной стороны нанесена сантиметровая сетка (квадраты  $1 \times 1$  см), а с другой – дюймовая (квадраты  $1 \times 1$  дюйм, что составляет примерно  $2,5 \times 2,5$  см). Это позволяет фиксировать образцы для ВТО точно, без дополнительных измерений. Таким специализированным приспособлением я пользуюсь постоянно.



*Коврик для ВТО*

Также можно использовать **шаблон для измерения плотности вязания**, который позволяет просто и быстро измерить участок размером 10 см прямо на изделии, даже если вязаное полотно достаточно объемное. Несмотря на его удобство, лично я предпочитаю им не пользоваться, оставаясь верной старой доброй сантиметровой ленте.

## **ВЫБОР ПРЯЖИ**

При выборе пряжи для нового проекта легко растеряться. Для моделей в этой книге я подобрала пряжу определенной толщины. В рамках этой толщины вы можете работать с материалами разного качества и состава (шерсть, хлопок, смесовая пряжа и т.д.). Однако лучший совет по выбору пряжи может дать профессиональный технолог-колорист (и для этого я пригласила настоящего эксперта!).

## СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ ОТ СИМОНЫ (ОСНОВАТЕЛЯ YARN BY SIMONE)

Правильный подбор пряжи – ключ к успеху в вязании. Одна и та же модель, выполненная из разной пряжи, каждый раз будет выглядеть совершенно иначе. Удивительно, не правда ли? Когда Милен поделилась со мной идеей создания этой книги, я сразу предложила ей варианты пряжи одинаковой плотности, но разного состава и структуры. Все модели в книге выполнены четырьмя видами пряжи – некоторые используются в комбинации, другие самостоятельно. На их примере я хочу показать, как можно творчески работать с материалами.

### 1. Merinos Superwash DK

Для базовой модели мы выбрали тонкую мериносовую пряжу Superwash DK\*. Меринос – порода овец, которая ценится прежде всего за качество шерсти. Получаемая пряжа отличается мягкостью, эластичностью и формирует четкий рисунок петель. Маркировка «DK» указывает на среднюю толщину пряжи (см. таблицу на следующей странице). Плотность вязания составляет 22 петли × 30 рядов на спицах № 4,5. Эта пряжа идеально подходит для начинающих: она не требует складывания в две нити для достижения хорошего результата, а рекомендуемый размер спиц удобен в работе. Универсальность делает ее подходящей для большинства проектов. Это вневременная классика – из нее получаются свитера и жакеты, которые станут основой любого гардероба.

### 2. Комбинация MSW Fingering и KMS Lace

Второй вариант – сочетание тонкой мериносовой пряжи MSW Fingering (та же основа, но более тонкое волокно) и пряжи KMS (кид мохер/шелк) категории Lace. Нежный кашемир, получаемый при первой стрижке ангорской козы, сочетается с шелком, который придает полотну прочность и упругость. Плотность вязания остается прежней, но результат получается совершенно иным – более изящным и утонченным. Кашемир создает эффект легкого свечения, а шелк придает вязаному полотну особую пластичность.

### 3. MSY DK

Третий вариант – более ценная пряжа MSY DK из мериноса супервош, шелка и пуха яка. Ценный подшерсток яка собирают щадящим вычесыванием. В отличие от мериносовой шерсти, он обладает естественной цветовой гаммой от темно-серого до черного. Эти природные оттенки представляют особый интерес для окрашивания: при смешивании с мериносом и шелком получаются сложные серые тона. Пряжа отличается мягкостью и словно струится, обеспечивая красивую драпировку при сохранении формы изделия.

**Важный совет:** экспериментируйте не только с составом пряжи, но и с цветом. Разные волокна по-разному поглощают краситель, поэтому одни и те же цветовые решения могут выглядеть по-новому в разных комбинациях. Предлагаемая в книге палитра – теплая и универсальная: от натуральных бежевых до глубоких коричневых тонов с добавлением нежных розовых оттенков.

---

\* Superwash – специальная обработка, повышающая прочность волокон и устойчивость к стирке. Используемая пряжа соответствует европейскому экологическому стандарту EU Flower и международному стандарту качества OEKO-TEX 100.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЯЖИ

Класс пряжи	Толщина * (число сложений)	Метраж на 100 г	Размер спиц (мм)	Плотность вязания (петель на 10 см)
Lace (сверхтонкая «паутинка» для ажурного вязания)	2 сложения	800 м	1,5 – 2,5	34
Light Fingering (тонкая кружевная)	3 сложения	600 м	2 – 3	32
Fingering (чулочная)	4 сложения	400 м	3 – 3,5	28
Sport (спортивная)	5 сложений	300 м	3,5 – 4	24
DK (средняя толщина)	8 сложений	200 м	4 – 4,5	22
Worsted (камвольная)	10 сложений	180 м	4,5 – 5	20
Aran (плотная, для рельефных узоров)	12 сложений	130 м	5 – 5,5	18

Все модели, представленные в этой книге, связаны из пряжи категории DK (Double Knitting), которая по толщине эквивалентна двум сложным вместе нитям пряжи Fingering. Это дает свободу в выборе материалов для создания девяти представленных моделей.

По совету Симоны, я использовала мериносовую пряжу DK (MSW DK), пряжу из мериноса, шелка и пуха яка (MSY DK), а также тонкую мериносовую

пряжу Fingering и пряжу из кашемира и шелка категории Lace, связанных вместе (MSW + KMS). Благодаря единой плотности вязания все девять моделей имеют строго одинаковые размеры и параметры.

Вы можете выбрать пряжу другой толщины и экспериментировать с материалами. Главное – правильно выполнить контрольный образец, чтобы адаптировать модель под ваши предпочтения.

\* Толщина пряжи – название термина в английской терминологии. В международной практике он известен как «класс пряжи» (Yarn Weight) и обозначает ее толщину – от самой тонкой (Lace) до самой толстой (Aran и выше). Эта классификация позволяет унифицировать подбор материалов и инструментов для вязания независимо от состава волокна.