

СОДЕРЖАНИЕ

КРАЙ ТЫСЯЧ БОГОВ (от издателя)	11
--	----

ЯПОНСКИЕ МИФЫ

Введение	15
Глава 1. «Синтетическая» Япония: история, религия, мифология	18
Обращение к истокам	18
Дзидзо: коренной японец или...	23
Глава 2. Кто родил острова и все остальное?	26
Начало: как обычно, полный хаос	26
Идзанаги и Идзанами: творцы всего сущего	29
Глава 3. Чувства братские и сестринские... И немного о регалиях	35
Аматэрасу и Сусаноо: солнце в пещере	35
Страна Идзумо и ее правитель	40
Божественные символы.	45
Глава 4. Происхождение императорской власти в изложении мифов	48
Ниниги и Дева цветения	48
Ходэри и Хоори: спор из-за рыболовного крючка.	51
Глава 5. Стихия: небо, гром, море	59
Любовь среди звезд: праздник Танабата.	59
Сила громовых раскатов	61

Содержание

Тайны глубин. Печальная история Урасимы Таро	66
Императрица Дзингу и жители моря.	73
Токоё и белый морской змей.	80
История о Великом Аваби	84
Глава 6. Образ воина: реального и легендарного.	86
Ёримаса и победа над чудовищем.	86
Бэнкэй и Минамото-но Ёсицунэ: история дружбы и подвигов	89
Ямато Такэру и его чудесный меч.	95
Силач Кинтаро	99
Глава 7. Гора Фудзи: источник вдохновения, место силы, обиталище богов	104
История рубщика бамбука и Лунной девы	104
Вечная жизнь	116
Родник богини Фудзи	118
Глава 8. Духи, оборотни и прочее потустороннее	121
Кицунэ и их способности	121
Самонадеянный Токутаро	128
Тануки и другие	132
Кошка-оборотень бакэнэко	135
Как узнать оборотня?	140
Старик и веселые черти.	143
Проклятый отшельник	146
Снежная дева — Юки-онна	149
Неупокоенная О-Ясу	154
Глава 9. Растения, животные, насекомые	158
Верный пес	158
Почему медузы мягкие?	161
Летающие огоньки.	165
Хрупкая красота	168

Содержание

Хризантемы и лотосы	171
Деревья: большие и маленькие	177
Глава 10. Япония и мир:	
тысячелетия истории, столетия популярности	185
От фарфора и каллиграфии до манги и аниме	185
История о ките и Будде из Камакуры	191
Заключение	195

КОРЕЙСКИЕ МИФЫ

Введение	199
Глава 1. Корея: на перекрестке культур и влияний	205
Сложная история в кратком изложении	205
Источники мифа	215
Глава 2. От лишних светил до первых правителей:	
устройство мира в мифе	222
Небесный владыка и его дети	222
Потомки медведицы и сына Небес	234
Глава 3. Божественное и человеческое. От мифа до сказки	245
Летающие воины и плачущие звезды	245
Идеал женщины	254
О глупости и благодарности	270
Жадность, доброта и крестьянская смекалка	279
Глава 4. Основы миропорядка	292
Привести Вселенную в систему!	292
Нет предела совершенству	297
Мир цветов и деревьев	303
Рука судьбы	312

Содержание

Глава 5. Духи: плохие, хорошие... всякие!	316
«Одухотворенный» мир	316
Призрак Аран.	322
Как духи подсказки давали.	326
Глава 6. Драконы и их родня	331
От имуги до Ёнсина... или наоборот.	331
Морской дракон и злая волшебница	337
Глава 7. Животные — простые и волшебные.	342
Лев из воды и крылатый конь	342
Лисьи штучки.	349
Глупый тигр и умная лягушка	356
Ласточки и удивительные тыквы	362
Самоотверженная голубка	371
Почему воробьи не бегают, а прыгают?	373
Заключение.	376

МИФЫ КИТАЯ

Введение	379
Глава 1. Корни и особенности китайских мифов.	382
Из чего растут мифы?	382
Небольшой экскурс в историю	390
Китайские мифы. История изучения и источники	398
Чем китайские мифы отличаются от европейских?	403
Глава 2. В начале начал.	406
Хуньдунь. Первобытный хаос	406
Паньгу. Первый человек	408
Фу Си и Ньюва	411

Содержание

Фу Си. Первый культурный герой	415
Еще одна история любви	419
Ньюва и всемирный потоп.	420
Глава 3. Так устроен мир	423
Небо и кто на нем живет	423
На чем держится Земля	425
Куньлунь — гора богов	427
У-син — теория пяти элементов.	430
Подземный мир	431
Глава 4. Культурные герои	435
Шэнь Нун. Отец китайской медицины.	436
Суйжэнь. Китайский Прометей.	439
Лу Бань. Он построил Китай.	441
Цан Цзе и китайская грамота	445
Хоу Цзи. Государь Просо	447
Глава 5. Древние императоры	449
Хуан Ди	450
«Он никогда не пребывал в покое...»	452
Чжуань-Сюй. Бог Полярной звезды	455
Ку. Белый император	459
Яо. Синоним справедливости	462
Непотопляемый Шунь	466
Юй Великий.	469
Глава 6. В мире животных и где они обитают	472
Какие звуки издает дракон?	473
Лунный заяц	481
Хули-Цзин.	483
Бай-Ху и другие тигры	486
Фэнхуан	488
Цилинь. Китайский единорог	492
Черепаша во всех ее проявлениях	494

Содержание

Глава 7. Попробуем разобраться в китайском пантеоне	497
Бог небесный. Юй ди	497
Сиванму. Владычица запада	501
Боги неба, боги земли	506
Фэн Бо и другие боги ветра	508
Боги индийского происхождения.	518
Восемь бессмертных. Покровители талантов и ремесел	521
Дунфан Шо. Покровитель ювелиров	524
Глава 8. Великаны, духи и просто незабываемые персонажи	526
Хоу И. Китайский Геракл	527
Цзыгу. Покровители нужны везде	530
Куа Фу. Догоняющий солнце.	532
Мара против Будды	534
Цзянши	536
Чи Ю. Соперник Хуан Ди.	538
Гун Гун	539
Глава 9. Регионы Китая: Тибет, юг, север.	542
Тибетская мифология	542
Тибетский bestiарий	550
Юг Китая: собака создает мир	551
Север Китая: монголы и уйгуры	558
Глава 10. Китайская мифология в мировой культуре и в современной Поднебесной	565
Хуа Мулань. Женщина-воин	566
Книга перемен (И Цзин)	567
Три жизни, три мира: личный дневник и Хули-цзин	569
Заключение.	572

МИФЫ ИНДИИ

Введение	575
Глава 1. Мифы творения: индийская космогония	584
Равноправные варианты	584
Боги-творцы	587
Первочеловек Пуруша	591
Божественное слово	592
Огонь, вода и золотое яйцо	596
Удивительный Ману.	601
Меру и Ашваттха.	602
Так сколько их, миров?	605
Карма и сансара	609
Глава 2. На небе, в атмосфере и на земле	614
В кого веруют индусы.	614
Адити и адитьи.	616
Похожие и непохожие:	
Варуна и Митра	624
Божественные супруги	
Сурья и Ушас	628
Так кто же они, Ашвины?.	633
Кто приносит удачу	634
Ремесло, творчество, призвание.	635
«Царь справедливости».	640
«Ночью Агни бывает главой земли...».	643
Глава 3. Божественный триумвират	648
Брахман и Брахма	648
«Тот, кто ублажает Вишну, обретает все земные радости».	653
Сказания о Кришне	662

Содержание

Шива-разрушитель	664
Боги-соперники	671
Глава 4. Жены и дети богов	673
Большая семья Брахмы	673
Порождения разума и их потомки	677
Покровитель воинов и плутов	679
Лакшми — значит счастье	684
Такие разные богини	692
Глава 5. Младшие боги и полубоги	699
Не только адиты, но и...	699
Девять ган	700
Чем занимаются полубоги	703
Праотцы и учителя человечества	709
Глава 6. Предел фантазии:	
самые удивительные мифические существа	715
Оплоты мироздания	715
Ваханы — не только признак статуса	720
Боги со звериными головами	727
Священные коровы	733
Глава 7. Мифы о героях и их подвигах	735
По пути дхармы	735
Великое противоборство	741
Подвиги во имя любви	745
Глава 8. Достижение просветления	750
Кто такой Гаутама?	750
Сиддхартха становится Буддой	754
Ученики и последователи	759
Заключение	762

«СИНТЕТИЧЕСКАЯ»
ЯПОНИЯ:
ИСТОРИЯ, РЕЛИГИЯ,
МИФОЛОГИЯ

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Как и в любой другой мифологии, в японских преданиях отражены представления древних людей о сотворении Вселенной, о происхождении островов, скал, морей и растений, о том, как появились первые люди и какие подвиги совершали легендарные воины.

Мифы более позднего времени пополняют сюжеты о моральном выборе, о появлении оборотней и борьбе добра со злом, о традициях и вечных ценностях. И в то же время — опять же, как и любая другая — японская мифология имеет свой особый колорит. Объясняется это в первую очередь необычной историей земли, которая породила эти самые мифы...

Мифология Японии развивалась на протяжении многих веков. К изначальным сюжетам о сотворении мира и рождении первых божеств добавлялись новые — о явлениях природы и животных, об императорах и воинах. Причем героями некоторых преданий становились реально существовавшие исторические персонажи!

Большое влияние на развитие японских мифов оказали культурные особенности. В основе веры японцев лежит так называемый *синтоизм* (слово «синто» можно примерно перевести как «путь богов»). Это древние представления о том, что

все на свете, живое и неживое, пронизано неким божественным духом — *ками*. Так иногда называют божества природы, но это довольно упрощенный взгляд. Правильнее, наверное, говорить о том, что синтоизм представляет природу и все находящееся в ней как единое целое благодаря тому, что все и вся пронизано некоей могучей одухотворяющей силой. Отчасти поэтому в Японии такие древние и устойчивые традиции поклонения красоте природы, тяга к гармонии и совершенству.

Частью культа синто является также поклонение душам умерших, которые считаются добрыми покровителями живых.

В первые века нашей эры на территорию Японии проникает *буддизм*, черты которого тоже отразились в мифологии и фольклоре. А еще появилось множество течений, объединивших в себе и синтоистские, и буддистские традиции!



Сибата Кокан.
Встреча
Японии,
Китая
и Запада.
XVIII в.

И все эти сложные культурные переплетения нашли свое отражение в японской мифологии. Там можно найти и предания, целиком основанные на представлениях синто, и буддийские легенды, и истории, представляющие собой синтез тех и других представлений.

Буддизм, который родился в Индии в середине I тысячелетия до нашей эры, судя по всему, начал активно распространяться в Японии в V–VI веках. В наше время около 90 процентов японцев причисляют себя либо к буддистам, либо к синтоистам, либо к различным течениям, представляющим собой компиляцию того и другого.

В истории Японии также имели место религиозные и культурные заимствования у Китая, Кореи... В целом сейчас даже уже не всегда возможно понять, кто, что и у кого позаимствовал.

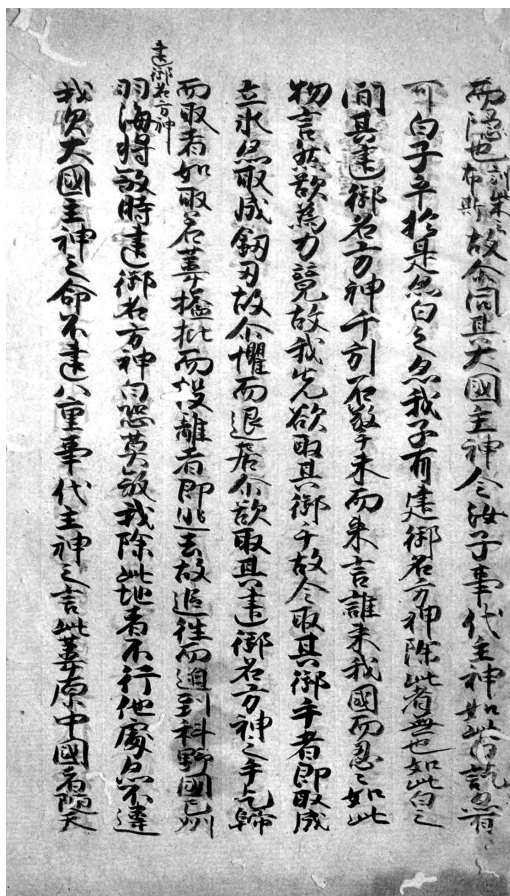
Свою роль сыграло и происхождение японского народа, в истории которого до сих пор много неясного. Коренным населением множества островов, ныне принадлежащих Японии, считаются племена *айнов*. Еще до начала нашей эры айнов начали теснить так называемые протояпонцы, которые переселились на архипелаг с материка. В целом же считается, что на территории нынешней Страны восходящего солнца перемешались несколько этносов, несколько потоков переселенцев: иммигранты из Юго-Восточной Азии, Северной Азии и даже с островов Тихого океана.

АЙНЫ, ВЫ КТО?

Коренное население Японии – айны – остается одним из самых загадочных и неизученных народов земли. Даже неизвестно достоверно, к какой расе или этносу они принадлежат. Айнов причисляли и к европеоидам, и к австронезийцам, и к сибирским палеоазиатам. По приблизительным подсчетам, их сейчас проживает в Японии около двадцати пяти тысяч.

В каких источниках отразились сюжеты японских мифов и легенд, по каким текстам их восстанавливают филологи и историки?

К числу известнейших относится «Кодзики» («Записки о деяниях древности») — манускрипт, основная часть которого относится к VIII столетию. Там можно найти основной цикл мифов о сотворении мира, появлении богов и героев, о том, как появились первые императоры.



Страница «Кодзики».
Факсимиле нач. XX в.

Еще один важный источник — «Нихон сёки», или «Японская летопись», древний письменный памятник Японии, в котором содержатся не только мифы, но и сведения по генеалогии правителей, исторические хроники, образцы фольклора. Манускрипт VIII века «Фудоки» («Описание обычаев земель») интересен тем, что в нем описываются провинции Древней Японии, происхождение их названий, а также приводятся легенды, подтверждающие эти сведения.

В XIV столетии был составлен исторический труд «Син-тосю», который содержит историю различных святынь, преимущественно буддийских.

Конечно, далеко не все старинные источники дошли до нас в первоначальном виде: какие-то тексты не сохранились полностью, какие-то были дополнены в более поздние времена. Поэтому в японских мифах и легендах подчас встречаются как будто бы незаконченные сюжеты, а отдельные персонажи иногда возникают в одном-двух преданиях и более нигде не описываются.

Бывает и так, что одному и тому же герою посвящено несколько преданий разного времени, которые различаются отдельными поворотами сюжета. Либо, напротив, существует несколько схожих легенд, но с разными центральными персонажами. Впрочем, в этом плане японская мифология не слишком отличается от остальных.

Но в целом японские мифы и легенды — очень своеобразное, глубокое и самобытное явление культуры, при помощи которого проще понять и оценить сложную и оригинальную местную систему ценностей.

Давайте приведем пример того, как совмещались исконные японские и буддийские традиции.

ДЗИДЗО: КОРЕННОЙ ЯПОНЕЦ ИЛИ...

В японском синтоизме на первом месте всегда стояли не священные тексты (как во многих других религиях), а чистая практика, в первую очередь непосредственное общение с духами-ками. К ним обращаются с молитвами и делают подношения. В процессе жизни человек принимает в себя определенное количество *кэгарэ* (это можно примерно перевести как скверна, грех или грязь). И избавляться от этого нужно путем очищения, как духовного, так и буквального, при помощи ритуального омовения. Синтоизм очень многолик и разнообразен: к духам-ками можно обращаться дома у небольшого портативного алтаря-камидана, можно совершить обряд в храме или при монастыре. А на территории императорского дворцового комплекса совершаются церемонии из разряда так называемого императорского синтоизма, в которых принимают участие только правитель и придворные.

Божество, схожее с индийским Кшитигарбха и японским Дзидзо, почиталось в Китае. Это Дицзан-ван, который считался покровителем ада, и в то же время он из сострадания переносил души на небо. Вполне вероятно, что его черты также стали основой для образа Дзидзо.

С приходом на японские земли буддизма появились новые обряды, обычаи и представления. Так, например, одним из самых любимых богов стал Дзидзо — покровитель детей. Судя по всему, его прототипом был индийский бодхисаттва Кшитигарбха, спаситель всех живых существ, борец с адскими тварями, покровитель рожениц и младенцев.

Дзидзо, почитаемый во всей Японии, покровительствует путникам и паломникам. Но главная его обязанность — спа-



Айн и нивхи.
Иллюстрация
из «Этнографического
описания народов
России». 1862 г.



Старинное изваяние
Кшитигарбхи, стоящего
на лотосе. Современное фото



Сэсю. Цветы и птицы. XV в.