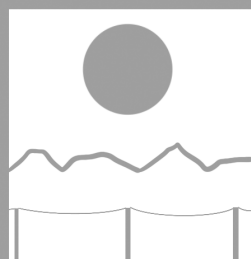


# СТРАННЫЕ КАРТИНКИ

変な絵

雨穴



УКЭЦУ



INSPIRIA

Москва

УДК 821.521-31  
ББК 84(Япо)-44  
У41

Uketsu

## STRANGE PICTURES

HENNAE © Uketsu 2022 All rights reserved.

First published in Japan in 2022

by Futabasha Publishers Ltd., Tokyo.

Russian translation rights arranged with Futabasha Publishers Ltd.

through EMILY BOOKS AGENCY LTD.,

Taiwan and Casanovas & Lynch Literary Agency, Spain

Художественное оформление А. Зининой

Иллюстрация на переплете *EyeEmpty*

### Укэцу.

У41 Странные картинки / Укэцу ; [перевод с японского Н. А. Бонадык]. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. — (Ток. Фудосан-мистери. Расследования по чертежам).

ISBN 978-5-04-225746-9

Когда студент Сюэхэй Сасаки случайно сталкивается со своим приятелем из кружка любителей мистики Курихарой, тот рассказывает ему о странном блоге в Интернете. На первый взгляд это совершенно обычный блог, но при внимательном прочтении можно заметить несколько жутковатых деталей.

Прочитав его, Сасаки приходит к страшному выводу — было совершено преступление, ключ к которому кроется в странных рисунках. Женщина с развевающимися волосами, молящаяся старуха, спящий младенец... Еще больше его внимание привлекают цифры на каждом листке. Расшифровав их смысл, он сможет узнать всю правду.

Но эти рисунки только часть истории. Существуют и другие, связанные между собой. Сумеете ли вы разгадать тайну этих рисунков?

УДК 821.521-31  
ББК 84(Япо)-44

© Бонадык Н.А., перевод на русский язык, 2025

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-225746-9

А теперь взгляните на рисунок.



С этими словами психолог Томико Хагио жестом указала на рисунок, висевший на доске.

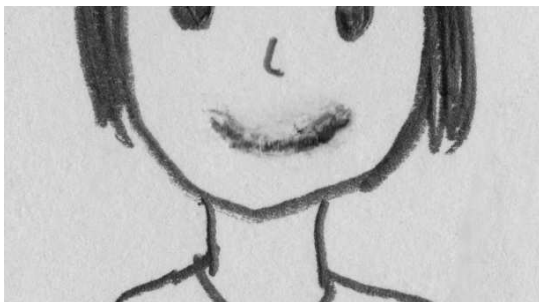
— Теперь я занимаюсь тем, что читаю лекции студентам, как, например, вам сейчас, но когда-то я работала психологом, и моими пациентами становились самые разные люди. Перед вами на доске копия рисунка девочки, одной из моих первых подопечных. Назовем ее «А». Так вот, в одиннадцатилетнем возрасте А отправили в исправительное учреждение за убийство собственной матери.

После слов об убийстве по аудитории прокатился встревоженный ропот.

— Для анализа психики девочки я решила обратиться к так называемому «рисуночному тесту». Это метод диагностики ментального состояния пациента на основе его рисунков. Рисунок — своего рода «зеркало души», он может многое рассказать о внутреннем мире человека. Легче всего «читать» изображения людей, деревьев и домов. Ну как, вы уже заметили что-нибудь странное в рисунке А?

Хагио обвела взглядом студентов. Те озадаченно разглядывали листок бумаги, прикрепленный к доске.

— Нет? Действительно, на первый взгляд это просто милый детский рисунок. Но если присмотреться, можно заметить несколько любопытных деталей. Например, рот девочки, изображенной по центру.

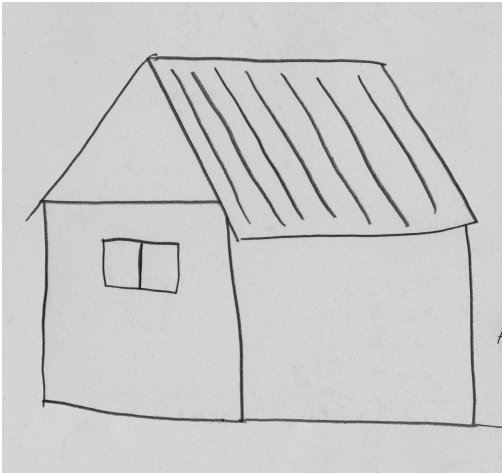


Обратите внимание, линия нечеткая, размазанная. У девочки никак не получалось нарисовать рот, она много раз стирала его и перерисовывала заново. Все остальные детали рисунка сразу вышли аккуратно, и только со ртом возникли какие-то сложности. Почему? Причина кроется в психологическом состоянии А.

Девочка подвергалась жестокому обращению со стороны матери. Дома А старалась во всем ей угодить и через силу натягивала улыбку, чтобы не спровоцировать новых приступов агрессии.

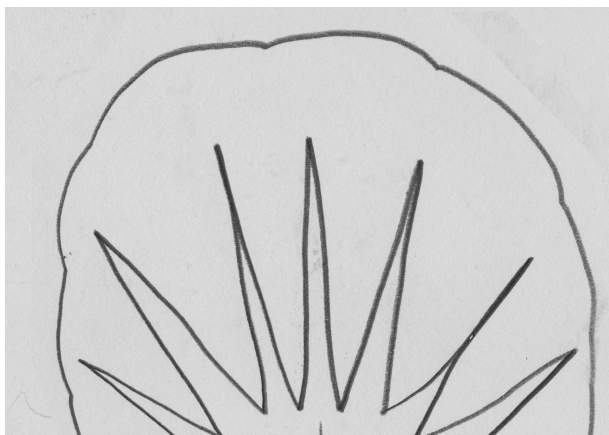
Как бы страшно ей ни было, А никогда не переставала улыбаться.

Рисуя рот, девочка думала: *«Родители бьют детей, которые плохо улыбаются»*. От волнения рука дрожала, и ей никак не удавалось нарисовать ровную линию. Домик слева тоже указывает на тяжелое состояние девочки.



Посмотрите, двери нигде нет, получается, внутрь попасть невозможно. Да, этот дом — воплощение души девочки. По его изображению понятно, что А мечтала сбежать от окружавшей ее действительности. *«Не хочу никого пускать внутрь»*, *«вот бы запереться и жить одной в таком домике»*, — как будто хотела сказать этим рисунком А.

И наконец, взгляните на дерево.

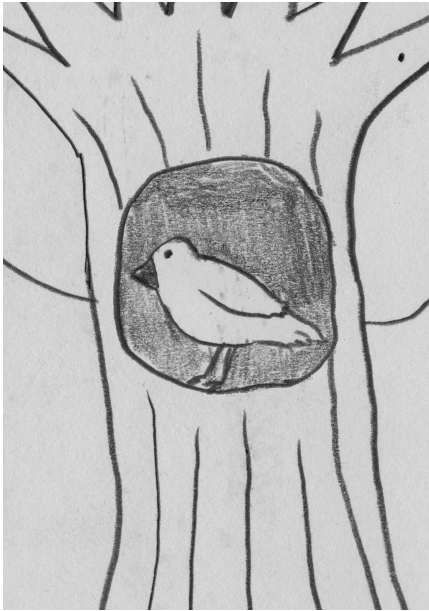


Ветви на нем заостренные, будто шипы. Очень часто такие можно увидеть на рисунках преступников. Подобная форма веток указывает на скопившуюся внутри агрессию, желание физически ранить, причинить боль.

Итак, анализ рисунка позволяет произвести диагностику психологических особенностей пациента, — с расстановкой произнесла Хагио, обводя взглядом аудиторию.

— Глядя на рисунок А, я поняла, что у нее есть шанс вернуться к нормальной жизни. Как? Посмотрите на дерево еще раз. Но на этот раз не на ветки, а на ствол. Там, внутри дупла, сидит птичка. Эта деталь говорит о потребности девочки проявлять любовь и заботу.

*«Хочу защищать тех, кто слабее», «хочу дать приют тем, кто в этом нуждается»* — вот какие желания она выразила, изображая птичку в дупле.



А переполняли злость и гнев, но в душе она была очень доброй девочкой. Я подумала, что, если дать ей общаться с детьми или животными, это смягчит ее характер и поможет справиться с агрессией. Я до сих пор уверена, что была права. Насколько мне известно, теперь А — замечательная, любящая мама.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Глава 1**

#### **ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ НА ВЕТРУ**

с. 15

### **Глава 2**

#### **РИСУНОК С ЗАКРАШЕННОЙ КВАРТИРОЙ**

с. 75

### **Глава 3**

#### **ПОСЛЕДНИЕ РИСУНКИ УЧИТЕЛЯ ИЗО**

с. 145

### **Последняя глава**

#### **РИСУНОК ДЕРЕВА, ЗАЩИЩАЮЩЕГО ПТИЧКУ**

с. 245

第一章 風に立つ女の絵





## ГЛАВА 1

### ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ НА ВЕТРУ

**Сюхэй Сасаки**

*19 мая 2014 года*

Стояла поздняя ночь. В одном из окон старой малоэтажки в жилом районе Токио ярко горел свет — это была квартира двадцатилетнего студента по имени Сюхэй Сасаки. Обычно в такое время он, обложившись книгами, занимался подготовкой к тестовым заданиям на предстоящих собеседованиях или заполнял очередное резюме<sup>1</sup>, но не в этот раз. Сегодня его внимание было приковано к экрану монитора.

— Кажется, это он... Блог, про который рассказывал Курихара... — пробормотал Сасаки.

---

<sup>1</sup> Большинство японских студентов трудоустраиваются сразу после выпуска из вуза, а поиски работы начинают заблаговременно, на последнем курсе. (*Здесь и далее прим. пер.*)