



Женя Май

# АГЕНТСТВО СКОРОЙ ПОМОЩИ



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2027

УДК 821.161.1-3-93  
ББК 84(2=411.2)6-4  
КТК 710  
М14

**Май, Женя.**

М14 Агентство скорой помощи / Женя Май. — Ростов н/Д : Феникс, 2027. — 190 с. : ил.

ISBN 978-5-222-46127-3

Когда в классе появляется загадочная новенькая ученица по имени Гера, а рядом оказываются Саша и находчивый Мотя, троица неожиданно обнаруживает у себя редкий талант: тонко разбираться в чужих чувствах и ловко устраивать чужие жизни.

Так рождается «Агентство скорой помощи», цель которого — примирить, познакомить, помочь сделать первый шаг или красиво поставить точку в исчерпавших себя отношениях. Каждое новое дело — тщательно продуманная игра, где важны расчёт, интуиция и умение читать людей. Но чем дальше заходят ребята, тем опаснее становится их вмешательство и для клиентов, и для них самих.

Псевдонимы, тайная база, серенады под окнами и внезапные разоблачения превращают школьные будни в череду рискованных миссий, где на кону оказываются дружба, доверие и первая любовь.

УДК 821.161.1-3-93  
ББК 84(2=411.2)6-4

ISBN 978-5-222-46127-3

© Май Ж., текст, 2026  
© ООО «Феникс»,  
оформление, 2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....                     | 4   |
| <b>ГЛАВА 1</b> .....                         | 6   |
| <b>ГЛАВА 2</b> .....                         | 18  |
| <b>ГЛАВА 3</b>                               |     |
| Дело № 1 «На поводке» .....                  | 27  |
| <b>ГЛАВА 4</b>                               |     |
| Дело № 2 «Наука для дураков» .....           | 41  |
| <b>ГЛАВА 5</b>                               |     |
| Дело № 3 «Разъехавшаяся тренога» .....       | 55  |
| <b>ГЛАВА 6</b>                               |     |
| Дело № 4 «Проверка на вшивость» .....        | 72  |
| <b>ГЛАВА 7</b>                               |     |
| Дело № 5 «Не баран» .....                    | 83  |
| <b>ГЛАВА 8</b>                               |     |
| Дело № 6 «Сестринский перформанс» .....      | 107 |
| <b>ГЛАВА 9</b>                               |     |
| Дело № 7 «Возвращение блудной подруги» ..... | 126 |
| <b>ГЛАВА 10</b>                              |     |
| Дело № 8 «Сюрприз-ловушка» .....             | 134 |
| <b>ГЛАВА 11</b>                              |     |
| Дело № 9 «На крючке» .....                   | 153 |
| <b>ГЛАВА 12</b>                              |     |
| Дело № 10 «Перезагрузка» .....               | 163 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта история о том, как мы с подругой устроили тихий апокалипсис. Правда, тихий до поры до времени. Но сразу предупреждаю: ни одна живая душа не пострадала. Хотя...

Я познакомилась с Герой 13 января. Кто угадает её полное имя? Четыре, три, два... Георгина! Блондина Георгина Сергеевна. Я бы с таким именем завяла. А вы?

Родилась она 29 февраля. От одного этого факта начинают шевелиться волосы на голове, не так ли? Високосный год, и все дела. Как праздновать свой день рождения? Раз в четыре года?

Знаете, с чего начался наш с ней диалог? Гера выкладывала вещи из огромной сумки, больше похожей на чемодан, а не на школьный рюкзак. Она будто только что сошла с трапа самолёта и телепортировалась в 9-й «А» класс. Да, она новенькая, но, судя по её бесстрастным движениям, это она принимала школу, а не наоборот. Гера несколько об этом не переживала. Так вот, не поднимая головы, она спросила:

— Что почём? Кто правит балом?

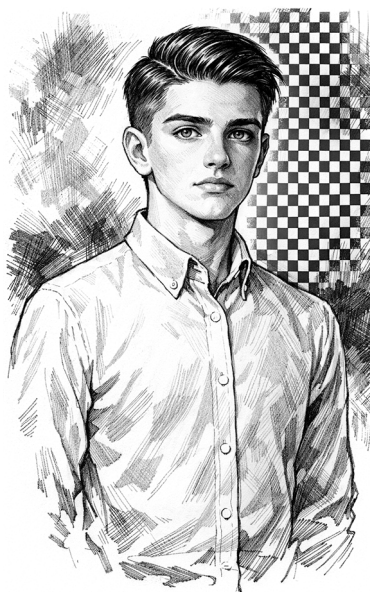
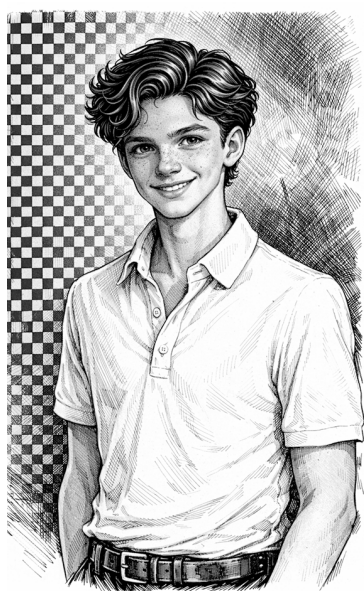
По правде говоря, я немного удивилась и не сразу ответила. А новенькая спокойно продолжала вынимать канцелярию. Браслет малинового цвета на её руке блестел и словно подмигивал мне. Тогда я вздохнула и крикнула:

— О! У нас тут демократия хаоса!

Гера подняла голову и улыбнулась так, что я сразу поняла: мы точно подружимся.

Ах да, я Саша, мне четырнадцать, а мой язык так и чешется всё рассказать.

Начну с начала. Вы же не думаете, что мы одни такое провернули?



## ГЛАВА 1

Стук колёс поезда, дребезжание стаканов на столике, чернота за окном. Вроде только шесть вечера, а будто все двенадцать ночи.

Вокруг стоят гул пацанов, шёпот девчонок и хлопанье дверей тамбура. Мотя лежит на верхней полке, подперев голову правой рукой и смотрит вниз. Пальцы левой руки отбивают ритм по ребру полки. Ему скучно. Но тут Игорь предлагает сыграть в карты.

Мотя сразу включается в игру и бьётся до последнего. В итоге выходит. Раз, второй, третий.

— Так неинтересно. Давайте делать ставки. Или хотя бы на желание, — он с лёгкой небрежностью откидывает рыжую чёлку, но волнистые волосы всё равно торчат в разные стороны. Помимо модной причёски, которая очень ему идёт, Мотя обожает поло в насыщенных ярких цветах, типа синего, зелёного или лавандового. И иногда белого. По особенным случаям.

Неохотно, но ребята соглашаются. Мотя, как обычно, комментирует:

— Например, Мира вот-вот останется в дураках, — и подливает масла в огонь: — придётся же целоваться с Мухомором. Как ты это выдержишь?

Одноклассница стреляет в него убийственным взглядом:

— Так помоги!

— А что мне за это будет? Меня поцелуешь?

— Может, и поцелую, — вдруг отвечает она, и по вагону бурей проносятся свист ребят и смешки девчонок.

— За язык никто не тянул, — Мотя наклоняется, бьётся её картами. Мухлюет (чего не сделаешь за поцелуй с первой красавицей?) и выигрывает!

— Мухомора в отставку! — кричит Мотя и смотрит на Миру в упор: — Готов принимать благодарность.

— Здесь? — обводит она глазами ребят.

— А вдруг ты мне засос поставишь? Только при свидетелях.

Мира целует его в губы. Тут же раздаются крики, вопли, охи, ахи, вздохи. Даже аплодисменты. И, конечно же, гогот пацанов.

— Кто следующий? — лыбится Мотя, как Чеширский Кот. — Встаём в очередь. Всё очень просто: поцелуй за выигрыш.

Тут такое начинается! Можете верить или нет, но каждая вторая мечтает о таком моменте.

А Мотя? Да его как будто напрямую подключают к розетке! Карты в его руках словно магические шпаги, которыми Мотя не бьётся, а фехтует, с лёгкостью предсказывая ходы. Когда подходит очередь поцелуев, он сначала ловит взгляды вагонной публики, как фокусник перед главным трюком, затем принимает награду и так благодарно смотрит на победительницу, что та чувствует себя избранной.

После того как он перецеловал полвагона, Мотя усаживается между одноклассниками, убирает со лба чёлку и заявляет:

— Всё, дорогие! Закончились поцелуи. Я устал.

— От чего, Остряк? Ублажать своё эго? — ухмыляется Мухомор.

— Ему всегда мало, Мухоморчик, — хлопает его по плечу Мотя. — А душа жаждет чего-то другого. Хотя откуда тебе знать. Ведь её у тебя нет, — вздыхает он так глубоко и сокрушительно, как это сделал бы великий Лео Ди Каприо.

Девчонки хихикают, парни усмеваются.

В вагон заглядывает учитель и разгоняет всех по местам. Так что каждому приходится остаться при своём.

Мотя лежит на верхней полке и смотрит в окно. Кажется, проезжаем какой-то посёлок, а может быть, маленький городок. Мелькают жёлтые огни. То пузатые, то совсем маленькие, словно точки.

Мотя просыпается от толчка в плечо.

— Кто горит? — спросонья спрашивает он.

— Тсс, — прислоняет она указательный палец к губам. На её лицо еле падает свет.

«Мира? Красивая до чёртиков... Что ей надо?» — думает Мотя.

— Пришла за добавкой?

— Может быть. Идём, — она теряется в проходе плацкартного вагона.

Мотя соскакивает с полки, точно Человек-паук, и следует за девушкой. Кто-то храпит, кто-то спит с такими блаженными физиономиями, будто качаются не в вагоне, а в колыбели. Мотя находит храпящего (им оказывается Морозов) и не может пройти мимо. Зажимает ему двумя пальцами нос, держит какое-то время. Тот разевает рот, будто хочет заглотить весь поезд. Мотя убирает руку и прячется. Морозов подрывается, хватая ртом воздух,

шлёпая губами, как рыба, озирается очумевшими глазами и рушится обратно в постель.

Мотя, хихикая, устремляется к Мире, которая стоит со сложенными руками и качает головой:

— Просила же тихо! — шепчет она.

— А я тихо. Это он громко. Чуть не спалил нас, — встаёт к ней близко-близко.

Девушка открывает дверь, ныряет в тамбур.

Ребята прислоняются к холодным стенам друг напротив друга. Дверное окно исцарапано льдинками. Поезд шипит и будто специально выводит ребят из равновесия, покачиваясь то туда, то сюда.

— Мотя, ты зачем при всех это сделал? — строго говорит Мира.

— Что именно? — строит из себя Незнайку он.

— Поцеловал меня.

«Вообще-то это ты меня поцеловала», — проскакивает мысль у Моти.

— Так уговор дороже денег.

— Больше так не делай. У меня парень есть.

— Ого. Не знал. Хм-м-м... Как же тут быть, — Мотя обхватывает пальцами подборок. — Теперь с ним надо целоваться? — в недоумении хмурится он, а Мира хихикает.

— Зачем?

— Ну чтобы 1:1. Тем более с тем же самым не считается, — он слегка улыбается.

Повисло молчание.

— Ну я пошёл? Или что-то ещё? — Мотя смотрит с глубоким участием, как доктор на неизлечимо больную, и Мира

вспыхивает, точно температура её тела зашкаливает за сорок.

«Так-так. Подловил».

— Я с парнем рассталась из-за тебя.

— Из-за меня? — Мотя ахает так, будто читает монолог Гамлета перед зеркалом.

Она кивает.

— Теперь хочешь, чтобы я тебя утешил? — озабоченный вид Моти меняется на подозрительно довольный. — Или пристыдил?

Теперь Мира похожа на кровожадного вампира: вот-вот вопьётся в горло. И Мотя дожимает её обворожительной улыбкой:

— Или всё же мне поцеловать твоего бывшего?

— Пошёл ты! — в сердцах восклицает Мира. — Правильно Мухомор говорит: твоё эго бежит впереди тебя, — она хлопает дверью тамбура.

«Не хотела огласки? Но сама и спалилась».

Мотя заходит в вагон, а там уже ребята вертят головами и перешёптываются. Не все, конечно. Но уже толкают других, рассказывают. Прямо как голодные чайки у корабля, полного улова.

Мотя запрыгивает на верхнюю полку, зевает, отворачивается к стене и засыпает через секунду.

На следующий день все играли в «Угадай кто?». Писали имена актёров на жёлтых стикерах, клеили на лоб и задавали вопросы.

У нас в классе есть парочка: Ромео и Джульетта. На самом деле их зовут Влад и Марина. Но данные Мотей

прозвища быстро приклеиваются к ребятам, как эти жёлтые стикеры. Ещё они выделяются внешне: он — длинный, словно шпала, она — маленькая, как лилипут. Они всегда вместе, держатся за ручки и не участвуют в играх. Но в этот раз они в деле, и Джульетта показывает себя во всей красе. Никто и не подозревал, что эта девушка такая импульсивная: ей так и не терпится угадать, кто она. От напряжения грызёт ноготь, он у неё, точно у ведьмы, острый и длинный. И ещё чёрный.

Персонажа ей загадывал Мотя, а значит, задача была не из простых. Парень сидит с закинутой на колено ногой, наблюдает, лыбится. А Ромео переживает, старается помочь. Даже хватается за волосы и чуть ли не выдёргивает себе кудри. Но правила есть правила.

Неожиданно Мотю эта картина разжалобливает, и он решает помочь:

— Ромео, твоя подружка — настоящая загадка. Ты уверен, что справишься с такой красоткой? — спрашивает как бы между прочим он, и Джульетта улыбается краешком рта.

Мотя понимает, что тонкий намёк сработал, но не туда, и делает жирный акцент:

— Ромео, и как тебе удалось подцепить такую блондиночку?

У того глаза становятся как два блюдца. Дело в том, что Джульетта черноволосая. И никогда не обесцвечивалась.

— О ком это он? — в Джульетте просыпается хищница. Настоящая куница!

«Ого!» — мелькает в голове Моти.

Ромео закашлялся от неожиданности. Моте становится любопытно, но он решает не мешать. И так помог достаточно!

— Не знаю, о ком он, — выдавливают Ромео.

— Остряк хоть и полный кретин, но всегда говорит правду! — высказывают из неё слова, как из рогатки.

А с лица Моти не сползает улыбка бармена, который только что поджёл коктейль и теперь с интересом наблюдает, как полыхает весь бар. Любитель манипулировать и наводить суету.

И как его только не называют за это. Уже привык. Иногда Моте нравится, что у него столько имён. Каждое как новая роль.

— У него и сп-п-проси, — начинает заикаться Ромео.

— Ты снова был с ней! — взвизгивает Джульетта.

— Н-н-нет.

— Я такая дура! — она пытается протиснуться между коленками ребят, которые с обалдевшими лицами прячутся на вспыхнувший скандал. Им только покорна не хватает, и в кинотеатр ходить не надо.

— Н-но только од-дин раз, — Ромео выкрикивает оправдание в спину любимой.

Джульетта поджимает губы и выбегает в тамбур.

— Т-ты откуда з-знаешь? — Ромео нависает над Мотей, как грозная туча.

— Знаю что? — Остряк смотрит на него с искренностью младенца.

— Об-б-бо мне и о ней, — указывает он на Миру.

Все ахают. До того новость ошеломительная. Здесь жёлтая пресса отдыхает.

— Так это и есть твой парень? — Мотя поворачивается к Мире с удивлённым видом. Такого он сам не ожидал.

Девушка сидит белая, как таблетка парацетамола.

В этот момент появляется Джульетта с бумажкой в руке:

— Ты что, говорил о ней? — тычет Моте стикером с именем «Скарлетт Йоханссон».

Класс застывает в немом ожидании, и только звук поезда доносится до ушей: тух, тух.

— Ага, хотел помочь, — лыбится во весь рот Мотя.

Влюблённые глядят друг на друга, затем Ромео косится на Миру, Джульетта понимает, что все в курсе, и вновь убегает. Но уже со слезами на глазах.

— Т-ты, т-ты, — Ромео машет перед носом Моти указательным пальцем.

— Давай помогу. Да-да, я полный говнюк, всё испортил, — с готовностью отличника произносит Мотя за него речь.

— Т-ты, т-ты...

— Хорошо, добавим: кретин, придурок, баран. Так легче? — как будто рассказывает скороговорку Мотя.

— Т-ты, т-ты...

— Ещё вызови на дуэль.

— Д-да! Д-дуэль!

— Стреляться будем или биться врукопашную? — Мотя еле сдерживается, чтобы не засмеяться.

Поезд как раз тормозит со свистом.

— Снежками!

— Мне нужны секунданты! — вскакивает Мотя, держась за верхнюю полку, чтобы не упасть. То ли от потери равновесия в останавливающемся вагоне, то ли от смеха.

— И мне! — стучается лбом о перекладину верхней полки Ромео, но даже не замечает этого.

На длинной остановке весь класс высыпается из вагона, как крошки хлеба из дырявого пакета, на ходу напяливая куртки, шапки или просто обматываясь шарфами.

Мотя и Ромео, не обращая внимания на общий гвалт и окрик учителя, идут по вычищенному до асфальта перрону к наваленной куче снега с видом оружейников, проверяющих арсенал перед важным боем, попутно обговаривая условия, а вернее их полное отсутствие. Затем отсчитывают шаги. Начинают с пятнадцати.

Да, ребята бьются не на жизнь, как говорится, а за любовь. Хотя у Моти какой посыл? Поразвлекаться? Обижен ведь Ромео, а он тут при чём? «Ай, гулять так гулять!» — отмахивается Мотя.

Но тут он видит её. Чёрный пуховик-пальто, перевязанный поясом, и с воротником-стойкой. На голове тёплая панама в тон. Мотя, может, и не заметил бы её среди других пассажиров в темноте, но она говорит таким сладким голосом, похожим на шоколадный эклер. И помогает бабушке спуститься из поезда на перрон.

— Чего застыл? — доносится сзади крик Ромео.

Девушка подбадривает бабулю:

— Ещё немного, сюда ножку. Вот и всё.

— Ой, а где же мои варежки? — старушка хлопает по карманам серого пальто.

— Берите мои, — девушка натягивает на её руки шерстяные малиновые рукавицы.

— Мы биться будем или как? — рычит Ромео.

Девушка делает взмах голой рукой:

— До свидания. Нет, я не замёрзну. Спасибо. И вам!

— Скоро поезд отчалит! — всё не угомонится дуэлянт.

— Да пошли вы! — бросает Мотя через плечо и устремляется к незнакомке.

— Бери мои, — отдаёт он ей коричневые варежки, твёрдые, как камни.

— Благодарю, — она поднимает взгляд, и её розовое каре вспыхивает под светом уличного фонаря. У Моти пересыхает во рту. — Тебя, кажется, зовут, — глаза девушки горят, как у кошки.

— Ну их.

— Мне пора, — она разворачивается в сторону поезда.

— Я провожу, — догоняет Мотя.

— Мне недалеко, — ухмыляется незнакомка.

— Я всё равно провожу, — Мотя выставляет локоть, и девушка берётся за него.

Ребята проходят вдоль одноклассников, которые перешёптываются и хихикают. А Моте всё равно. Он на седьмом небе от счастья.

— Вот и пришли.

— Твой поезд? — спрашивает Мотя, не веря своей удаче.

— Да.

— И мой тоже.

— Тили-тили-тесто, жених и невеста! — выкрикивает кто-то из толпы.

- Наш Остряк влюбился! – орёт другой.
- Целоваться сегодня не будем? – доносится расстроенный девчачий голос.
- А ты знаменитость, – улыбается незнакомка.
- Есть немного.
- С грацией кошки девушка поднимается в вагон по высоким ступеням.
- Я зайду? – сглатывает Мотя.
- Она оборачивается. Остряк только сейчас замечает большую сумку цвета ореховой скорлупы, висевшую на её локте.
- «Вот же осёл, надо было помочь».
- Девушка улыбается и исчезает в вагоне.
- Ребятки! – Мотя поворачивается к толпе. – Закидывайте, я готов! – раздвигает руки по сторонам.
- Наконец-то уgomонишься, – усмехается Мухомор. – Ладно, по местам!
- По местам, ребятки! Я самый счастливый на свете! – кричит Мотя.
- Ты чего радуешься? Она ведь не сказала «да», – ухмыляется Мухомор.
- Она повернулась и улыбнулась, – подмигивает ему Мотя. – А это и есть «да».
- Готов поспорить, она тебя троллила.
- Ну так спорь! – на лице Моти вмиг включается режим «Терминатор».
- Спорю! – Мухомор надвигается на него всем телом.
- Разбивайте, – Мотя стискивает руку соперника так, что у того чуть ли дым не валит из ушей от злости.

— А как же дуэль? — подошедший Ромео отряхивает варежки от снега.

— Ты выиграл! Где Джульетта? А, вот ты где, — Мотя вытаскивает её из толпы, как тряпичную куклу, обхватывает и начинает вальсировать с ней.

Ребята гогочут.

Он делает пару кругов, останавливается, присаживается на одно колено, склоняет голову, как рыцарь перед королевой:

— Прости дурака, — он делает паузу и прибавляет: — не меня, разумеется, а его, — показывает на Ромео. — Он больше не будет. Да ведь, Мира? — смотрит серьёзным взглядом, как прокурор на обвиняемую.

Она мастерит снежок, пуляет ему в лицо:

— Каким был, таким и остался!

— Горбатого могила исправит, — смеётся Мотя, встряхивая головой, как бульдог.

— Не по-мужски как-то, — хмыкает Мухомор.

— А кто как видит, — пожимает Мотя плечами. — Ребятки, но я же не со зла.

Доносится свист, и все расходятся по вагону. Следующая станция — дом. Ромео наклоняется и шепчет что-то на ухо Джульетте. Наверное, про любовь. Может, эта пятидневная поездка на каникулах в Нижний Новгород сблизит их ещё больше. Кто знает.

## ГЛАВА 2

Обычный понедельник после каникул: все рады видеть друг друга, любезничают: «Как дела?», «Как прошли каникулы?» и бла-бла-бла... Как вдруг в класс wpłyвает незнакомка:

— Всем доброе утро!

Хотя про незнакомку я лукавлю, ведь её узнают все. Остряк в этот момент, как всегда, сидит в окружении девчонок, шутит над кем-то и параллельно делится последними успехами.

На новенькой широкие чёрные штаны, белая рубашка с поднятым воротником и коричневый галстук с тонкими малиновыми линиями. Она не идёт, а словно плывёт. Только все пялятся на неё не как на русалку, а как на гадкого утёнка, попавшего в идеальную лебединую стаю. На руке девушки висит не сумка, а огромная торба. Как будто она принесла в ней котят на раздачу, а не учебники.

Первым приходит в себя Остряк:

— Не может этого быть! — подсказывает он к ней. — Ты не смогла без меня жить?

Незнакомка улыбается краешком рта и продолжает идти к свободному месту.

— Или нашла меня, чтобы отдать варежки, — он хлопает себя по лбу.

— Безусловно. Не люблю оставаться в долгу, — она как раз останавливается рядом с моей партой, ставит сумку, вынимает варежки.

— Но как ты узнала? — ахает Остряк.

Его удивить — постараться надо.

— Интуиция, — пожимает плечами незнакомка.

Остряк гладит шерстяные варежки в руках:

— Причесала?

— Как котят.

— Я уж думал, ты мне тогда померещилась.

— Просто устала и легла спать.

Да Мотя весь поезд облазил, но не нашёл её. Так и ехал до города, замкнувшись в себе. В игры не играл, шуток не шутил. Мухомора тогда чуть не разорвало от извергающихся язвительных перлов и смеха. А ещё и выиграл спор на три тысячи рублей.

— Мотя, — тянет ей руку.

— Гера. Я бы хотела сесть.

И он отодвигает стул рядом со мной. Типа, выбор сделан. А наш Остряк — настоящий джентльмен. Интересно, возьмёт ли он реванш у Мухомора?

Девчонки начинают шушукаться, парни обсуждать хоккей, но каждый косится на новенькую. А она погружает руки в свою сумку, как в бездонный мешок.

— Буду нужен — только свистни, — и Остряк ретируется.

Тогда-то Гера и спрашивает у меня:

— Что почём? Кто правит балом?

А я ей — про хаос. Ну вы помните. Вообще, у нас класс самый обычный: модницы с идеальными стрелками и манерами, неформалы в худи и с вечным «мне всё равно», тихони, которые отвечают, только если их вызывают по списку. И где-то между ними — все остальные.

И есть я. Кудри до плеч, вечные пиджаки и белые футболки под ними. Максимум перемен в моей жизни — это

Литературно-художественное издание

Женя Май

# АГЕНТСТВО СКОРОЙ ПОМОЩИ

**Руководитель направления** — Нана Бажунаишвили  
**Ответственный редактор** — Зоя Сытник  
**Арт-директор** — Софья Криволапова  
**Иллюстратор обложки** — Enma Shikiten  
**Технический редактор** — Галина Логвинова

- RU/BY** **Агентство скорой помощи.** Формат: 125×210. Тираж 4 000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 08.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс»». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
- KZ** **Жедел жәрдем агенттігі** Форматы: 125×210. Таралымы 4 000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 08.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ. «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы. Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ