



ЗОЛОТАЯ  
серия поэзии



# Валерий Брюсов



Хвала человеку



Москва  
2023

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
Б89

**Брюсов, Валерий Яковлевич.**  
Б89 Хвала человеку / Валерий Брюсов. —  
Москва : Эксмо, 2023. — 192 с.

ISBN 978-5-04-173558-6

Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924) — поэт, драматург и переводчик, основоположник русского символизма. В своем творчестве он часто обращался к событиям своей беспокойной эпохи, противопоставляя гениальное посредственному и воспевая человека как творца и создателя. Поэзии Брюсова присущи все главные элементы символизма — экспериментаторство, таинственность, намеки и недосказанность.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

ISBN 978-5-04-173558-6

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023

# ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

## КРАТКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Родился я 1-го декабря (ст. ст.) 1873 г. в Москве. Дед по отцу был крепостным крестьянином Костромской губернии. Отец родился (в 1848 г.) тоже крепостным. Позднее дед получил «волю» и занялся торговлей, был купцом и довольно успешно. Отец этих способностей не унаследовал, принужден был по смерти деда торговлю бросить и перейти в сословие мещан. Дед по матери, А. Я. Бакулин, был лебедянский мещанин; будучи самоучкой, он увлекся литературой, писал и отчасти печатал стихи (особенно басни) и рассказы.

В 60-х годах мой отец, раньше учившийся только грамоте у дьячка, поддался общему движению и деятельно занялся самообразованием; одно время был вольнослушателем Петровской Академии. В те же годы отец сблизился с кружками тогдашних революционеров, идеям которых оставался верен до конца жизни. Между прочим, в 70-х годах отец был близок с Н. А. Морозовым, будущим шлиссельбуржцем,

образ которого я помню из дней моего раннего детства. Над столом отца постоянно висели портреты Чернышевского и Писарева. Я был воспитан, так сказать, «с пеленок» в принципах материализма и атеизма.

Учился я сначала в частных гимназиях Москвы (ибо то были годы, при жизни деда, наибольшего благосостояния нашей семьи), потом в Московском Университете, курс которого по Историческому Отделению Историко-Филологического Факультета окончил в 1899 г. Из профессоров с благодарностью вспоминаю Ф. Е. Корша, с которым остался знаком и позже. Больше знаний, однако, чем в школе, я почерпнул из самостоятельного чтения. Выучившись читать еще 3-х лет от роду, я с тех пор непрерывно поглощал книги. Еще до поступления гимназию я прочитал огромное количество как чисто литературных, так и научных; особенно интересовался естественными науками и астрономией. В гимназии всего более увлекался математическими науками, пристрастие, сохранившееся у меня и поныне. В университете много занимался историей философии.

Писать я начал тоже очень рано, еще ребенком, сочиняя (еще печатными буквами) стихи, рассказы и научные статьи. Впервые напечатаны мои строки (какая-то статейка по вопросам спорта) еще в 80-х годах; стихи — в начале 90-х

годов. Более регулярно стал я печатать свои произведения после 1894 г., когда появилось первое маленькое собрание моих стихов. После того ежегодно я выпускал не менее, как по книге, иногда по две, по три в год, так что к настоящему времени всех книг, появившихся с моим именем, насчитывается (считая переиздания) около 80 или даже более (некоторые не попали в печатные списки, и я их не припомню). Среди этих книг — сборники стихов, сборники рассказов, драмы, романы, научные исследования, собрания статей и длинный ряд переводов в стихах и прозе.

Написано мною гораздо больше, нежели собрано в книгах. С конца 90-х годов стал я сотрудничать в разных журналах и газетах. За 25 лет я состоял сотрудником большинства выходивших за этот период повременных изданий, в том числе сборников и альманахов. В этих изданиях напечатано мною бесчисленное число статей, заметок, рецензий (за моей подписью, под псевдонимами и вовсе без подписи), собирать которые в книги я считал совершенно излишним. Там же есть немалое количество стихов, рассказов и драматических сцен, также не включенных в отдельные издания. Пожалуй, еще большее количество написанного мною остается в рукописях. Там есть и законченные крупные произведения (поэмы,

романы, драмы), доделать которые я как-то не удосужился, и разные научные исследования, которые долгими годами ждут своего довершения, и стихи, по разным причинам не напечатанные, и, конечно, всевозможные начала и наброски, в стихах и в прозе.

Неоднократно я принимал участие в редактировании разных журналов или как единоличный редактор, или как редактор отдела. Особенно близко я участвовал в редакции «Нового Пути», «Весов», «Русской Мысли». Мои драмы и мои переводы драматических произведений много раз ставились на сценах, в Москве, в Ленинграде, в провинции. В 900-х и 910-х годах я состоял членом большинства московских литературных организаций. В некоторых из них занимал выборные должности председателя; особенно близко я стоял к Московскому Литературно-Художественному Кружку и к Обществу Свободной Эстетики. Много раз я выступал как лектор с публичными лекциями. Виделся я с большинством выдающихся людей моего времени и с особой любовью вспоминаю дружбу, которой меня удостаивал Э. Верхарн.

Произведения мои вызывали интерес за границей. Очень многие переведены на большинство европейских языков и на некоторые внеевропейские. В отдельных изданиях мои сочинения имеются, сколько я знаю, на языках

немецком (много), французском, английском, итальянском, латышском, армянском, польском и др.; в журналах — на языках шведском, голландском, ряде славянских, новогреческом, японском и др. Оба мои романа, два сборника рассказов и одна драма имеются по-немецки как отдельные издания.

Несколько раз я совершил поездки по Западной Европе и по России. Бывал неоднократно во Франции, в Бельгии, в Италии, в Германии, в Швеции, в Голландии, в Испании; был на Волге, в Крыму и на Кавказе, где доезжал до Эчмиадзина. В годы империалистической войны я был на фронте корреспондентом от газеты «Русские Ведомости»; одному из первых мне удалось, с товарищем, проехать в освобожденный Пшемьсль. После занятия немцами Варшавы я вернулся в Москву, глубоко разочарованный войной, что тогда же и выразил в стихотворении, напечатанном в «Новой Жизни» М. Горького.

После Октябрьской революции я еще в конце 1917 г. начал работать с Советским правительством, что повлекло на меня тогда некоторое гонение со стороны моих прежних со товарищей (исключения из членов литературных обществ и т. под.). С того времени работал преимущественно в разных отделах Наркомпроса. Был заведующим Московской Книжной Пала-

ты, Отдела Научных Библиотек, Отдела Лито НКП, Охобра (Отдел Художественного Образования), Главпрофобра и др. Работал также в Гос. Издате, в Фото-Кино Отделе, одно время в Наркомземе и др.; с 1912 г. состою профессором 1-го Московского Государственного Университета (раньше, в 1915—1917 г., читал лекции в бывшем «вольном» Университете имени Шанявского). С 1921 г. состою также ректором (и профессором) Высшего Литературно-Художественного Института.

*1924*

# JUVENILIA (1892—1894)

*Памяти Елены К.*

## СОНЕТ К ФОРМЕ

Есть тонкие властительные связи  
Меж контуром и запахом цветка.  
Так бриллиант невидим нам, пока  
Под гранями не оживет в алмазе.  
Так образы изменчивых фантазий,  
Бегущие, как в небе облака,  
Окаменев, живут потом века  
В отточенной и завершенной фразе.  
И я хочу, чтоб все мои мечты,  
Дошедшие до слова и до света,  
Нашли себе желанные черты.  
Пускай мой друг, разрезав том поэта,  
Упьется в нем и стройностью сонета,  
И буквами спокойной красоты!

*6 июня 1895*

## CHEFS D'ŒUVRE (1894—1896)

*А. Л. Миропольскому,  
другу давних лет*

### СТИХИ О ЛЮБВИ

*Amorem canat aetas prima<sup>1</sup>.*

*А. Пушкин*

### ПОЛДЕНЬ ЯВЫ

*Посв. М.*

### Предчувствие

Моя любовь — палящий полдень Явы,  
Как сон разлит смертельный аромат,  
Там ящеры, зрачки прикрыв, лежат,  
Здесь по стволам свиваются удавы.  
И ты вошла в неумолимый сад  
Для отдыха, для сладостной забавы?  
Цветы дрожат, сильнее дышат травы,  
Чарует все, все выдыхает яд.  
Идем: я здесь! Мы будем наслаждаться, —

---

<sup>1</sup> Пусть юный возраст поет о любви (*лат.*).

Играть, блуждать, в венках из орхидей,  
Тела сплетать, как пара жадных змей!  
День проскользнет. Глаза твои смежатся.  
То будет смерть. — И саваном лиан  
Я обовью твой неподвижный стан.

*25 ноября 1894*

### **Все кончено...**

*Все кончено, меж нами связи нет...*

*А. Пушкин*

Эта светлая ночь, эта тихая ночь,  
Эти улицы, узкие, длинные!  
Я спешу, я бегу, убегаю я прочь,  
Прохожу тротуары пустынные.  
Я не в силах восторга мечты превозмочь,  
Повторяю напевы старинные,  
И спешу, и бегу, — а прозрачная ночь  
Стелет тени, манящие, длинные.  
Мы с тобой разошлись навсегда, навсегда!  
Что за мысль несказанная, странная!  
Без тебя и наступят и минут года,  
Вереница, неясно туманная.  
Не сойдемся мы вновь никогда, никогда,  
О, любимая, вечно желанная!  
Мы расстались с тобой навсегда, навсегда...  
Навсегда? Что за мысль несказанная!  
Сколько сладости есть в тайной муке мечты.

Этой мукой я сердце баюкаю,  
В этой муке нашел я родник красоты,  
Упиваюсь изысканной мукою.  
«Никогда мы не будем вдвоем, — я и ты...»  
И на грани пред вечной разлукою  
Я восторгов ищу в тайной муке мечты,  
Я восторгами сердце баюкаю.

*14 ноября 1895*

### Опять сон

Мне опять приснились дебри,  
Глушь пустынь, заката тишь.  
Желтый лев крадется к зебре  
Через травы и камыш.  
Предо мной стволы упрямо  
В небо ветви вознесли.  
Слышу шаг гиппопотама,  
Заросль мнущего вдали.  
На утесе безопасен,  
Весь я — зренья, весь я — слух.  
Но виденья старых басен  
Возмущают слабый дух.  
Из камней не выйдет вдруг ли  
Племя карликов ко мне?  
Обращая ветки в угли,  
Лес не встанет ли в огне?  
Месяц вышел. Громче шорох.  
Зебра мчится вдалеке.

Лев, метнув шуршащий ворох  
Листьев, тянется к реке.  
Дали сумрачны и глухи.  
Хруст слышнее. Страшно. Ведь  
Кто же знает: ото ль духи  
Иль пещеры царь — медведь!  
Если ж ты обронишь ношу,  
Тихим утром — рано, рано —  
Амулеты все я сброшу.  
По журчащей Годавери  
Я пойду, верна печали,  
И к безумной баядере  
Снизойдет богиня Кали!

15 ноября 1804

### С кометы

Помнишь эту пурпурную ночь?  
Серебрилась на небе Земля  
И Луна, ее старшая дочь.  
Были явственно видны во мгле  
Океаны на светлой Земле,  
Цепи гор, и леса, и поля.  
И в тоске мы мечтали с тобой:  
Есть ли *там* и мечта и любовь?  
Этот мир серебристо-немой  
Ночь за ночью осветит; потом  
Будет гаснуть на небе ночном,  
И одни мы останемся вновь.

Много есть у пурпурных небес, —  
О мой друг, о моя красота, —  
И загадок, и тайн, и чудес.  
Много мимо проходит миров,  
Но напрасны вопросы веков:  
Есть ли *там* и любовь и мечта?

*16 января 1895*

Да месяц, блестящий в раздробленной влаге,  
Да труп позабытый, обрызганный пеной.  
Здесь слышала стоны и звяканья шпаги  
Холодная ночь над угрюмою Сеной,  
Смотрела на подвиг любви и отваги.  
И месяц, блестящий в раздробленной влаге,  
Дрожал, негодуя, пред низкой изменой...  
И слышались стоны, и звякали шпаги.  
Но труп позабытый, обрызганный пеной,  
Безмолвен, недвижим в речном саркофаге.  
Холодная ночь над угрюмою Сеной  
Не помнит про подвиг любви и отваги,  
И месяц, забыв, как дрожал пред изменой,  
Безмолвен, раздроблен в речном саркофаге!

*10 августа 1895*

### **В прошлом**

Ты не ведала слов отреченья.  
Опустивши задумчивый взор,  
Точно в церковь, ты шла на мученья,

Обнаженной, забыла позор.  
Вся полна неизменной печали,  
Прислонилась ты молча к столбу, —  
И соломой тебя увенчали,  
И клеймо наложили на лбу.  
А потом, когда смели бичами  
Это детское тело терзать,  
Вся в крови поднята палачами,  
«Я люблю» ты хотела сказать.

*3 ноября 1804*

### **В будущем**

Я лежал в аромате азалий,  
Я дремал в музыкальной тиши,  
И скользнуло дыханье печали,  
Дуновенье прекрасной души.  
Где-то там, на какой-то планете,  
Без надежды томилась ты,  
И ко мне через много столетий  
Долетели больные мечты.  
Уловил я созвучные звуки,  
Мне родные томленья постиг,  
И меж гранями вечной разлуки  
Мы душою слилися на миг.

*9 августа 1895*

## Первый снег

Серебро, огни и блески, —  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят березки,  
Черно-голые вчера.  
Это — область чьей-то грезы,  
Это — призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.  
Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым,  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.  
Воплощение мечтаний,  
Жизни с грезой игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!

*21 января 1805*

## MÉDITATIONS<sup>1</sup>

*Мы, путники ночи беззвездной,  
Искатели смутного рая...*

### «ХОРОШО ОДНОМУ У ОКНА!»

Хорошо одному у окна!  
Небо кажется вновь голубым,  
И для взоров обычна луна,  
И сплетает опять тишина  
Вдохновенье с раздумьем святым.  
И гирлянду пылающих роз  
Я доброшу до тайны миров,  
И по ней погружусь я в хаос  
Неизведанных творческих грез,  
Несказанных таинственных слов.  
Эта воля — свободна опять,  
Эта мысль — как комета — вольна!  
Все могу уловить, все могу я понять.  
И не надо тебя целовать,  
О мой друг, у ночного окна!

*5 января 1895*

---

<sup>1</sup> Размышления (фр.).