



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 398.2
ББК 82.3(0)-6
М68

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
Alemo.cz, Zvereva Yana, Makhnach_S, L. Kramer, EVKA, SlipFloat, Oleg7799, Nechayka,
OlgaChernyak, Svetsol, Khalid Mahamood, imranhrldoy, Nayem vect / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Bildagentur Zoonar GmbH, Catarina Belova, Ed Goodacre, Fotos593, FrentaN, Goran
Vrhovac, Hanz2881, high fliers, Homo Cosmicos, kateafter, kavram, Kichigin, Luka
Dakskobler, Marcel Hamonic, MartiBstock, mtsxiv, Sergii Figurnyi, topimages, Tunatura,
TunedIn by Westend61 / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

М68 **Мифы** о море. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. : ил.

ISBN 978-5-04-216801-7

Во все времена море притягивало взгляды смельчаков: за чертой горизонта грезилась чуда — царства из чистого золота, острова блаженства, утопии, населенные атлантами, невиданные звери и птицы.

Для тех, кто пока не отважился покинуть родной берег и отправиться бороздить моря в поисках неизведанного, эта яркая книга предлагает захватывающие истории, рождавшиеся на страницах бортовых журналов и в тавернах портовых городов: о гигантских спрутах, способных утащить на дно целый корабль, о сиренах южных морей, о землях-призраках и о спрятанных сокровищах. Вы узнаете, как рождались живучие мифы о легендарных затонувших цивилизациях — Атлантиде, Гиперборее и Лемурии, почему образ морского странника Одиссея на самом деле старше поэм Гомера и легенд о Троянской войне и какие мифы вдохновили Говарда Ф. Лавкрафта на создание Дагона и Ктулху.

УДК 398.2
ББК 82.3(0)-6

ISBN 978-5-04-216801-7

© ИП Москаленко, текст, оформление, 2026
© Давлетбаева В.В., обложка, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Стихия: рождение моря и суши. Морские божества	13
Творцы науки и мифа: истории родом из Месопотамии	16
Как из бездны родился мир	21
Вaal и Ям: владыка грома и царь бездны	26
Между нивой и морскими глубинами: загадочный Дагон	29
Покровительство Мелькарта	33
Яхве и Левиафан: разум и агрессивная стихия	36
Египетские мифы о творении и океане	39
Древняя Греция: рождение мира из хаоса	43
Стихии сурового Севера	49
Скандинавские повелители моря	55
Японская картина мира	57
Время под водой	60
Китайские драконы	64
Океан как мир: мифы Полинезии	67
Сотворение мира по финно-угорски	69
Океан и небо: мифы о созвездиях мореходов	72
Глава 2. Морские чудовища и дары моря	79
Наказание от Посейдона	82
Меж двух страшилищ	86
Кракен и его прототипы	88
Ктулху — наследник Кракена?	91

Сирены и русалки: соблазн и опасность.	94
Сокровища японского бога моря	98
История императрицы Дзингу	100
Добрые покровители	105
Драгоценные россыпи.	109
Современные монстры глубин	115

Глава 3. Затонувшие цивилизации, исчезнувшие

КОНТИНЕНТЫ	119
Атлантида: утерянная мечта	122
Град Китеж: граница между мирами	127
Лемурия: утраченная колыбель человечества?	129
Гиперборея: идеал цивилизации Севера	132
Му, или Пацифида: затонувший миф Тихого океана.	136

Глава 4. Путешествия в неизведанное 139

Одиссей и его странствия.	141
Аргонавты: романтика поиска	147
Власть и помощь моря.	154
Синдбад-мореход — собирательный образ? . .	156
Великие географические открытия: миф не сдает позиций.	160

Глава 5. Чудесные острова и земли. 163

Острова блаженных: мечта многих народов . .	165
Тир на ног: убежище богов.	167
Авалон — остров блаженства и вечного покоя	170
Святой Брендан и его поиски островов рая . .	173
Эльдорадо: золотая страна.	176
Остров Буян и камень Алатырь	179
Неведомые земли Нового времени	181

Глава 6. Символика корабля. Морские поверья и суеверия.	185
Корабли богов	188
Погребальные ладьи: по примеру небожителей?	193
Подземные воды и последние границы	198
Откуда приплыл корабль-призрак?	201
Бытовые мифы и суеверия мореходов	206
Пиастры! Пиастры!	211
Современные мифы моря: Бермудский треугольник и Тихоокеанский мусорный остров	215
Заключение.	221

ВВЕДЕНИЕ

С древнейших времен человечество живет в неразрывной связи с водной стихией. Моря и океаны, занимающие значительную часть поверхности нашей планеты, всегда были для человека более чем географическим объектом. Они давали пропитание, служили торговыми путями. Океан с его мощью и глубиной был грозным противником и непостижимой тайной. Благодаря морям и океанам формировались прибрежные цивилизации, складывался ритм жизни портовых городов; они вдохновляли поэтов и художников и, самое главное, будоражили воображение, рождая бесчисленные мифы, легенды и суеверия. Море могло погубить, а могло даровать несметные богатства.

Трепет перед бескрайней водной гладью закономерно породил ряд вопросов: откуда взялось само море, по каким законам оно живет, кем населено, как правильно общаться с этой мощной стихией?

В древности человеку в шуме прибоя слышались голоса далеких предков, в грозовых тучах над поверхностью вод виделись лики богов, а в темных глубинах мерещилось царство чудовищ. Океан, окружавший известный сухопутный мир, мыслился прародителем всего сущего, той первичной стихией, из которой поднялась земля, а вместе с ней и сам человек.



Посейдон на колеснице. Античная мозаика. Около III в.
Археологический музей Сусса, Тунис

До того как физика, химия, астрономия, геология предложили свои теории о формировании Земли и ее составляющих, эту функцию выполняли мифы. Они объясняли природные явления и место человека во Вселенной. А мифы о происхождении океана, о его отделении от первозданного хаоса или о его рождении, например из крови какого-либо чудовища, безусловно, относятся к числу самых древних и архетипических. Водная бездна, упоминаемая в космогониях разных народов, — общий для многих культур образ изначального состояния мира, а мифология моря — важнейший пласт человеческой культуры.

КОСМОГОНИЯ

В современном понимании это наука, изучающая происхождение Вселенной, космических тел и их систем. Примерно то же самое относится и к мифологии: космогоническими называются мифы о сотворении мира, происхождении моря, суши, неба, человека. Архетипическими принято называть часто повторяющиеся в разных культурах образы, сюжеты, мотивы: например, отделение неба от земли, путешествие героя, борьбу добра и зла.

С развитием мореплавания мифы о море стали более сложными и разнообразными: это уже не абстрактные истории о сотворении мира, а живые, наполненные непосредственными впечатлениями легенды, рожденные в свисте штормового ветра, в соленых брызгах у борта корабля, в бесконечности звездного неба над мачтами. Постепенно рождались истории о кораблях-призраках, блуждающих вне времени и пространства; о загадочных островах, появляющихся на картах лишь для того, чтобы вскоре снова бесследно исчезнуть; о блуждающих огнях, предвещающих то гибель, то спасение; о сиренах, манящих и пугающих; и, конечно, о чудовищах глубин, в которых отразился древний ужас перед непознанным океаном. Это была уже не космогоническая мифология, а мифология путешественника.

Древние греки, подарившие миру «Одиссею», были в основном каботажными мореходами, редко терявшими из виду родные берега, хотя при необходимости совершали и гораздо более дальние морские перехо-

ды. Совсем иной была морская культура финикийцев — загадочного народа из Восточного Средиземноморья. За 600–700 лет до нашей эры их суда бороздили просторы Средиземного моря, совершали дерзкие плавания вокруг Африки и, возможно, добирались даже до Британских островов и Балтики. Их смелость и знания заложили основы для будущих океанских походов.

При Александре Македонском греко-македонский флот проложил пути на Восток, в Индию. Римляне, хозяева Средиземного моря, превратили его во внутреннее озеро своей империи. Гениями древней навигации были австронезийские народы с их невероятными плаваниями через просторы Тихого океана на легких лодках с ориентацией лишь по звездам, течениям и полету птиц.

Средневековье не стало «темными веками» для мореплавания. Норманны-викинги на своих драккарах открыли Исландию, Гренландию и, что самое удивительное, Северную Америку за пять столетий до Колумба. Арабские купцы и китайские мореходы бороздили Индийский океан и моря Юго-Восточной Азии. Широкое распространение магнитного компаса, усовершенствование парусного оснащения и появление более точных морских карт постепенно превращали мореходство из искусства, основанного на интуиции, в науку.

Эпоха Великих географических открытий XV–XVI веков, казалось бы, должна была развеять все тайны. Мир обрел новые, более реальные очертания,



«Осебергская ладья» — корабль викингов, созданный в IX в. Музей кораблей викингов. Осло, Норвегия

белые пятна на картах начали стремительно исчезать. Но парадоксальным образом эта эпоха дала морской мифологии новую жизнь. Чем дальше уходили корабли от родных берегов, чем более неизвестными и пугающими становились увиденные земли и явления, тем плодотворнее работало воображение матросов. Рассказы о гигантских спрутах, способных утащить на дно целый корабль, о сиренах южных морей, о блуждающих островах и морских драконах множилось и обрастали новыми жутковатыми подробностями. Научный прогресс, как ни странно, не уничтожил миф: он сделал его еще более изощренным, детализированным и увлекательным.

Введение

Давайте познакомимся с тем, как человек, столкнувшись с величайшей из стихий, создавал новые миры захватывающих мифов и экзотических преданий. Эти миры, рожденные на страницах бортовых журналов и в тавернах портовых городов, стали неотъемлемой частью нашей общей истории, отражением извечного диалога между человеческим мужеством и бездонной тайной моря.

ГЛАВА 1

СТИХИЯ:
РОЖДЕНИЕ
МОРЯ И СУШИ.
МОРСКИЕ
БОЖЕСТВА

Прежде чем человек отважился покинуть родной берег, до того, как сложил первые легенды о морских чудовищах и затонувших государствах, он задался главным вопросом: откуда взялось само море? Что было в начале и как из первозданного ничто родился мир, который мы знаем?

В этой главе мы совершим путешествие к мифологическим истокам. Мы станем свидетелями величайшего чуда — появления первородного океана. А уже из его темных вод, согласно представлениям многих народов, возникло все сущее.

Мы увидим, как эта универсальная история обрела свои неповторимые черты в изложении природенных мореходов-полинезийцев и в сказаниях финно-угорских охотников, в преданиях шумерских жрецов и в поэмах древнегреческих авторов. Мы узнаем, как вавилонский бог Мардук сразился со стихией по имени Тиамат, чтобы создать из ее тела небо и землю; как японские божества Идзанаги и Идзанами размешивали океан копьем, создавая первые острова; как одинокая утка или гагара в мифах финно-угров, нырнув на дно бескрайнего моря, принесла в клюве горсть песка, ставшего сушей.

Это истории о творении, где вода — первопричина и сама сущность бытия. Мы начнем наше плавание по морю мифов с того мгновения, когда из вечного мрака пробился первый свет и пробудились к жизни волны вселенского океана.