

Потрясающий очерк долгой и насыщенной истории Японии, охватывающий колоссальный объем материала.

*Питер Франкопан, историк,  
автор книги «Первый крестовый поход: зов с Востока»*

Познавательный и динамичный справочник для всех интересующихся Азией.

*Хамфри Хоксли, журналист ВВС*

У Лесли Доунер настоящий писательский талант оживлять прошлое во всем его многообразии: моду, искусство, верования, занимательные происшествия и ярких личностей. Нельзя не отметить и внимание, с которым она относится к женским судьбам.

*Джон Мэн, историк, китаист-монголовед*

Остроумно и энергично и в то же время доходчиво и информативно. Эта книга — не просто перечисление имен и дат, а целый парад колоритных персонажей, выдающихся достижений и инноваций. Казалось бы, всего из 50 000 английских слов соткать достойное историческое повествование, уделив внимание литературе, пище, религии, высокой политике, гендеру, эстетике и военному искусству — задача невозможная. Однако автор справляется с ней блестяще.

*Nikkei Asia*

Замечательное и очень познавательное чтение, полезное как широкой аудитории, так и специалистам.

*Library Journal*

Лесли Доунер

# ЯПОНИЯ

Жемчужины истории и культуры



УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)  
Д71

Lesley Downer  
THE SHORTEST HISTORY OF JAPAN

This edition published by arrangement with Black Inc.,  
an imprint of SCHWARTZ BOOKS PTY LTD and Synopsis Literary Agency.

*Перевод с английского Юлии Бушуевой*

*Дизайн обложки Владимира Федорченко*

Доунер Л.  
Д71 Япония. Жемчужины истории и культуры / Лесли Доунер ; [пер. с англ.  
Ю. С. Бушуевой]. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2025. – 288 с. : ил.

ISBN 978-5-389-21723-2

Родина сакуры и аниме, ультрасовременная страна, в которой царит чистота, ходят самые быстрые поезда и дремлют гигантские вулканы – таким сегодня видят Японский архипелаг. Страна многих тысяч островов, Япония долгое время была загадкой для европейцев. Как первые японцы оказались на островах? Кто на самом деле стоял за императорами и сёгунами прошлого? Во что верят японцы – и верят ли во что-то вообще? Почему более двух столетий Япония была закрыта от внешнего мира? В этой книге, напоминающей увлекательный приключенческий роман, эксперт по японской культуре Лесли Доунер, прожившая в стране более десяти лет, отвечает на множество вопросов. Вы познакомитесь с царицей-шаманкой Химиико, поэтом Басё, художниками Утамаро и Хокусаем и другими знаменитыми японцами – людьми, сделавшими Японию такой, какой мы знаем ее сейчас.

«Эта книга – история маленькой страны на самом краю света, которая сумела избежать колонизации и преодолеть разрушительные последствия Второй мировой войны, причем смогла не только восстановиться, но и достичь успеха и процветания, сохранив свой уникальный характер и культуру» (Лесли Доунер).

УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)

ISBN 978-5-389-21723-2

© Lesley Downer, 2024  
© Бушуева Ю. С., перевод на русский язык, 2025  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2025  
КоЛибри®

# Содержание

Введение: до начала времен.....	17
1. Дети солнца. 400 г. до н. э. — 710 г. н. э. ....	29
2. Нара: расцвет буддизма. 710–794 .....	50
3. Хэйан: город пурпурных холмов и хрустальных рек. 794–1180.....	65
4. Камакура: возвышение самураев. 1180–1333 .....	89
5. Муромати: красота и смута. 1333–1573 .....	108
6. Адзути-Момояма: три гиганта — один сёгун. 1573–1603 .....	125
7. Эдо: токугавский ренессанс. 1603–1853 .....	142
8. Бакумацу: падение режима Токугава. 1853–1868 .....	166
9. Мэйдзи: прорыв в современный мир. 1868–1912 .....	183
10. Тайсё: против течения. 1912–1926 .....	206
11. Сёва: от поражения к процветанию. 1926–1989 .....	219
12. Хэйсэй: тучи сгущаются. 1989–2019 .....	247
13. Рэйва: новый император для новой эпохи. 2019 — н. в. ....	261
Благодарности.....	277
Библиография.....	279
Список иллюстраций.....	283

*Памяти моей мамы Лили Чань, которая соединила в себе  
китайское и канадское начало, и моего папы-канадца  
Гордона Доунера, поклонника китайской культуры.  
Также посвящается Артуру, который был моим спутником  
в этом путешествии, как и во многих других*

## Япония сегодня



**ПАЛЕОЛИТ/НЕОЛИТ**  
**(14 500–100 гг. до н. э.)**

Период Дзёмон (14 500–100 гг. до н. э.)



**ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ**  
**(300 г. до н. э. — 710 г. н. э.)**

Период Яёй (300 г. до н. э. — 300 г. н. э.)



Период Кофун (300–538)



Период Асука (538–710)

**КЛАССИЧЕСКАЯ**  
**ЯПОНИЯ (710–1180)**

Период Нара (710–794)



Легендарное «основание Японии» императором Дзимму (660 г. до н. э.) Культура Дзёмон	Стоунхендж (ок. 3000 г. до н. э.) Гильгамеш (ок. 2900–2300 г. до н. э.) Большой сфинкс (ок. 2500 г. до н. э.)
--	---

---

Обработка железа и культивация риса приходят в Японию через Корею Первые поселения, первые войны Царица Химики (168–248 г. до н. э.)	Династия Хань в Китае (202 г. до н. э. — 220 г. н. э.) Период «трех корейских государств» (57 г. до н. э. — 668 г. н. э.)
--	--

---

Погребальные курганы (кофун)	Римская империя (27 г. до н. э. — 476 г. н. э.) Эпоха Шести династий (Китай) (220–589)
------------------------------	---

---

Возвышение клана Ямато Письменность и буддизм приходят из Китая через Корею Появление титула тэнно (император)	Мухаммед (570–632) Династия Суй в Китае (589–618) Династия Тан в Китае (618–907)
---	--

---

Культурный обмен с Китаем и дру- гими странами Великого шелкового пути Создание Хорюдзи и Большого Будды Первые письменные памятники истории и литературы: «Кодзики», «Нихон сёки», «Манъёсю»	Классическая цивилизация майя (250–900)
--	--

**КЛАССИЧЕСКАЯ  
ЯПОНИЯ (710–1180)**

Период Хэйан (794–1180)

**ПРАВЛЕНИЕ СЁГУНОВ  
(1180–1868)**

Период Камакура (1180–1333)



Период Муромати  
(1333–1573)



**ПРАВЛЕНИЕ СЁГУНОВ  
(1180–1868)**

Период Адзуты-Момояма (1573–1603)

Период Эдо (1603–1853)



Расширение империи  
Золотой век мира  
«Повесть о Гэндзи» (1008)  
Бёдоин

Цивилизация викингов (IX–XI вв.)  
«Беовульф» (975–1025)  
Золотой век ислама (VIII–XIII вв.)  
Крестовые походы (1096–1291)

---

Битва при Итинотани (1184),  
битва при Данноуре (1185)  
«Повесть о доме Тайра»  
Вторжения монголов (1274, 1281)

Марко Поло посещает Китай  
(1271–1295)  
Династия Юань в Китае (1271–1368)  
Кубла-хан (1215–1294)  
Королевство Зимбабве (1220–1450)

---

Кинкаку-дзи (Золотой павильон)  
Рождение театра Но  
Развитие чайной церемонии,  
живописи тушью и других  
традиционных искусств  
Прибытие португальцев,  
знакомство с огнестрельным  
оружием (1543)

Ренессанс в Европе (XV–XVI вв.)  
Расцвет Тимбукту (1325–1612)  
Империя инков (1438–1572)  
Век Великих географических  
открытий (XV–XVII вв.)

---

«Век христианства»  
Эпоха воюющих провинций  
Момояма – период  
экстравагантных искусств

Елизаветинская эпоха (1558–1603)  
Шекспир (1564–1616)  
Династия Мин в Китае (1368–1644)

---

Битва при Сэкигахаре (1603)  
Токугавский ренессанс  
Культура «веселых кварталов»  
Утамаро (1753–1806) и Хокусай  
(1760–1849) создают гравюры на  
дереве

Инквизиция в Испании (1478–1834)  
«Мэйфлауэр» с английскими  
переселенцами прибывает в Америку  
(1620)  
Британская империя – эпоха  
империализма и колониализма  
Начало Великой французской  
революции (1789)

**ПРАВЛЕНИЕ СЁГУНОВ**  
(1180–1868)

Бакумацу: падение сёгуната Токугава  
(1853–1868)

---

**СОВРЕМЕННАЯ  
ЯПОНИЯ**  
(1868 — н. в.)



Период Мэйдзи (1868–1912)



Период Тайсё (1912–1926)

---

Период Сёва (1926–1989)

---

Период Хэйсэй (1989–2019)

---

Период Рэйва (2019 — н. в.)

«Черные корабли» приходят  
в бухту Эдо  
Реставрация Мэйдзи

Вторая опиумная война (1856–1860)  
Гражданская война в США  
(1861–1865)

Реформы Мэйдзи, стремительная  
модернизация  
Захват Хоккайдо, Окинавы,  
Кореи  
Японо-китайская война (1895),  
Русско-японская война (1905)

Расцвет европейского империализма  
«Драка за Африку» (1885–1914)  
Эпоха японизма на Западе

«Век джаза»  
Великое землетрясение Канто  
(1923)

Китайская Республика (1912–1949)  
Первая мировая война (1914–1918)  
Революция в России (1917)

Вторая мировая война  
(1939–1945)  
Американская оккупация  
Олимпийские игры в Токио (1964)  
«Экономика пузыря»

Конец Британской империи  
Мао Цзэдун создает Китайскую  
Народную Республику (1949)  
Вьетнамская война (1965–1975)

Авария в Фукусиме (2011)

Распад Советского Союза (1991)  
Падение Берлинской стены (1989)

Олимпийские игры в Токио 2020  
года (проведены в 2021 году)  
Территориальный спор об  
островах в Южно-Китайском море

Пандемия COVID-19  
Война в Украине  
Конфликт между Израилем и  
Палестиной

## Страна Ва: Япония от культуры Дзёмон до эпохи Хэйан



## Введение: до начала времен

### *Эпоха богов*

История Японии начинается с танца.

В начале был хаос. Из первородных хлябей появились божества, и спустя семь поколений родились два бога — брат и сестра, Идзанаги и Идзанами. Получив от старших богов приказание создать из хаоса порядок, пара спустилась с небес по радужному мосту. Идзанаги окунул копье в маслянистое первичное месиво, и из капель, упавших с наконечника, образовались Японские острова.

Чресла этой пары породили множество других божеств, в том числе Аматаэрасу, богиню солнца. Если она была довольна, было светло. Но однажды ее брат, бог бури, оскорбил сестру, и она спряталась в пещере, а мир погрузился во тьму. Боги придумывали разные способы выманить ее наружу, но ничто не помогало. Наконец богиня танца и веселья принялась исполнять жизнерадостный и откровенно непристойный танец, срывая с себя одежду. Боги разразились громоподобным смехом, и Аматаэрасу, не в силах противостоять любопытству, выглянула из пещеры. Вот так и был спасен мир.

### *Культура Дзёмон: охотники и собиратели в стране изобилия*

14 500 год до н. э. Рассвет в лесу, где-то на восточной окраине Азиатского континента, в густом тумане времени. Перед нами племя первобытных людей. Одни собирают дрова, другие, стоя на коленях, разжигают костер. Им зябко, они плотнее запахивают накидки из звериных шкур. Волосы у этих людей длинные. Кто-то носит их просто распущенными, кто-то собранными в прическу, которая скрепляется шпильками из дерева или кости.

Члены племени замечают: в месте, на котором разжигали костер, земля становится твердой, как камень. Почва здесь глинистая, плотная и пластичная. И вот одна из женщин набирает пригоршню земли и начинает лепить ее, придавать ей форму. Надавливая большим пальцем, она делает в глине углубление, потом обжимает края, вытягивает их, делает тоньше и превращает в стенки сосуда.

Затем она кладет глиняную форму в огонь, и та постепенно становится твердой, непроницаемой. Теперь в ней можно держать воду и еду. Так глина стала горшком, а люди овладели новой революционной технологией, которая полностью преобразила их жизнь.

Спустя много тысячелетий эту женщину и весь ее народ будут причислять к культуре Дзёмон. Данное название означает «веревочный узор», потому что орнамент, украшающий керамику, своей формой напоминал веревку.

С помощью радиоуглеродного метода первые сосуды культуры Дзёмон были датированы 14 500 годом до н. э. Жители Месопотамии научатся делать глиняную посуду лишь 7000 лет спустя, и еще больше времени пройдет до появления в Египте пирамид и сфинкса. Зато в Китае и Японии люди уже умели кипятить воду и готовить пищу

## ВВЕДЕНИЕ

в глиняных горшках — за тысячи лет до того, как этому научился остальной мир.

А еще раньше, задолго до появления дзёмонских горшков, в мире стоял Ледниковый период. Значительная часть океана тогда замерзла, и уровень моря снизился так сильно, что большие полосы земли — сухопутные перемычки — выступили из воды и соединили Азиатский материк, нынешние Сибирь и Корею, с участком суши, который сейчас является Японией. Люди, которым суждено было стать предками людей Дзёмон, двинулись на восток, навстречу солнцу. Они следовали за стадами доисторических слонов и гигантских оленей в поисках дичи, на которую можно охотиться, и растительной пищи, которую можно собирать.



*Такие великолепные сосуды с орнаментом в виде языков пламени изготавливались между 3500 и 2500 годами до н. э. Их использовали для приготовления и хранения пищи, но явно ценили также за декоративные достоинства. Узоры на этих сосудах, возможно, имели конкретное символическое значение*

В этих краях царил холод. Здесь выпадало много снега и случались страшные бури. Найти пищу было трудно. Но люди Дзёмон умели делать горшки, а значит, они имели возможность варить овощи, желуди, конские каштаны и носить запасы с собой во время кочевки. Они готовили мягкую пищу для маленьких детей и беззубых стариков, благодаря чему последние могли прожить дольше и передать соплеменникам опыт и знания.

Около 11 000 года до н. э. началось таяние ледников. Лед отступил, уровень моря поднялся, вода затопила перешейки. Так возникли острова, которые мы называем Японией. Климат стал мягким, теплым и влажным. Выпадало много дождей.

Охотники и собиратели оказались в стране изобилия, которая напоминала рай. Здесь было полно орехов, ягод, фруктов, семян, корней, грибов. В пышных лиственных лесах, покрывающих склоны гор, водились дикие кабаны, олени, горные козы и медведи — на них было можно охотиться, выслеживать, травить собаками. Ближе к вершинам гор охотники находили обсидиан — твердое вулканическое стекло. Его раскалывали, обрабатывали и получали наконечники для стрел и копий. На месте перешейков теперь простирались морские воды, которые кишели тунцом, лососем, дельфинами и тюленями. Люди ели моллюсков, крабов и водоросли, оставляя после себя мусор — огромные «раковинные кучи».

Земля была такой плодородной, что далеко кочевать в поисках еды стало уже не нужно. Большинство охотников и собирателей не делали керамических сосудов, поскольку их трудно носить с собой. Но у тех, кто осел на одном месте, со временем развилась сложная и богатая культура. Мало-помалу популяция, численность которой первоначально составляла несколько тысяч человек, выросла до четверти миллиона.

Через 10 000 лет после первого глиняного горшка, в 4000 году до н. э., жители Японии перешли к оседлому образу жизни. Они строили дома с толстыми крышами, края которых доставали почти до земли. В середине пола было углубление, где потрескивал огонь. Дым от него выходил в круглое отверстие в крыше. Люди теперь не только занимались собирательством, но и сами выращивали растения — соевые бобы, бутылочные тыквы, коноплю, адзуки (фасоль угловатую) и персики.

Особенно крупное сообщество сложилось на стоянке Саннай-Маруяма, на севере острова Хонсю. Археологи обнаружили на этом месте несколько сотен остатков свайных домов, причем некоторые даже имели каменные полы. В поселке были также крытые тростником свайные амбары для хранения съестного и сторожевые вышки, стоящие на массивных деревянных столбах. Помимо Саннай-Маруямы, существовали и другие поселения, главным образом на островах Хонсю и Кюсю.

Центром такого поселка часто являлся овальный «длинный дом» — здание с большим одиночным помещением внутри. Это была общественная постройка, где собирались люди со всей округи, чтобы проводить праздники и ритуалы. Некоторые общинники занимались гончарным ремеслом. Они изготавливали великолепные сосуды, обильно украшенные по верхнему краю лепным орнаментом в форме волн или языков пламени. Такие горшки использовались для приготовления и подачи пищи. Каждый из них был неповторим, каждый являлся произведением искусства; в этом обществе умели ценить красоту и мастерство.

Некоторые ремесленники изготавливали догу — глиняные куклы, богато украшенные орнаментом. Часто у них были выпученные глаза, сложные прически, иногда имелись признаки беременности. А порой догу изображали не людей, а свиней или собак.



*Догу. Поздний Дзёмон (1000–300 г. до н. э.). Найдена в Камэгаоке, недалеко от Саннай-Маруямы. Фигурка полая внутри. Изначально она была окрашена красным пигментом, следы которого заметны до сих пор*

Догу помогают нам понять, какими были люди Дзёмон и как они жили. Давайте представим их в момент, когда они входят в свои «длинные дома». Они покрывали лицо и тело татуировкой, одежду ткали из волокон конопли или из луба шелковицы, носили серьги, ожерелья и подвески. У многих не хватало зубов — их намеренно выбивали во время ритуала инициации. Эти люди танцевали и пели под звуки барабанов, цитр и свистулек, изготовленных из оленьих рогов. Они устраивали собрания, когда шаман, поев галлюциногенных грибов или выпив хмельной напиток, входил в транс и общался с духами, прося их послать удачу во время охоты и рыбной ловли, защитить от извержений вулканов, от тайфунов, наводнений и землетрясений.

Поселение Саннай-Маруяма было также крупным центром меновой торговли. Люди тогда ходили пешком из деревни в деревню и даже переплывали на лодках-долбенках проливы, отделяющие их как от острова Эдзо (совр. Хоккайдо), так и от Азиатского материка. Они

Научно-популярное издание  
Танымал ғылыми басмалық

Доунер Лесли

## ЯПОНИЯ

Жемчужины истории и культуры

*Ответственные редакторы* М. Терехова, Е. Солодовникова

*Выпускающий редактор* М. Бушуева

*Технический редактор* Л. Синицына

*Корректоры* В. Алексина, С. Луконина

*Компьютерная верстка* В. Демин

В оформлении обложки использована гравюра Кацусики Хокусая  
«Кусуноки Масасигэ и Бэтто Цунэхиса из Яо» (1833 г.).

Подписано в печать / Баспаға қол қойылады 24.04.2025.

Формат 60×88<sup>1/16</sup>. Гарнитура «New Baskerville».

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,64.

Тираж 2000 экз. М-GIL-30677-01-R. Заказ № .

Изготовитель:  
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» —  
обладатель товарного знака «Колибри»  
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ  
Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа  
«Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге  
191024, Санкт-Петербург,  
Херсонская ул., д. 12–14, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
E-mail: trade@azbooka.spb.ru  
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:  
«Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ —  
«Колибри» тауар белгісінің иесі  
115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық  
округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус»  
Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы  
191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі,  
12–14 үй, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru  
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басымның сәйкестігін  
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:  
<http://atticus-group.ru/certification/>.



Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)  
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)