





АННА И СЕРГЕЙ  
ЛИТВИНОВЫ

ТРИ  
ПОСЛЕДНИХ  
ДНЯ



МОСКВА  
2024

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л64

Редактор серии *А. Антонова*

Оформление серии *Д. Васильченко*

**Литвинова, Анна Витальевна.**

Л64 Три последних дня : [роман] / Анна и Сергей Литвиновы. — Москва : Эксмо, 2024. — 352 с.

ISBN 978-5-04-197200-4

Не ожидала Таня Садовникова такого от мамы! Приехали вместе на респектабельный курорт Карловы Вары, а там родительница окунулась в любовь, как девчонка. С Мирославом Крассом Юлия Николаевна познакомилась еще в молодости, когда ей выпал шанс отправиться в турпоездку по ЧССР. Всего три дня продлился их головокружительный роман, хотя они хотели остаться вместе навсегда — Мирослав даже подарил Юлии изумительное кольцо с изумрудом и золотыми подвесками. Правда, кольцо осталось у Мирослава — Танина мама не смогла бы объяснить членам группы, откуда у нее такая дорогая вещь. А потом Мирослав необъяснимо и бесследно исчез... И вот новая встреча, спустя много лет, да еще так красиво обставленная! Юлия Николаевна витала в облаках, но Таня не верила в сказочную любовь Мирослава. Что же он затеял и зачем ему понадобилась Танина мама?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Михайлова Е., 2024

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-197200-4

*Москва. Таня Садовникова*

Таня любила его — как никого в жизни.

Красив и мужествен, словно античный бог. Образован. Хорошо воспитан. А еще остроумный, заботливый, всегда неожиданный.

Когда Стас пригласил ее на первое свидание, Садовникова не сомневалась: поведет ее в шикарный ресторан — а как иначе?

Однако они оказались в крошечном восточном кафе. По интерьеру ближе к столовке, официанты — мрачные, небрежно одетые джигиты. Ее платье с открытой спиной и высокие каблуки смотрелись здесь совсем неуместно. Но что в убогой кафешке была за еда! Нежнейший, истекающий соком шашлык. А закуски! Тоненькие, будто из кружева, баклажаны с изысканной начинкой. Фантастического вкуса домашний сыр. Вино, рядом с которым меркли любые французские...

— Как ты раскопал это место? — в восхищении вымолвила Татьяна.

А молодой человек серьезно ответил:

— Но тебя ведь дорогим рестораном не удивить.

Отвернулся от неряшливой продавщицы, что навязывала посетителям помятые розы, и лукаво добавил:

— И цветами тоже.

Махнул официантам — и перед Татьяной появилась огромная корзина. А в ней контрабандное

грузинское вино, гранаты — каждый весом по килограмму, виноград — размером больше походивший на сливы.

Давно за ней не ухаживали столь эффектно. И если честно, давно не ухаживали вообще. Вся жизнь вертелась вокруг работы, магазинов, фитнеса, заграничных отпусков, посиделок с подружками, случайных и недолгих романов. Мужчины — настоящего, на всю жизнь! — Садовникова не нашла до сих пор.

С красавцем спецназовцем Александром (познакомились во время последних Таниных приключений на Кубе) тоже не сложилось. Слишком они оказались разные. Тот пусть милый, но вояка до мозга костей. Солдат, не знающий слов любви. Постоянно по командировкам. К тому же зарабатывал совсем скудно. А развлекаться за Танин счет гордец отказывался. Вот и приходилось проводить вечера в кино или в дешевых кафешках. Однако подобный всегда одинаковый досуг Садовниковой быстро надоел — слава богу, давно не студентка.

— Ты, Танька, к мужикам слишком требовательна, — ставили диагноз подружки. — Подавай тебе обязательно умных, красивых, обеспеченных, спортивных. А ведь не девочка уже — пора планку снижать.

Только мама продолжала убеждать: ты, дочка, красавица и умница. Найдешь еще своего принца. Самого лучшего в мире. Просто подожди немного.

Таня пока не знакомила Стаса с Юлией Николаевной, но не сомневалась: мамуле он понравится. Не очень богат, но горд. Молод, однако не по годам мудр.

Несколько месяцев Садовникова была просто беспечно счастлива. Романтичные вечера, жаркие ночи. Уик-энды — в Санкт-Петербурге, Париже, на загадочном Валааме. Причем платил — хоть за Фонтанку, хоть за Елисейские Поля — всегда Ста-

нислав, а когда она предложила в духе времени разделить расходы, спокойно откликнулся:

— Женщина, не надо глупостей.

Хотя зарплата у него — уж Татьяна-то знала прекрасно! — самая обычная, средняя по Москве.

Откуда знала? Потому что работали вместе. Молодой, недавно после института (не какого-нибудь, а университета Лос-Анджелеса) парень пришел в рекламное агентство под ее начало.

Обычно с новичками (Татьяна знала прекрасно!) одна морока. Практической пользы — ноль, зато амбиций море. Но Станислав оказался не чета прочим. Идеи его действительно были свежи, необычны, яркие. Таня сразу начала привлекать молодого специалиста к всеобщим мозговым штурмам. Ну, а однажды задержались вечером в офисе. Вдвоем. Случайное касание, взгляды встретились. И закипел очень быстро — не легкая интрижка, а настоящий роман.

«Красивая пара» — называли их в агентстве. Одна лишь Танина ассистентка укоризненно качала головой. Неустанно капала Садовниковой на мозг: перспективы-то у вашего союза какие? Стасик твой младше, ты ему — шефиня. Да еще, докладывала, мужчина Таниной мечты охотно юниц-стажерок на бизнес-ланчи выводит, когда начальницы в офисе нет.

— Ты думаешь, я к стажеркам буду ревновать? — хохотала Татьяна.

И поручала Станиславу все более ответственных, придирчивых, сложных клиентов. А когда агентство пригласили участвовать в фантастическом тендере — кусок пирога ценою во многие миллионы! — конечно же, подключила любимого человека к разработке концепции.

Задача перед ними стояла вывести на рынок новую марку чипсов. Заказчик был готов вложить в ее продвижение огромные деньги — сто миллио-

нов долларов. Но требовал, чтобы товар его в первый же год обогнал «Принглз» и «Лэйз», вместе взятые.

Голову ломали беспрерывно в офисе, даже во время сладких вечеров-ночей. Идей неплохих возникла целая череда, но все они, огорчалась Татьяна, всего лишь достойные. А вовсе не гениальные.

И вот Садовникову наконец осенило.

Как многие озарения, эффектнейший ход придумался совершенно неожиданно. Часов в девять вечера после рабочего дня. За рулем, когда она стояла в глухой пробке на пути в фитнес-клуб.

Поддерживать в форме тело — когда у тебя молодой любовник — безусловно, важно. Однако Таня считала, что работа все же важнее. Потому выкинула из головы спортивный зал, наплевала на суровые нововведения в правилах движения — лихо развернулась через двойную сплошную. И помчалась обратно в офис.

Охранник, карауливший вход, удивленно вскинулся:

— Татьяна Валерьевна, вы же сказали, что тренироваться поедете!

— Стасик здесь еще? — бросила она на ходу.

— Д-да... — Страж отчего-то смутился.

А Таня даже лифта ждать не стала. Прыгая через две ступеньки, помчалась на третий этаж, в кабинет подчиненного. Когда уже шла по коридору, услышала: во владениях любовника звонит телефон. Потом только поняла: охранник, добрая душа, проявлял мужскую солидарность.

Однако она бежала к Стасу настолько быстро, что замести следы ее любовник не успел. Застала, словно в плохом анекдоте: он в распахнутой рубашке, брюки тоже расстегнуты. Ну и стажерка — восемнадцатилетняя, наглая. Девушка даже не смутилась — поглядывала на Татьяну почти с вызовом.

Тем сумасшедшая любовь и завершилась.

Сцены ревности Таня устраивать не стала.

Заявление об увольнении по собственному желанию, что на следующее утро с покаянным лицом протянул ей Стас, тоже не подписала. Тихо произнесла:

— Успеешь еще уволиться. Сначала — глобальный тендер.

— Таня, я... я просто идиот, — склонил он голову. — Я... Может быть, мы...

— Стас, все потом, — отмахнулась она. — Мне вчера в голову идея пришла. Слушай!

— Танечка... — вновь перебил ее Стас, и лицо его посветлело. — Я думал, ты не захочешь меня видеть.

— Я действительно не хочу тебя видеть, — пожала она плечами. — Но тендер без твоих мозгов нам не взять.

И уже безо всякой романтики в личных отношениях они продолжили сотрудничать.

Работа в тандеме, что удивительно, даже при отсутствии любви ладилась. Очень хорошо дополняли они друг друга — не только, оказывается, в постели, в творческом смысле тоже.

Только вот ехать в Нью-Йорк — представлять концепцию большому боссу, мистеру Крамли — Татьяна отказалась категорически. Станислав отправился в город огромных возможностей один.

\* \* \*

Она наблюдала за тем, как проходит презентация, в режиме онлайн. Выглядел Стас, надо признать, потрясающе. Уверенный в себе, холеный. Безупречно подстрижен, белизна рубашки оттеняется эффектным галстуком. Костюм сидит — буд-

то дорогой портной постарался (хотя покупали его вместе с Таней в довольно заурядном магазине).

Во главе стола восседал большой босс, мистер Крамли. Окружала его многочисленная свита: заместители, исполнители. Настоящий Вавилон — американцы, европейцы, азиаты. Лучшие рекламные умы мира. За панорамными окнами головного офиса сверкала витринами Мэдисон-авеню.

Конкуренция жестокая — за лакомый контракт боролись двадцать филиалов.

В том числе российский офис, представлять который должна была она.

Садовникова забыла, что давно дала себе зарок не хмуриться, беречь лицо от морщин. Сдвинула брови, прикусила губу...

Верная помощница сочувственно прошелестела:

— Танюшка... ох, как бы ты там смотрелась!

— Да уж неплохо бы! — буркнула Татьяна.

Однако за ошибки — особенно в делах любовных — приходится расплачиваться.

\* \* \*

Рекламирывать чипсы сложнее всего. На машине — на любой! — можно ездить, с помощью туши — визуально увеличивать ресницы, пивом — поднять себе настроение. А какой толк от чипсов? Сплошные глутаматы натрия, другие вредные добавки, избыток соли и грандиозное количество калорий. Если уж рискуешь *врать* об их полезности — нужно делать сие чрезвычайно убедительно.

...Ролик, что представил на высокий суд Станислав, выглядел именно так.

Снят он был в парке. На экране — множество людей с отрешенными лицами пинают деревья. Выполняют свою бессмысленную работу стара-

тельно. Не отвлекаются. Пинок, еще пинок. Далее следует крупный план героя — забавного, ослепительно рыжего парня. Тот тоже послушно бьет ногой по дереву. Один раз, другой. Потом вдруг останавливается. Говорит — сам себе:

— А зачем я это делаю? Почему я должен быть, как все?

Он повышает голос:

— Почему я должен, как все, — есть вредные, отвратительные на вкус чипсы?

Прочие актеры начинают оглядываться на него, а парень произносит еще громче:

— Я хочу настоящей еды! Чипсов из натурального картофеля! Богатых витаминами, минералами!!

Все больше и больше народу внимает его речам, а главный герой уже кричит:

— Я хочу есть только качественный продукт, и я его получу! Чипсы «Принлэйз» — лучшее, что изобрел человек!..

Выглядел актер чрезвычайно убедительно (Таня лично руководила кастингом). Массовка тоже не подкачала. Да и прочие составляющие — музыка, свет, звук, костюмы — оказались выше всяких похвал.

Танина помощница, тоже наблюдавшая за презентацией, даже выдохнула:

— Сильно! — И с детской обидой обратилась к Садовниковой: — Но совершенно нечестно. Это ведь все *вы* придумали! А представляет — Стасик!!

Она с ненавистью посмотрела на экран.

Татьяна тоже не сводила глаз с картинки. Внимательно вглядывалась в лица большого жюри. Ловила ускользающий взор большого босса... Ага. Некоторые (очень немногие) — поняли. Остальные пока пребывают в восхищении.

Дядечка, сидящий справа от мистера Крамли (по виду — первый его заместитель), вкрадчиво спрашивает Станислава:

— Интересное решение. И кто же автор концепции?

— It's me<sup>1</sup>, — скромно улыбается молодой человек.

— Ну какая сволочь! — выдыхает ассистентка.

А на устах предателя расцветает победительная улыбка.

Тут в разговор наконец вступает шеф, господин Крамли. Он смотрит прямо Стасу в глаза и сухо произносит:

— Ты, мать твою, историю рекламы в институте изучал?

— Чего он сказал?.. — помощница озадаченно смотрит на Татьяну.

— Кажется, непечатное, — хмыкает Садовникова.

А большой человек повышает голос. Говорит он по-английски — Таня для помощницы с удовольствием переводит:

— Тебя подставили, парень! Если б ты имел хоть толику мозгов — ты бы об этом догадался! Кто ж тебя так, а? Кому ты насолил?..

Лицо Стаса скомкано в недоумении.

Свита мистера Крамли тоже в смущении — люди переглядываются, что-то шепчут друг другу.

А Таня неприкрыто ликует.

Полезно иногда бывает познакомиться с творческим наследием босса. Того самого легендарного мистера Крамли, который в рекламе с семнадцати лет. Начинал в ЮАР, в никому не известной фирме. Пришел туда мальчиком с улицы, без образования, без опыта. Однако осмелился нахально заявить начальникам: «Все, что вы делаете, — полная лажа!»

Те оказались людьми неглупыми. Предложили:

---

<sup>1</sup> Я (англ.).

— Сделай лучше.

Тогда — тридцать пять лет тому назад — мистер Крамли и придумал рекламную концепцию. Не для чипсов, правда, для бургеров. Но все прочее полностью совпадает. Парк. Массовка, что бессмысленно пинает деревья. Восставший против бредового занятия главный герой. Его реплики. Даже слоган: «Лучшее, что изобрел человек!»

В ЮАР в начале восьмидесятых прошлого века эта реклама прогремела. Попала на Каннский фестиваль, отхватила приз. Однако ни в Европу, ни в Америку бренд не вышел, потому мировой популярности находка юного тогда мистера Крамли не снискала. Лично ему, правда, помогла сделать стремительную карьеру.

Только Стас ничего о том не знал.

Таня и себе, конечно, жизнь испортила. Пусть сама не участвовала в презентации, творческим директором московского офиса ей после такого фиаско уже не быть. Не уйдешь сама — выгонят.

Ничего. Дело того стоило. А в столице полно рекламных агентств, что будут счастливы заполучить ее в штат. Тем более многие знают, *зачем* она подставила звездного мальчика Станислава.

Его карьера теперь уж точно погибла безвозвратно.

А она — выкарабкается.

\* \* \*

*Испания. Горы Альпухаррос*

Водить автобусы совсем не мечта поэта. Но что остается делать, когда в стране кризис, а жена — как ворона? Чем старше становится, тем чаще требует драгоценные блестящие камушки. А он своей *el amor* отказать не мог.

Зарплату, правда, платили хорошую. Маршрут красивейший, от горной деревеньки Тревеллез до Капилейры и дальше, в Гранаду. Ущелья, горы, пронзительный воздух, дремлющие по обочинам облака. Дорога опасная (в прошлом году из их сельца четверо на своих машинах разбились насмерть), но он, пусть водил неповоротливый автобус, ни разу в авариях не бывал. Изучил уже на родной дороге каждый поворот, выбоинку, малейший изгиб. Даже — высший шик — при встречных разъездах проезжал точнехонько по краю обочины, ни единого камушка в пропасть не сбрасывал.

В Капилейре, откуда был родом, все разумные люди предпочитали ездить на его автобусе. Пусть не очень быстро, зато всегда надежно и точно по расписанию.

Где-то в больших городах, далеких странах, он знал, на маршрутах водителю помогают кондукторы. У них в горах подобных излишеств нет: на входе — касса, самому приходится принимать деньги, выдавать сдачу и билет. Местные уже знали: водитель любит, когда дают ему под расчет, специально собирали монетки. А с туристами, да, приходилось возиться. Крупные купюры суют, по-испански не понимают. Зато наблюдать за ними интересно.

В последние годы в их скромную Капилейру (560 человек населения!) много народу приезжать стало. Хайкеры, байкеры. Альпинисты ночевали — утром уходили покорять трехтысячник Мулансен, до него от деревни пятнадцать километров на машине, а потом пять часов пешком. В буддийский центр, что тоже был неподалеку, йоги со всего света зачастили. Как везде, путешествующих пенсионеров полно. Ходят, горным воздухом дышат, вечерами угасают над *torcilla*<sup>1</sup> да пивом.

---

<sup>1</sup> Домашняя колбаса.

А на его автобусе по соседним деревенькам разъезжают. Особенно часто в Тревеллез ездили — местечко не самое уникальное, стандартный набор горных видов. Зато объявили себя ушлые местные жители «столицей хамона». На центральной площади с десятков магазинчиков, и в каждом под потолком — сотни и сотни копченых свиных окороков. Туристы как увидят — визжат восторженно, фотографируются. А самые неразумные в качестве сувенира окорока покупают. Водитель всегда про себя хихикал. Представлял, каково путешественникам будет таскать за собой свиную ногу весь остаток поездки. А потом еще требовать, чтобы вместе с нею пустили в самолет!

Но над туристами он хотя и посмеивался, но относился к ним, кормильцам, доброжелательно. Пусть шумные, зато деньги приносят всей их деревне. Поводы для размышлений дают. Есть что в собственном блоге записать — он, как все современные люди, его вел: *«Почему русские всегда жалуются, что на горных дорогах их тошнит — но при этом обязательно пьют в пути пиво?»* Или: *«В действиях американцев никакой логики — носят футболки с рекламой organic food, но всю дорогу лопают гамбургеры»*.

А иногда попадались совершенные оригиналы. Как, например, сегодня.

В родной Капилейре в автобус залез один. Мужчина в годах, подтянутый, высокий, внешности европейской. Попросил на хорошем испанском билет до Тревеллеза, протянул два евро. (Водитель отсчитал тридцать восемь центов сдачи.) Испанец? Нет, в речи пусть легчайший, но есть акцент. Англичанин? Вряд ли, очень смугл. Серб, болгарин? Не похоже. Слишком для выходца из Восточной Европы сдержан.

Явно не местный, но на упоительные виды за окном — ноль внимания, хотя обычно народ по

салону бегают, выгодный ракурс ищет. А у этого, кажется, даже фотоаппарата нет.

Сидит весь в мыслях своих, с кислым видом. Оживился странный путник единственный раз. Когда в Бубийоне, следующей после Капилейры деревеньке, в автобус вошла семейка Санчес, мамаша и дочка. Обе, благо время уже обеденное, поддатенькие, громкоголосые, одеты, как всегда, в черное, рыжие волосы встрепаны ветром.

— Милок, ты сегодня задержался на целую минуту! — жеманно приветствовала водителя младшенькая.

— Mas rapido, mi querido, llegamos tarde!<sup>1</sup> — озабоченно произнесла старшая.

Хотя он им много раз по-соседски советовал: хотите успевать на работу (трудились обе в Тревеллезе официантками) — выезжайте автобусом на полчаса раньше.

Дамы оплатили проезд, прошли через весь салон, развалились на пятиместном заднем сиденье (мамаша — прямо в сабо, но замечания ей водитель делать не стал: все равно неисправима).

А странный турист обернулся со своего третьего ряда и уставился на женщин.

— Ola! — кокетливо улыбнулась ему старшенькая.

Санчес-младшая (считала себя еще красоткой хоть куда) надменно фыркнула:

— Тебе чего, дедуля?

— Простите, дамы, — покаянно откликнулся мужчина.

Однако продолжал прожигать мамашу с дочкой внимательным взором.

«Чего ему до них?» — задался вопросом водитель.

---

<sup>1</sup> Быстрее, дорогуша, мы опаздываем!

И вдруг услышал, как путник очень явственно сказал:

— Эврика! Они ведь всегда были на одно лицо! Что тогда — что сейчас. Теперь, правда, обе старухи...

— Кто еще тут старуха? — нахмурилась мамаша.

Станный незнакомец не ответил. Отвернулся от женщин. По лицу бродила счастливая, немного сумасшедшая улыбка.

А водитель подумал: «Все-таки странные у меня на маршруте появляются люди...»

\* \* \*

### *Карибские острова. Глэдис Хэйл*

Ее многие считали странной, но Глэдис на всех плевала. Считала, когда бедный чудит, его называют глупцом. А богатых вроде нее именуют законодателями моды. Причуды же — если их, конечно, грамотно подать — становятся прекрасным поводом для пиара.

Пробовали, например, смеяться над ее домом. Мол, купила вместо особняка (как положено женщине более чем обеспеченной) почти развалины. Старый форт. А она в прессу дала пару карточек с выгодного ракурса: на одной сторожевая башня надменно нависает над морским берегом. На второй — крепостная стена с развевающимся флагом.

И пожалуйста, очень быстро подражать ей начали. Строить новодел в виде старинных фортов, смех! Но разве может даже самый талантливый архитектор воспроизвести архитектуру давних веков? К тому же современные строительные материалы, пусть искусственно состаренные, — совсем не то, что древние камни.

А когда немого дворецкого на работу взяла? Мало того, что насмешничали, еще крик подняли: Глэдис эксплуатирует инвалидов! Но однажды попала она с верным холопом в аварию, машина загорелась, двери заклинило. Любая *нормальная* прислуга в подобной ситуации впадает в глупую панику. А ее дворецкий присутствием духа сохранил, окна разбил, хозяйку оттащил в сторону, прежде чем машина взорвалась. Тоже теперь народ завидует, пытается верного вассала переманить.

«Глэдис. Ты слишком сильная, это тебя не красит», — укорял ее бывший муж.

Но если б она была слабой — разве смогла бы стать тем, кто есть? Без родительского наследства, без всякой поддержки выбиться в люди? Первая работа ее была — кошмар! — горячие сосиски на улице продавать. А теперь она хозяйка крупной компании. Журналисты охотно верят в красивую сказку: мол, сначала торговала в передвижной палатке. Накопила денег — наняла помощников, купила еще пару торговых точек. И по ступенечке, по шажку — к нынешним ее миллионам.

Не совсем, конечно, правда. Хотя пахала она всегда как вол, безо всяких отдушин, на маникюр впервые сходила, когда тридцать лет исполнилось.

Но от честного «купи-продай» до реального богатства, увы, огромная пропасть.

И она, Глэдис, придумала — сама! — как ее преодолеть.

Мало того, что план разработала и осуществила. Куда больше гордилась тем, что смогла сохранить, приумножить состояние. И не попалась.

А теперь, в свои сорок с хвостиком, действительно она могла позволить себе все. Одевалась у лучших модельеров, занималась фитнесом с личным инструктором. Покупала только очень дорогие натуральные продукты. Путешествовала по миру, появлялась в свете с эффектными, мускулистыми маль-

чиками. Причем те — предмет особой гордости! — вовсе не воспринимали ее как старуху. Мало того, что за собой следила тщательно, еще старалась молодой душой оставаться. Могла протанцевать целую ночь, совершила восхождение на Килиманджаро, постоянно платила штрафы за превышение скорости.

Но в свой тайный мир не пускала никого. Общалась с *ними* только наедине. Разглядывала *их* — при свете дня и в легких сумерках, ранним утром и при искусственном свете. Все остальное в мире, она считала, имеет свои изъяны. Одни ее сокровища — совершенны.

Разве смотрелись бы они в антураже пусть самого роскошного, но стандартного нового особняка? Совсем иное дело в стенах старинной, повидавшей многое крепости.

Иногда, правда, ее охватывал страх: что найдется кто-то еще более умный и проницательный, нежели она сама. И он сможет подобрать ключ к ее тайне. А самое страшное будет, если *те двое* — давний, мимолетный любовник (он же поделщик) и гражданский муж — встретятся. Вероятность, конечно, мала на планете с населением в шесть миллиардов. Но ведь в мире иногда происходят даже самые дикие случайности.

Что ж. Оставалось лишь надеяться, что ей повезет.

\* \* \*

*Москва. Таня Садовникова*

Ох, ну чего, казалось бы, сложного?

Любой психолог научит, что из-за мужиков расстраиваться не нужно. Не стоят они того! Любовные разочарования из сердца следует безжалостно

изгонять, на хандру душевные силы не тратить. И вообще: жизнь одна, самцов — много.

Но, сколько ни внушала себе Татьяна позитивных мыслей, получалось как с диетой. Знаешь, что нельзя конфету, но все равно съедаетшь. Сначала одну, потом вторую... Здесь она тоже понимала, что не о чем горевать, Стас — ничтожество и предатель. Но ничего с собою сделать не могла. Или уже будильник в биологических часах включился? Оглушительно трезвонил каждый раз, когда очередной поклонник *не становился* мужем и отцом?

Расставание со Стасом проходило, пожалуй, тяжелее всех ее расставаний. Слишком тот был (точнее, казался) совершенным. Слишком искренне она поверила в его поклонение, что будет с ним счастлива. Всегда...

Если б еще работой можно было отвлечься!

Однако из рекламного агентства — сразу после скандала с глобальной презентацией — Татьяна ушла по собственному желанию. Предложения о новой работе, конечно, были. Но, к сожалению, совсем не те, когда соглашаешься мгновенно, уже на следующий день знакомишься с личной секретаршей и обустройстваешь кабинет. Звали ее пока что в рекламные фирмы помельче, с зарплатой самой заурядной. Нет бы предложить — одному из лучших в стране спецов! — возглавить российский филиал крупного западного агентства. Или пригласить ее в Нью-Йорк, в команду Тони Грейнджера. Или хотя бы бонусами, вроде автомобиля с личным шофером, соблазнить.

Однако или в рекламе кризис, или она, Татьяна Садовникова, стареет, выпадает из обоймы. Что тоже совсем не повод для радости.

На сей раз даже давно испытанное средство спасения от хандры — поход к хорошему косметологу — не сработал. Таня поведала мастеру: сей-