

Ринат Валеевич

Читайте трилогию  
«Отель “Гранд Нуар”»!

---

Отель на краю ночи  
Путешествие на ночь глядя  
Пальто на голое тело

*Ринат, Валшумит*

**пальто  
на голое тело**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
В15

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Художественное оформление — *Виктория Лебедева*

**Валиуллин, Ринат Рифович.**

В15 Пальто на голое тело : [роман] / Ринат Валиуллин. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 256 с.

ISBN 978-5-17-184935-1

Третья часть трилогии «Отель “Гранд Нуар”»!

В новой истории детективу Мефисто необходимо раскрыть загадочное убийство, чтобы ответить на вечный вопрос: как женщина делает из мужчины гения? Для этого Мефисто отправляется в опасное путешествие с главной подозреваемой Эллой. Именно эта женщина способна сделать гениальным любого мужчину. Они проводят несколько ужасных дней в безлюдном отеле, где Мефисто понимает, что этот талант Элла приобрела потеряв нечто более важное...

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-184935-1

© Р. Валиуллин, 2026  
© ООО «Издательство АСТ», 2026

*Никогда не бегай от женщины,  
все равно она тебя догонит и съест,  
если ты вкусный.*



Мне пришлось продать душу дьяволу, чтобы моя мама была счастлива. Именно поэтому я исчез двадцать второго мая. Надеюсь, она меня не будет искать, но даже если будет, то вряд ли найдет. Все дело в том, что я сам плохо понимаю, где нахожусь. Помню только, как тысячи клеток собрались воедино на площади, следуя за одним чудаком. Так начинался я.

\* \* \*

Мефисто сидел на кухне многоэтажки, в руках у него был выключатель, от которого тянулся к лампе провод. Он то включал свет, то выключал. Он ждал звонка.

«Может, послать всех к черту и вернуться в свой добрый маленький отель? Дарить людям счастье, как и прежде, каждую ночь. Они загадывают, ты исполняешь. Не в этом ли смысл жизни? Боже, какая скука. Любые смыслы жизни — это скука».

## Ринат Валиуллин

— Все суетишься, — смотрел на него с полки маленький будда с хитрой усмешкой на губах.

— Да, медитирую, — ответил ему вслух Мефисто.

— Нет, это не медитация, это суета. Оставь в покое светильник.

— Возможно, — перестал щелкать выключателем Мефисто, посмотрел на экран своего телефона, потому что не хотел продолжать разговор. Правда колола глаза.

— Правильно, лучше посмотреть чужие истории и рилсы.

— Тебе-то какое дело?

— Дело стоит. Неужели тебе не надоела вся эта мелкая возня? Хочешь сыграть по-крупному?

— Похоже на рекламу букмекерской конторы, — рассмеялся Мефисто. — Но деньги меня мало интересуют.

— Ну да. Ты же создан для великого. Я уверен.

— Хватит тянуть на себя одеяло.

— Что ты имеешь в виду? — подтянул подол своей сутаны будда.

— Чем больше уверен ты, тем меньше этой уверенности у меня. Понимаешь? Уверенность — величина постоянная. И вся наша жизнь — это лишь перетягивание ее от одного к другому. Если кто-то становится самоуверенным на одном конце, то на другом — полная неуверенность. С одной стороны победа, с другой — поражение.

## Пальто на голое тело

— А ты поумнел за это время.

— Хватит меня ласкать, — листал ленту телефона Мефисто.

— Я хочу сказать, что неуверенность — признак гения. Гении никогда не уверены в успехе своего предприятия.

— Гениям успех не нужен.

— Правильно, гениям нужна причина.

— Что ты от меня хочешь?

— Дело убийства поэта так и не закрыто. Впрочем, скоро тебе позвонят и все расскажут.

— Когда?

— Очень скоро.

— Когда? У меня нет времени ждать. Ожидания делают меня слабым, я знаю, как с этим покончить, — размахнулся Мефисто, чтобы швырнуть свой телефон в стену, но в этот самый момент он зазвонил.

— У вас неоплаченный долг за электроэнергию.

— И что?

— Вам нужно срочно его закрыть, иначе мы отключим вам свет.

— И что?

— Тогда вы не сможете вот так же по вечерам включать и выключать свет. Теперь это ваше постоянное место работы?

— А вам какое дело?

— Дело не закрыто. Будете продлевать?

## Ринат Валиуллин

— Да.

— Сейчас вам придет код. Никому не сообщайте, кругом столько мошенников. Получили?

— Да.

— Активируйте.

— Да пошли вы на хрен, задолбали уже звонить, уроды. — Мефисто бросил трубку на стол и снова взялся за выключатель. Включил светильник, выключил. Вдруг свет погас во всей квартире и замолк телевизор. Он снова дернул выключатель, свет зажегся вновь, выключил, встал и посмотрел в окно. На улице темень, ни фонаря. Не веря своим глазам, снова включил-выключил. Город зажегся на мгновение, потом погрузился во мглу. Включил. В этот момент заиграл телефон.

— Ну что, остыли?

— Это ваших рук дело?

— Нет, это ваше дело, и вы его должны довести до конца.

— Я про свет, — снова передвинул выключатель Мефисто — в городе начались взрывы и пожары.

— Эка вас понесло, выключайте. Я убавлю вам эскалацию, чтобы вы дел не натворили.

— Я думал, что дело закрыто и скоро я получу новое, — дернул Мефисто выключатель, и город завис в темной тишине.

— Знаете, что все новое — это хорошо забытое старое?

## Пальто на голое тело

— Нет.

— Неважно. Смерть поэта уже не так нас волнует. Теперь нас больше интересует жена поэта. Ваше прошлое расследование показало, что она обладает даром создавать гениев из обычных мужчин.

— И что?

— Это предмет нашего интереса. Вселенной нужны гении, но прежде всего те, кто их вдохновляет и доводит до совершенства, кто из полуфабрикатов делает настоящий товар.

— И что конкретно я должен узнать?

— Вам необходимо узнать методику и средства этой женщины в достижении феномена. В чем это ее волшебство, как оно происходит. Максимум информации. Прочие дополнительные инструкции вы получите по ходу дела. Мы будем на связи. Удачного путешествия.

— А если я откажусь?

— Тогда вы просто сдохнете от скуки.

— Вы думаете, это самое худшее, что может случиться с человеком?

— Нет, это самое худшее, что может не случиться с человеком. Шутка. Мы знаем, что вы в долгах. И мы способны решить эти проблемы!

— В каких долгах? Нет у меня никаких долгов.

— У вас же мечта не сбывается. Мы поможем вам ее сбыть.

## Ринат Валиуллин

— Кому?

— Это не ваша забота.

— А моя какая?

— Ваша мечта уже взяла ипотеку на строительство тридцатипятиэтажного отеля с видами на все страны мира в любое время года. Чем будете гасить?

— Я не отвечаю за свои мечты.

— Это ошибка многих. Потом ходят, доживают — и полные штаны разочарования в своей жизни, а это хуже тюрьмы. Надо уметь брать ответственность за свои мечты. Чего и вам советую. Люди в ответственности за то, о чем мечтают.

— Откуда вы знаете о моих мечтах?

— Мы все знаем, иногда даже чуточку больше.

— Я хотел сказать, кто вам позволил рыться в моих мечтах? — снова посмотрел на будду Мефисто. Тот, закрыв глаза, загадочно улыбался, словно недавно хорошо поужинал. И теперь безропотно дремал, как питон после удачной охоты.

«Умная колонка. Вот кто меня слил. Никому нельзя доверять», — вздохнул в трубку Мефисто.

— Не надо так вздыхать. Мы дадим вам деньги на строительство, но главное даже не деньги, а желание. У вас появится желание претворить свою мечту.

— Я подумую.

— Некогда думать, Мефисто.

— Что вы от меня хотите?

## Пальто на голое тело

— Нам нужно все знать про эту женщину, любовницу поэта. Нас интересует, как она делает из мужчин гениев. Думаешь, мне нужен этот поэт? Нет, тем более его стихи. Не было бы ее, не было бы и поэта. И так всегда. Нам нужен код гениальности.

— Конгениальность.

— Если вам так удобно. Именно поэтому мы отправляем вас. У вас к ней есть подход.

— Спасибо.

— Не забудьте взять с собой ваш любимый провод с выключателем!

— Зачем?

— Потом узнаете.

Мефисто оторвал провод и намотал на руку.

— Это все? — едва успел спросить Мефисто, прежде чем оказался в ночи на обочине безлюдной дороги. Стояло лето, и было тепло. Он постоял немного тоже, потом пошел по обочине в неизвестном направлении, когда телефон снова ему позвонил.

— Как добрались?

— Спасибо, хорошо. А где я?

— Это не так важно. Через пять минут по дороге проедет машина. Голосуйте, она вас подберет. В машине будет уже знакомая Элла, та самая любовница убитого поэта. Она вам все расскажет сама.

— А если она не остановится?

— Остановится.

## Ринат Валиуллин

«Я бы в такую тьму ни за что на свете не остановился. Пусть даже на обочине голосует сам Папа Римский».

— Помните, что вы круче, — ответил голос.

Вдали он заметил свет фар машины, которая быстро приближалась. Мефисто поднял руку. Машина пролетела рядом на всех скоростях.

— Я же говорил, — усмехнулся Мефисто в темноту.

— У вас есть выключатель. Пользуйтесь, — услышал он в ответ.

Мефисто нажал кнопку выключателя.

— А теперь догоняйте.

Пройдя еще метров пятьсот, в темноте Мефисто увидел знакомую машину, а за рулем растерянную женщину. Она нервно крутила ключ зажигания, пытаясь завести двигатель.

— Подвезете? — постучал он в окно.

— Черт, вы меня напугали.

— Не черт, обычный маньяк.

— Нет, на маньяка вы не похожи.

— А на кого я похож?

— На бездельника.

— В таком случае не бойтесь, я не бездельник.

— Откуда мне знать.

— Я вам докажу.

— Как?

— Ну так подвезете?

## Пальто на голое тело

— С радостью, но машина заглохла.

— Позвольте мне, — спокойно сказал Мефисто.

Девушка вылезла, обошла машину и села на пассажирское сиденье.

За это время Мефисто успел нажать на включатель. Потом повернул ключ, и машина завелась.

— Я же вам говорил, что не бездельник.

— Вы кто?

— Почти.

— Почти кто?

— Почти волшебник.

— А вам куда?

— До ближайшего мотеля, — попытался принориться к неудобному креслу Мефисто. Машина напоминала ретроавтомобиль, которым не особо дорожили. Скоро Мефисто обвыкся, и она тронулась с места.

— Здесь будет по пути мотель, — поблагодарила его еще раз Элла.

В салоне было довольно уютно, на зеркале болтался крестик, ненавязчиво пахло «Битлз» и французскими духами, рядом с Мефисто сидела ухоженная женщина, изысканная, как роза, красиво увядающая в вазе собственных чувств. Ее усталость заметно смягчала ту нервозность, с которой она жила.

— А вы куда едете?

— Туда же.

— Зачем?