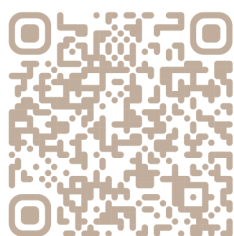


Олег Рой

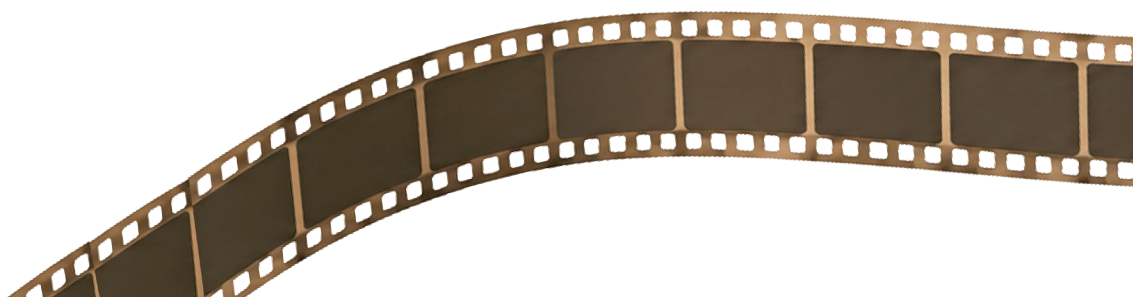
РУССКИЙ СЛЕД

ИЗОБРЕТЕНИЯ,
ИЗМЕНИВШИЕ МИР

Аванта

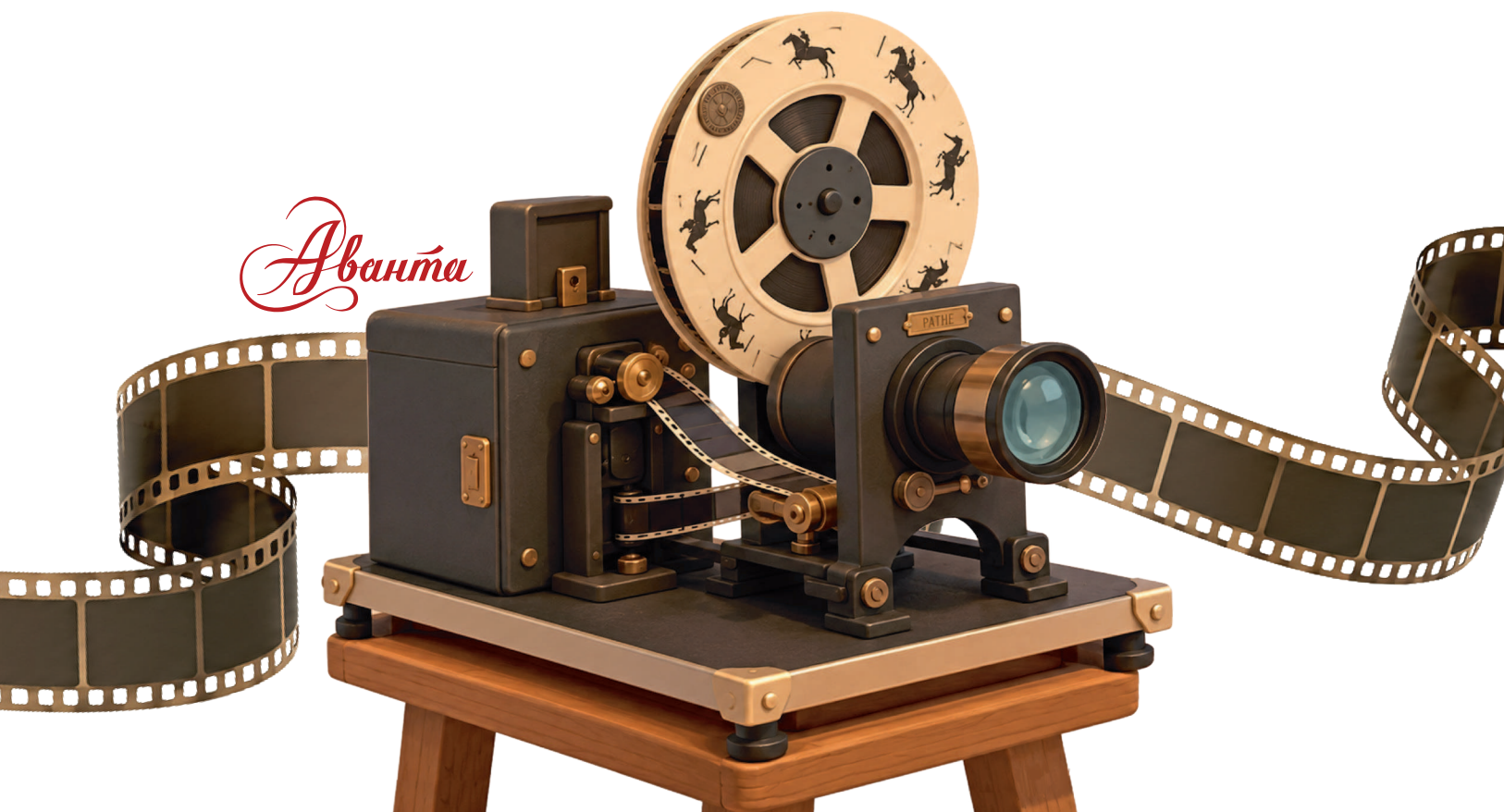


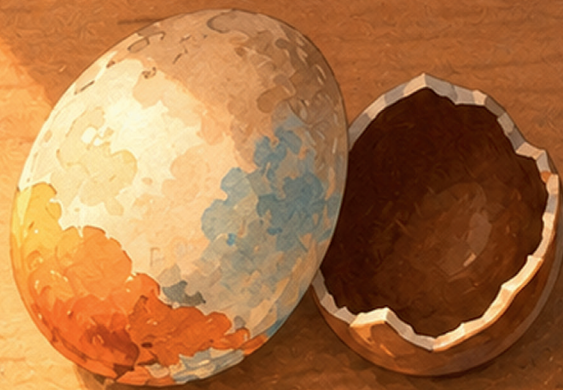
СМОТРИ СЕРИАЛ
«РУССКИЙ СЛЕД»
УЖЕ СЕЙЧАС!





ИЗОБРЕТЕНИЯ,
ИЗМЕНИВШИЕ МИР







КИНДЕР-СЮПРИЗ

— Варя, посмотри на это! — Ваня с загадочным видом протянул сестре обычное шоколадное яйцо в яркой фольге. — Как ты думаешь, когда и где придумали прятать игрушку внутри шоколада?

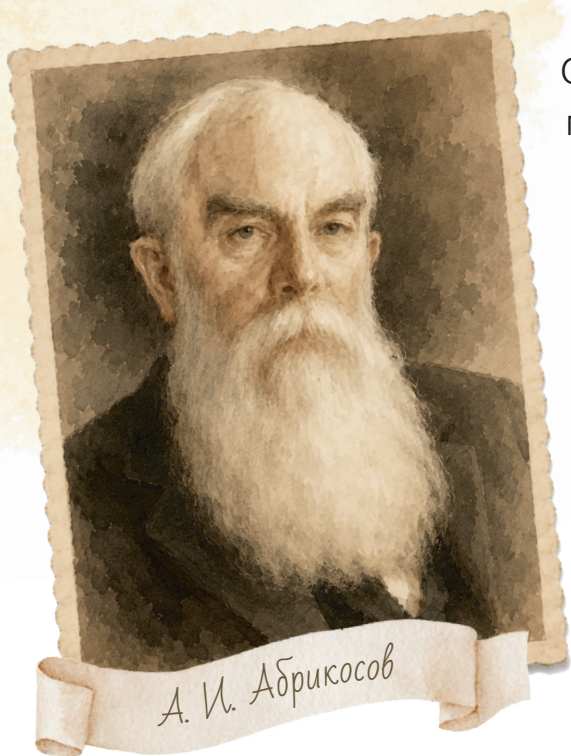
Варя отложила кисть — она как раз раскрашивала эскиз для школьного проекта — и с сомнением посмотрела на брата.

— Ну, наверное, это какая-то современная европейская идея, — предположила она. — Кажется, это придумали в Италии лет пятьдесят назад.

— А вот и нет! — Ваня победно вскинул палец вверх. — На самом деле корни этой идеи уходят глубоко в историю нашей страны. Оказывается, задолго до всяких заграничных брендов в Москве жил человек, который превратил покупку конфет в настоящее чудо. Его звали **Алексей Иванович Абрикосов**.

Варя заинтересованно придвинулась ближе. Ваня умел находить такие факты, от которых история буквально оживала.

— Алексей Абрикосов родился ещё в 1824 году, — продолжал Ваня, раскрывая на столе старинный альбом с фотографиями. — Он был внуком крепостного кондитера. Представляешь, какой путь!



Он учился в Практической академии коммерческих наук, но не окончил её — пошёл работать, чтобы набраться опыта. И в итоге основал «Фабрично-торговое товарищество А. И. Абрикосова и сыновей». К 1880 году его фабрика стала самой крутой в России.

— А почему на коробках написано «Поставщик Двора Его Императорского Величества»? — Варя указала на мелкий шрифт под старым логотипом.

— О, это был знак высшего качества! — пояснил Ваня. — Только лучшие товары могли попасть на стол к императору. Но Абрикосов был не просто кондитером, он был гением маркетинга, хотя тогда и слова такого не знали. Он понял, что люди покупают не просто сладости, а эмоции. Именно он придумал к Пасхе выпускать шоколадные яйца, внутри которых прятались крошечные игрушки, бумажные сюрпризы или изящные фигурки.

— Значит, «Киндер-сюрприз» на самом деле родом из дореволюционной Москвы? — Варя удивлённо покачала головой.

— Выходит, что так. И это ещё не всё! Посмотри на эти обёртки. — Ваня показал изображения сказочных персонажей на старинных фантиках. — Абрикосов приглашал для оформления упа-





ковки самых известных художников. Например, Виктора Васнецова — того самого, что написал «Алёнушку» и «Богатырей»! Или Ивана Билибина, который рисовал иллюстрации к нашим любимым сказкам. Каждый фантик был произведением искусства. Дети не просто ели конфеты, они коллекционировали эти карточки и коробочки. Шоколадные зайцы, медали, шишки для ёлки — всё это превращало обычный поход в лавку в праздник.

— Удивительно, как одна идея может жить столетиями, — задумчиво произнесла Варя. — Но что стало с его фабрикой потом?

— Она никуда не исчезла, — улыбнулся Ваня. — После революции семейное дело Абрикосовых национализировали, а сегодня фабрика входит в кондитерский концерн под названием «Бабаевский».

— Ты сказал «семейное дело»? — Варя присмотрелась к названию товарищества. — «...и Сыновей». У него было много помощников?

— Не то слово! У Алексея Ивановича была просто невероятная семья — целых двадцать два ребёнка! Представляешь, какой шум стоял в их доме?





Семнадцать из них дожили до преклонных лет, и многие сыновья помогали отцу вести дела. Это была настоящая шоколадная династия. Они верили, что если делать что-то с душой и для семьи, то это оценят миллионы.

Варя взяла шоколадное яйцо и внимательно посмотрела на него.

— Знаешь, Ваня, — сказала она, — теперь я буду смотреть на сладости совсем иначе. За каждой обёрткой может скрываться история человека, который просто хотел подарить миру немного счастья и удивления.

— В этом и смысл нашего поиска, Варя, — кивнул Ваня. — Находить великое в малом и помнить тех, кто научил нас мечтать. А Абрикосов точно был одним из таких волшебников.

Брат и сестра замолчали, глядя на старые снимки, и им казалось, что в комнате пахнет ванилью, корицей и тем самым чудесным шоколадом, который когда-то радовал детей в старой Москве.

АНТАРКТИДА

— Ваня, смотри! На этой карте в самом низу всё белое, как будто кто-то разлил молоко или просто забыл дорисовать землю! — Варя удивлённо рассматривала глобус.

Ваня подошёл к сестре.

— Это не ошибка картографа, Варя. Это Антарктида — самый холодный и загадочный материк. Его не могли найти так долго, что многие думали, будто его и вовсе нет. Но наше исследовательское бюро сегодня раскроет дело о «Великом Южном открытии»!

— Что же это за «невидимка»? — полюбопытствовала Варя.

— Представляешь, — начал Ваня, — о том, что на юге что-то есть, догадывались ещё





в древности! Знаменитый философ Аристотель больше двух тысяч лет назад сказал: «Раз есть Арктика на севере, то должна быть и Антарктика (что значит «противоположная Арктике») на юге, чтобы уравновесить планету». Но добраться туда никто не мог — слишком уж суровые льды и шторма!

— И кто эти первые смельчаки? — Варя достала с полки энциклопедию.

— Их двое, и они — настоящие легенды, — Ваня указал на портреты в книге. — Первый — **Фаддей Фадеевич Беллинсгаузен**, родился в 1779 году. Он из семьи балтийских немцев, в 10 лет пошёл в кадеты, а в 16 уже стал гардемаринном. Фаддей Фадеевич попал в первую русскую кругосветную экспедицию, а во время антарктической экспедиции был начальником на парусном корабле «Восток». И, конечно, он заслужил чин адмирала!

— А второй? — Варя быстро записывала. — Ой, смотри, тут написано про **Михаила Петровича Лазарева**! Он родился в 1788 году во Владимире, в дворянской семье. Поступил в Морской кадетский корпус, к тому моменту он уже осиротел, и о нём заботился сам поэт Державин! Михаил Петрович был таким талантливым, что в 25 лет руководил кругосветной экспедицией (второй в России), а во время Антарктической экспедиции командовал вторым