

Артбук Tsukku

# ОДИНОКОЕ БОЖЕСТВО

из деревни зверей





## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>5</b>	От автора
<b>6</b>	Глава 1. Хигаси-но Мия
<b>56</b>	Глава 2. Ниси-но Мия
<b>104</b>	Глава 3. Деяния бога
<b>132</b>	Ниси-но Мия
<b>140</b>	Интервью с Цукку (Tsukku)
<b>144</b>	Процесс создания иллюстраций
<b>152</b>	Комментарии к работам

## ОТ АВТОРА

Зимой 2019 года со мной неожиданно связался старый друг. Однажды он переехал в другое место, после чего наше общение оборвалось.

Этот мой друг всегда любил животных. К письму он приложил аккуратный рисунок, где цветным карандашом были изображены два маленьких лисенка.

Лисята особенно тронули меня, поэтому недолго думая я перерисовала их в виде людей и отправила другу. Неожиданно ему понравилась моя задумка даже больше, чем я сама могла предположить.

Чтобы как-то скрасить одиночество вдали от дома и занять себя в свободное от учебы в университете время, мы вместе с другом начали рисовать лис.

Друг рисовал лисиц, затем я делала по ним гуманизации и придумывала имена. Вскоре количество наших персонажей выросло, а работы, которые мы делали просто для развлечения, собрались в большую эпическую историю.

Очень скоро мы снова ушли с головой в дела, и наше общение постепенно сошло на нет. Однако в моем воображении созданные нами прототипы героев продолжили жить и даже начали обретать душу!

Прошло четыре года. Все это время я продолжала самостоятельно развивать персонажей и прорабатывать их мир. В итоге наша история превратилась в книгу, которую вы держите в руках.

В течение шести месяцев, которые понадобились на создание этого артбука, я все думала: «Интересно, что бы сказал мой друг, увидев сейчас эту работу?»

Надеюсь, каждый, кто решит окунуться в удивительный мир этой книги, получит удовольствие от прочтения!

# അമൃതം

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ

15.01.2024





---

Глава 1

# Хигаси-но Мия

---



Мы шли за дядей Моёси, держась за руки. Он вел нас, еще совсем маленьких, по лесу через перевал Мимори в деревню, скрытую глубоко-глубоко в горах.

«Мальчик, который тоже должен был прийти, внезапно умер. Слава богам, вы двое добрались целыми и невредимыми, — сказал молодой настоятель Хигасино Мия. — Теперь все будет хорошо. Можете считать, это ваш новый дом». Его слова стали моим первым воспоминанием об этом месте.

Всякий раз, когда беру старшего брата за руку, я вспоминаю запах той горной почвы.



Если подумать, я с детства не умел находить общий язык с другими.


Почему мы с братом, хоть и близнецы, но такие разные?

В голове так много слов. Я даже не знаю,  
с чего начать.

Чем больше смотрю на эти отвратитель-  
ные лица, тем глубже слова застревают  
у меня в горле.





A woman with long black hair, wearing a white kimono with purple and orange accents, lies on the ground in a bamboo forest. She is positioned in the lower-left quadrant of the frame, with her head resting on the ground and her arms crossed. The forest is filled with tall, slender bamboo stalks that create a dense, vertical pattern. The lighting is soft and diffused, suggesting a misty or overcast day. In the background, a wooden fence or railing is visible, partially obscured by the bamboo. The overall mood is somber and quiet.

Однажды я увидел, как за го-  
рой падает красная птица.  
Но существо, рухнувшее в за-  
росли бамбука, было не пти-  
цей. Это была Небесная дева.



«Ты можешь видеть меня?!» — воскликнула Небесная дева, схватив мою руку.

Рука у нее была странная на ощупь: ни холодная, ни теплая.

«Как странно... Я могу к тебе прикоснуться...»

Голос девы был низким, как у мальчишки.

«Я Сёя, а ты?»

Дева немного помолчала и произнесла:

«Мое имя... Тэнмицу».





Работать в святилище не так-то просто.

За нами присматривает молодой настоятель Курого-сан и жрица по имени Акиха-сан. Их предшественник, похоже, скончался от оспы.

«Эй, Сёя! Скорее спрячь уши!»

Мой брат всегда был непослушным и часто получал за это по шее.

«Куда подевались эти паршивцы, черт бы их побрал?»

Я слышу шум приближающихся шагов Курого-сан.

«Почему бы тебе не пойти поиграть с остальными?»

«Мне одному веселее».

Тэнмицу спросила: «Может, тебе попробовать поговорить с ними так же, как ты разговариваешь со мной?»

На самом деле я был совсем не против проводить время в одиночестве...

Я вздохнул, глядя, как все веселятся на улице.

