



Посвящение

Моим родителям, которые говорили, что я смогу сделать все, что наметила.

Благодарности

Я хотела бы поблагодарить моего мужа Мартина — он купил мне книгу, с которой и началось это мое увлечение, а также за его тяжкий труд во время строительства мастерской. Особая благодарность Банти Болл за поддержку, советы и за то, что она допустила меня до своей коллекции плетеных изделий. Кроме того, я благодарна Norfolk Basket Company, Питеру Дибблу и Роберту Гудвину за их прекрасные фотографии. Я благодарна всем моим замечательным клиентам и поставщикам, с которыми мне довелось иметь дело. Я благодарна всем, кто посещал мои курсы плетения, за их позитивную оценку моей работы. «Вы научили меня большему, чем можете себе представить» — говорили они. Кроме того, спасибо Суффолкскому обществу ремесел за поддержку и вдохновение.

Содержание

Введение	7
1. Материалы, инструменты и подготовка	13
2. Основные приемы и термины	25
3. Плоские изделия	35
4. Рамные изделия	49
5. Проекты со стойками	65
6. Свободное плетение	83
Словарь терминов	94
Предметный указатель	95



Введение

Цель этой книги — вдохновить и научить читателя, у которого нет опыта в этом ремесле, как самому сплести ивовую корзину. Также, как я в свое время вдохновилась купленной мне мужем книгой. И я хочу, чтобы вы поняли — можно взять самый простой инструмент, купить или нарезать самому вязанку прутьев и сделать вещь, которой будете гордиться.

Больше двадцати лет назад, сразу после окончания колледжа я жила со своим партнером в доме посреди леса. Зная мой интерес к ремеслам, он подарил мне книгу о плетении корзин. В ней описывалось несколько интересных проектов, в которых новичок мог бы попробовать свои силы. Их следовало делать из веток дикорастущих или садовых растений, и на фотографиях они действительно выглядели просто очаровательно. Давно знакомые растения обрели в моих глазах совершенно новый потенциал, а их изобилие означало, что я могу попробовать себя в плетении корзин совершенно бесплатно.

Затем последовало множество вылазок за необходимым материалом, потом море проклятий — и вот я сделала корзину. Она была неказиста, но лиха беда начало... Полагаю, она была не настолько плохой, чтобы я бросила все в самом начале. И вот, намучившись с сырыми и подготовленными дикорастущими материалами, я в конечном счете купила немного специально выращенных на плантации прутьев ивы (они были гладкими, ровными и очень гибкими), и дело пошло веселее.

Пролетело несколько лет, и вот я уже сделала скромную карьеру в искусстве плетения из лозы, ремесле и обучении. Я черпаю вдохновение в книгах и работах талантливых мастеров. Мне по-прежнему нравится плести из дикорастущих материалов. И теперь я написала свою собственную книгу. Обучая новичков, молодых и зрелых, основам плетения из лозы, я почувствовала, что обрела достаточный опыт и знания, чтобы помочь людям начать свой путь в этом увлекательном деле.

История

Считается, что плетение из веток является одним из самых старых ремесел, предшествовавшим гончарному. Можно представить, как наши предки — охотники и собиратели — скручивали ветки и листья вместе, чтобы сделать элементарные контейнеры для переноски орехов, корней, ягод и растений. В какой-то момент они обнаружили, что при регулярном, а не случайном, переплетении веток, емкость получается более долговечной. Так началось это древнее ремесло.

Невозможно проследить развитие плетения из лозы так же, как, скажем, обработку металлов, потому что тонкие органические материалы быстро разлагаются. Однако иногда особое состояние грунта позволяет древним артефактам дожить до наших дней. Так, например, найдены остатки плетеных ловушек для рыбы, сделанных в эпоху мезолита. Порой такие артефакты находят в заболоченных эстуариях рек при отливе. В Северной Ирландии в торфяной трясине сохранились остатки плетней.

Представители древних цивилизаций создавали и использовали разные виды плетеных корзин. На римских картинах, скульптурах и мозаиках сохранились изображения множества изящных корзин и других изделий, включая стулья (Плиний упоминает кресла типа шезлонгов) — они выглядят практически так же, как и современная плетеная мебель.

Поначалу большая часть плетеных изделий делалась для дома — для собственных потребностей корзинщика в саду, в поле или на кухне, но по мере развития торговли это ремесло стало более специализированным. Согласно сохранившимся документам, в Великобритании к позднему Средневековью корзинщики объединились в самостоятельную гильдию, работники которой занимали столь же важное место в обществе, как другие опытные мастера того времени.

Картины и документы прошлого ясно показывают, насколько важным было ремесло плетения из лозы для общества, но, чтобы увидеть подлинные примеры таких изделий, следует посетить краеведческий музей. В моей области, в Восточной Англии, есть превосходные музеи с поучительными выставками узкоспециализированных корзин, предназначенных для ловли рыбы и торговли продукцией рыболовства, для сельскохозяйственных нужд или для передвижения по болотистой местности.

Фрагменты плетеных изделий, возрастом несколько сотен лет, можно увидеть в Лондонском музее — они сохранились и не сгнили благодаря исключительно сухой или исключительно влажной среде. Ивовая корзина была одним из удивительно хорошо сохранившихся артефактов, поднятых с затонувшего тюдоровского военного корабля «Мэри Роуз». Сохранилось множество фрагментов

плетеных изделий — хотя это лишь обрывки, в них можно обнаружить применение знакомых приемов и привычные узоры. Они по-прежнему важны не только тем, что могут поведать нам о прошлом, но и тем, что являются руководством для людей, желающих сохранить эти навыки для будущего.

Материалы и окружающая среда

Поскольку это всего лишь небольшая книга, посвященная достаточно узкой тематике, мы ограничились главным образом одним материалом — ивовой лозой — и европейскими приемами плетения. Однако и здесь перед нами открывается невероятное разнообразие.

В каждой культуре применяются собственные стили, приемы и материалы. Для этого используются местные растения, при помощи которых создается множество разнообраз-



Корзины, сделанные из коры канадского кедра, автор Банти Болл.



Корзина, сплетенная из свернутых полосок газет (неизвестный мастер), и корзина, сделанная из пакетиков (автор Эми Честнатт).

ных структур. Получающиеся изделия — это не только корзины, но и заборы, различный инвентарь, игрушки, обувь, одежда и даже дома.

В наши дни существует новый источник материалов, который может использовать изобретательный мастер — это мусор. Чем больше мы узнаем о проблемах, которые может создать мусор людям и окружающей среде, тем чаще используем долговечные проблемные материалы, которые иначе были бы выброшены. В замечательных современных корзинах соединяются старые приемы с новыми, необычными материалами, такими, как газета, старый телефонный провод, упаковочная лента, картонные коробки, чистые пакеты, крышки и консервные банки. Повторно используемые материалы можно применять отдельно или соединяя с традиционными растительными материалами — они станут ярким символом встречи старого с новым.

Поскольку люди все сильнее беспокоятся о влиянии последствий своей деятельности на окружающую среду, мы начинаем все более

пристально рассматривать вещи, которые покупаем и используем, чтобы понять, могут ли они оказать более позитивное — или по крайней мере менее разрушительное — воздействие на окружающую среду. Лоза — возобновляемый продукт, она извлекает углерод из атмосферы, сохраняя его в предметах обихода. Если вы нарежете или покупаете такую лозу, как можно дольше храните ее, используйте ее, восстанавливайте ее. А когда корзина из лозы придет в полную негодность, положите ее на компостную кучу или под забором, где она может медленно разложиться и возвратиться в почву — но, конечно, не следует заниматься закапыванием мусора. То же верно для любого вида изделия.

Самая благоприятная для окружающей среды корзина должна, конечно, быть сделана из выращенной вами ивы или из того, что вам удалось набрать во время прогулки. Для процесса плетения корзин не нужны машины или химикаты, так что это занятие заставит вас почувствовать такую взаимосвязь с окружающим вас миром, какую, по моему мнению, не может обеспечить ничто другое.



Композиция из кусочков кабеля, автор Джеральдин Джонс.