

Кирилл Астахов

 **ПАНОРАМНОЕ** 

ВЯЗАНИЕ

В СТИЛЕ МОДЕРН

УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА
И 7 АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

УДК 746.42
ББК 37.248
А91

Фотограф *Юлия Комарова*

Астахов, Кирилл Евгеньевич.

А91 Панорамное вязание в стиле модерн : уникальная техника и 7 авторских проектов для творчества / Кирилл Астахов. — Москва : Эксмо, 2025. — 128 с. : цв. ил. — (Русская школа вязания).

ISBN 978-5-04-200296-0

Связать свитер — значит рассказать историю.

Перед вами книга, которая перевернет ваше представление о вязании. Кирилл Астахов — один из самых самобытных авторов в современной трикотажной культуре — предлагает вам не просто схемы, а настоящие мифы и легенды, вывязанные на кокетке свитера.

В основе этой коллекции — уникальная техника панорамного жаккарда, где рисунки охватывают кокетку свитера как круговая фреска. Каждый проект — это законченный сюжет, вдохновленный мифологией, природой и искусством.

7 авторских моделей — свитеров и шапок — позволят вам создать настоящие арт-объекты из пряжи. Для уверенных вязальщиц, стремящихся к новому уровню творчества. Для всех, кто не признает границ в творчестве и самовыражении!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-200296-0

© Астахов К.Е., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Нателе, вдохновляющей меня





Содержание

От автора.....	6
Панорамный жаккард.....	13
СВИТЕРЫ ЧЪРНЪ И БЪЛЪ.....	16
СВИТЕРЫ СКАЗЪ и DRAKKAR.....	55
ШАПКА SIÓGA.....	93
ШАПКА АМАНІТА.....	108
ШАПКА SVAMPE.....	109
ШАПКА ZOZO	119



От автора

Эта книга — особенная. Она возникла не только благодаря моей страсти к созданию трикотажных изделий, но прежде всего как творческий порыв художника, воплощающего сюжетные и декоративные композиции через уникальную технику вязания.

Когда-то меня поразила тема традиционных исландских жаккардов и других вязаных изделий из Северной Европы. Эти искусно выполненные вещи восхищают не только красотой узоров, но и мастерством бесшовного исполнения.

Я научился вязать в детстве благодаря маме. Это было ее любимое занятие, которое она переняла от своей мамы, а та — от предков. Мама показала мне и брату, что такое платочная вязка. Мое первое изделие, маленький образец, получилось довольно неплохо. Однако вскоре я отложил спицы в сторону и увлекся обычными для мальчика развлечениями: активными играми, бегом и уроками в художественной школе.

Все изменилось, когда в нашем доме появилась вязальная машина «Северянка». Этот громоздкий аппарат позволял быстро и аккуратно создавать вещи с плотностью, как у промышленных изделий. Я дважды воспользовался машиной и с маминной помощью связал маленький красный галстук и длинный полосатый шарф. Тогда я понял, что небольшие аксессуары, сделанные своими руками, могут добавить изюминку в стиль. Но и этот период сменился другими делами и заботами, соответствующими возрасту подростка.

Спустя много лет я снова обратился к рукоделию, создавая коллажи на одежде в стиле поп-арт, используя различные материалы, включая трикотажные ткани. С удовольствием носил свитер, созданный подругой, мечтая когда-нибудь сам освоить создание таких ярких и необычных вещей. Возможно, все так и осталось бы, если бы супруга Натела однажды не показала нашей дочери азы вязания точно так же, как некогда это сделала моя мама.

Это пробудило забытые чувства, и я взял в руки спицы с пряжей. Оказалось, что навык вязания, подобно езде на велосипеде, невозможно утратить. С тех пор я почти не выпускал спицы из рук. Благодаря современным материалам и инструментам вязание стало не только увлекательным, но и доставляющим настоящее удовольствие.

О пользе вязания уже много сказано, поэтому не буду на этом останавливаться. Просто напомню, что, увлекаясь этим занятием, важно не забывать о здоровье: следите за осанкой, зрением и суставами, чтобы не испортить впечатление от процесса.

Я начал свои отношения с вязанием с тщательного выбора инструментов и материалов, рассматривая их



как художественные средства для создания оригинальных вещей. Я изучал цветовые палитры, следовал советам опытных мастериц и осторожно экспериментировал с простыми дизайнами. Постепенно я осваивал все более сложные техники: от шарфов перешел к шапкам, а потом взялся за жаккардовую шаль и, наконец, за свитер.

Я предпочитаю двухцветный жаккард и графические решения, стараюсь передать сюжет, а не просто красоту. Идея панорамного жаккарда долго не давала мне покоя.

Когда стало понятно, что это не только возможно, но и довольно просто, я начал разработку. Единственная сложность — длинные протяжки с изнанки, но правильное перекрещивание нитей решает эту проблему. Зато открывшиеся возможности полностью компенсируют все трудности.

Мои свитеры — это не просто одежда, а настоящие истории, рассказанные на кокетке. Первый свитер, который я разработал, связала Натела. Он назывался «Охотники» и изображал коллективную охоту древних людей на мамонта спереди, а сзади — пиршество у костра. Я всегда продумываю композицию так, чтобы на плечах были элементы, связывающие сюжет на груди с тем, что изображено на спине. Это придает завершенность.

Многие спрашивают, как я это делаю. Сначала я создаю на компьютере развертку кокетки с просчитанными клиньями для правильного схода от плеч к горловине. Затем делаю эскизы на бумаге, чтобы добиться целостности изображения, сканирую их и размещаю в программе. На этом этапе я не обращаю внимания на детали, что-то дорисовываю в программе, а потом начинаю заполнять изображение мозаикой будущих петель. Этот процесс требует терпения и внимательности к мелочам, чтобы все было пропорционально и соответствовало общему стилю.





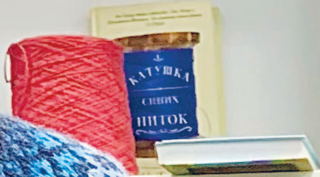




В этой книге я собрал самые интересные и свежие схемы свитеров и шапок. Надеюсь, когда вы выберете одну из них и свяжете для себя или близкого человека, вам понравится результат. И вы захотите вернуться к ним снова. А я, в свою очередь, продолжу создавать свои картины для вязаных изделий, вдохновляясь новыми идеями и техниками.

Вязание для меня стало не просто хобби, а настоящим искусством, которое позволяет выражать себя и делиться историями с миром. Я верю, что каждый может найти в этом занятии что-то свое, и надеюсь, что моя книга вдохновит вас на создание уникальных вещей, которые будут радовать вас и ваших близких.

Так что берите спицы, выбирайте пряжу и вперед — к новым творческим свершениям!





Панорамный жаккард

Я до сих пор не уверен, насколько нов мой метод вязания. В технологическом плане это известная техника лоппейса, пришедшая из Исландии. Она стала популярна по всему миру благодаря своим красивым жаккардовым узорам на кокетках свитеров.

Связать такой орнамент проще, чем кажется: вся красота узора кроется в расположении клиновидных секций (раппортов), повторяющихся от места соединения рукавов до горловины. Раппорты — это трапециевидные элементы, которые формируют узор на кокетке. Их размер зависит от количества петель на плечах и горловине, а количество повторов и цветов пряжи в каждом ряду влияют на сложность и красоту дизайна.

Современные технологии вязания разнообразны и могут быть сложными в расчетах и исполнении. Я предпочитаю традиционный способ вязания, который может показаться странным, так как свитеры вяжутся снизу вверх, а не сверху вниз, как это обычно делают. Хотя такой подход немного усложняет подгонку размера, он позволяет сосредоточиться на качестве изображения.