

ВЕЛИКИЕ СПОРТСМЕНЫ, КОМАНДЫ, ТРЕНЕРЫ

ДЖЕК
СЛЭК

КОНОР
ТНЕ МАКГРЕГОР
NOTORIOUS
НЕИСПРАВИМЫЙ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 796.8:929(410)

ББК 75.715

C47

Jack Slack

NOTORIOUS: THE BIOGRAPHY OF CONOR MCGREGOR

© Jack Slack 2017, 2018

«Originally published in the English language in the UK by John Blake Publishing, an imprint of Bonnier Books UK Limited, London».

«The moral rights of the author have been asserted»

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

© Josh Hedges, Mitch Viquez, Jeff Bottari / UFC /
Getty Images Plus / GettyImages.ru;

© Ethan Miller, Christian Petersen / Getty Images Sport /
Getty Images Plus / GettyImages.ru

Слэк, Джек.

C47 Коно́р Макгрего́р. The Notorious. Неисправимый / Джек Слэк ; [перевод с английского А. Д. Перепелкина]. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Великие спортсмены, команды, тренеры).

ISBN 978-5-04-216240-4

Коно́р Макгрего́р — начал свою карьеру в ММА в 2008 году и сразу стал заметным своим боевым стилем и провокационными высказываниями.

Он стал первым бойцом в истории, который одновременно держал два титула UFC в разных весовых категориях.

По сей день он остается одним из самых известных и успешных бойцов в мире ММА и продолжает привлекать внимание публики своими выступлениями.

УДК 796.8:929(410)

ББК 75.715

© Перепелкин А.Д., перевод на русский язык, 2021

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-216240-4

*Моей жене, моим родителям,
моим учителям
и моим спарринг-партнерам*

Оглавление

Глава 1. ЗАЛ STRAIGHT BLAST GYM	9
Крестный отец ирландского ММА.	13
Первые дни.	23
Только левая рука	36
Важность трудностей.	42
Ирландец Джо	61
Глава 2. БОЛЬШЕ НЕ БОСЯК	69
Глава 3. «Я ЗАТАЩУ ИХ В ИРЛАНДИЮ»	108
Немного истории UFC	108
Пособие и галстук-бабочка	127
Бостонский боевой ирландец.	129
Глава 4. ПОГОНЯ ЗА КОРОНОЙ	158
Запрещенные вещества и UFC	177
Дилемма борца.	184
Глава 5. ВЕЛИЧАЙШИЙ В ПОЛУЛЕГКОМ	
ВЕСЕ.	203
Лицо со шрамом.	206
Война в «Мараканазинью»	214
Алду против Макгрегора: мировое турне.	219
The Ultimate Fighter.	241
ООО «Конор Макгрегор»	248
Бой.	253
Глава 6. НЕОЖИДАННЫЙ СОПЕРНИК	258
Грязный и опасный бизнес	
обезвоживания	259
Рафаэл Дус Анжус	272

Джек Слэк

Человек на миллион долларов и Стоктонский мастер оплеух	278
Глава 7. РЕВАНШ	312
Выдающееся искусство треш-тока	312
«Заткни ему рот!»	316
UFC 200: Макгрегор против Леснара	322
Право Ирландии драться	328
Фиаско.	345
Реванш.	352
Бой	370
Взламываемая «бычьей защитой».	391
Глава 8. ЧЕМПИОН В ДВУХ КАТЕГОРИЯХ	405
Король андеграунда.	406
Искренние извинения	416
Непокоренных миров не осталось?	423
Глава 9. ДЕНЕЖНЫЙ БОЙ	432
Мейвезеры на ринге	440
Вопрос Макгрегора.	448
Бой	453
Последствия	462
По тем или иным причинам	464

ЗАЛ STRAIGHT BLAST GYM

Ничто в становлении Конора Макгрегора не указывало на то, что он изменит лицо бойцовского бизнеса. Основываясь на его раннем послужном списке в смешанных боевых искусствах, не было никаких причин полагать, что он мог бы стать сколько-нибудь выдающимся. Когда он бросил свою первую работу и после ничего не значивших побед в региональных боях настаивал, что за ним «г***аное будущее», было бы вполне разумно отмахнуться от него как от фантазера. Но благодаря упрямству и вере в себя в сочетании с незаурядной рабочей этикой и открытым умом, тонко воспринимающим нюансы боевых искусств, Макгрегор перерастет сами бои и вытеснит из заголовков газет и журналов всего мира других знаменитых спортсменов из более популярных видов. На каждом этапе его пути все могло пойти иначе, и только по прошествии более пяти лет его, казалось, уже бесперспективной карьеры бойца он смог начать тренироваться в оптимальных условиях и слезть с пособия по безра-

Джек Слэк

ботице. Но успех Макгрегора свидетельствует о том, что спортзал мирового уровня — не единственное условие становления бойца мирового уровня. Многие из величайших бойцов, когда-либо живших на этой земле, начинали свой путь в сараях.

* * *

Хобби Тома Игана, обычного шестнадцатилетнего парня, были боевые искусства, а точнее, подвид кикбоксинга, вдохновленный карате. Когда парнишка из Крамлина поступил в ту же школу в Лукане, где занимался Иган, молодой дублинец заметил в надменном новичке необычайную энергичность. Как оказалось, этот новый мальчик, Конор Макгрегор, тоже интересовался боевыми искусствами. И не просто интересовался — он был одержим ими. С самых ранних дней жизни Макгрегор был очарован идеей боя — на ринге, на улице, где угодно. Годы становления Макгрегора прошли в Крамлине, где он вступил в местный боксерский клуб, но его родители недавно переехали в Лукан, оторвав его от друзей, тусовок и даже от спортзала, в который он теперь не мог ходить так же регулярно. Переезд принес ему дискомфорт, как это было со многими молодыми людьми на его месте.

В раннем детстве Конор больше интересовался футболом, чем боями, но именно потребность в физической активности подстегивала его серьезнее, чем большая любовь к командам и игрокам. В интервью «Айриш Индепендент» в 2015 году он размышлял о том, как некоторые люди становятся «немного странными», обретая подобие племенного мышления по отношению к своей команде. Конор заметил, что почти все, кого он знал в Ирландии, поддерживали либо «Ливерпуль», либо «Манчестер Юнайтед», и, хотя его отец провел свое детство в Ливерпуле, дублинец думал о том, что «его» командой был, пожалуй, «Юнайтед». Но к тому времени, когда его семья переехала в Лукан, мечты о Премьер-лиге развеялись, а Конор Макгрегор гораздо больше интересовался «сладкой наукой набивания синяков»¹ — боксом. Он вспоминал, что как-то раз, когда ему было одиннадцать, он оказался один против группы мальчишек, задумавших поколотить его. Как рассказывает сам Макгрегор, один парень нанес ему удар, и молодой дублинец ушел от него, переступил ногами, сделав боксерский шафл, и воскликнул: «Мухаммед Али!» Как и великий Джон Л. Салливан, первый чемпион

¹ Так называл бокс Пирс Иган, британский журналист начала XIX века. — *Здесь и далее – прим. ред.*

Джек Слэк

мира в тяжелом весе и сын родителей-ирландцев, Конор Макгрегор всегда умел сочинять байки. «Я сделал шафл Али! Мне было всего одиннадцать лет, я сделал шафл Али и нанес хук слева». К сожалению, даже в его собственном пересказе наш герой пал жертвой превосходящей численности. «Там я был один против шестерых, и в итоге мне надрали задницу».

ИГАН И МАКГРЕГОР ЧАСТО ПРИХОДИЛИ В ЭТОТ САРАЙ И, ПО СЛОВАМ МАКГРЕГОРА, «СНОСИЛИ ДРУГ ДРУГУ БОШКИ».

К подростковому возрасту Макгрегор был заядлым боксером, в то время как Том Иган занимался карате и кикбоксингом, но ни один из них не был пуристом. Они оба наслаждались новым американским реалити-шоу The Ultimate Fighter¹, в котором неделя за неделей бойцы-смешанники соревновались, чтобы пробиться в Ultimate Fighting Championship — самое большое шоу в этом виде спорта. Большая часть бесед между двумя молодыми удайцами была посвящена теме боев, UFC и технике боевых искусств. Когда семья Игана переехала в Ньюбридж, родители разрешили ему переоборудовать сарай на их новом

¹ The Ultimate Fighter — спортивное реалити-шоу американского производства, специализирующееся на смешанных боевых искусствах.

участке в собственный тренажерный зал. Иган, отойдя от кикбоксинга, начал тренироваться в Ньюбридже с обладателем синего пояса в бразильском джиу-джитсу по имени Мик Олдридж. В бразильском джиу-джитсу только пять поясов (за исключением во многом церемониальных красных): белый, синий, фиолетовый, коричневый и черный. Они даются нелегко, и немногие академии имеют критерии их оценок. Вы получаете пояс, когда ваш тренер считает, что вы его заслуживаете, и между получением поясов может пройти как полдюжины лет и больше, так и всего один год. Как и Макгрегор, Том Иган хотел продолжать совершенствоваться, и хотя синий пояс по бразильскому джиу-джитсу был достаточно редким явлением в Ирландии в начале двухтысячных, Иган начал искать более опытных учителей. В его поисках тренера постоянно всплывало одно имя. Человека, который в значительной мере был ответственен за восхождение Конора Макгрегора и смешанных боевых искусств в Ирландии в целом: Джона Каваны.

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ИРЛАНДСКОГО ММА

Имя Конора Макгрегора стало неотделимым от понятия «уверенность в себе». Откровенной, непоколебимой, граничащей с неаде-

Джек Слэк

кватностью верой в себя. Но история Макгрегора начинается с другого молодого человека, у которого ничего этого не было. Джон Кавана был нескладным подростком, который никогда в жизни не дрался и который, как и многие подростки, постоянно боролся с собственными комплексами. Как-то раз — Каване тогда было всего восемнадцать — он со своей тогдашней подругой вышел из бара The Station в Ратмайнесе и по дороге наткнулся на группу мужчин, бьющих велосипедиста. Надеясь заставить эту компанию прекратить избиение, Кавана предположил, что с валяющегося человека, вероятно, «уже достаточно». Итогом стало то, что из самого Джона Каваны выбили всю дурь прямо на том же дублинском тротуаре, где лежал человек, которому он пытался помочь.

Кавана, спасенный другом, который вышел из The Station вскоре после него, отделался раздроблением орбитальной кости; он добрался до полицейского участка, но не получил там ни помощи, ни сочувствия. С детства фанатевший от Человека-паука Кавана усвоил суровый урок: в отличие от комиксов, в реальности большинство людей отвернутся, увидев проявления насилия или жестокости, и неспроста. Как гласит старая японская поговорка: «Если шляпка торчит у гвоздя — молотком ему». После избиения Кавана, по его собственному рассказу, впал

в депрессию и беспокойство: «Я был в постоянном состоянии страха. Всякий раз, выходя на улицу, я постоянно оглядывался через плечо». Поскольку Кавана увлекался карате с раннего возраста, боевые искусства играли большую роль в его жизни и личности, но они никак не помогли ему в том происшествии, с которым он столкнулся, — он не избежал насилия. Помимо травмы, он пережил еще и унижение, ведь подруга Каваны была свидетелем всего этого зрелища — поистине выхолащивающий опыт для неуклюжего и робкого молодого человека.

ИНСТИНКТ «ДЕРИСЬ ИЛИ БЕГИ» ПРИСУЩ ЛЮБОМУ ЖИВОТНОМУ — ТЫ ЛИБО БЕЖИШЬ, ЛИБО КИДАЕШЬСЯ В БОЙ.

К счастью для будущего боевых искусств и боев в Ирландии, Джон Кавана не бросил спорт только из-за того, что тот не смог помочь ему в трудную минуту. Он продолжал учиться, но отошел от традиционного карате и занялся трудами гуру уличной обороны Джеффа Томпсона. Томпсон, некогда работавший вышибалой в Ковентри, раз за разом убеждался, что внушительный опыт в традиционных боевых искусствах не подготовил его к суровым реалиям насилия в мире. На своих семинарах и в публикациях, таких как Animal Day, The