

Цифровая
фотография
Гид для современной [♥] девушки



Цифровая
фотография
Гид для современной  девушки

Лорна Ябси



МОСКВА
2015

оглавление

здравствуйте...	6	что надо знать об объективах	20
предисловие	8	что еще надо знать о фотоаппаратах	24
1: УРОКИ ВОЖДЕНИЯ ФОТОАППАРАТОВ	12	что покупать	30
что такое фотография?	14	«большая тройка»	34
что такое фотоаппарат?	16	экспозиция и ее замеры	40
разновидности фотоаппаратов	18	освещение	44

2: СЪЕМКА

как настраиваться и «видеть»	48
правила композиции (и их нарушение)	50
люди	52
младенцы	54
малыши и ребяташки	56
подростки	60
семьи и группы	64
уроки: люди	66
мода и красота	68
	78



ню	80
мероприятия	84
свадьбы	86
вечеринки	90
культурные	93
мероприятия	94
спортивные состязания	96
природа и дикая фауна	100
животные	104
пейзажи	106
уроки: пейзажи	112
путешествия и отдых	116
натюрморты	118
еда, товары и интерьеры	

3: ПОСТОБРАБОТКА 122

компьютерное оборудование	124
рабочий процесс	127
обработка	128
экспорт	130

4: КАК СТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ 132

методический разбор: Lemon Zebra	136
методический разбор: Lola Rose Photography	138
методический разбор: Рона Уилсон	140
Лорна Абсли	142
благодарности	142
алфавитный указатель	143

здравствуйте...

Привет, меня зовут Лорна. Это я на рабочем месте, в своей компании — Bang Wallor. Я написала эту книгу для таких, как вы, блестящих девушек с творческим даром, стремящихся добиться большего в фотографии. Мир фотографии кажется порой очень мужским. Много из того, что пишется и издается на эту тему, четко ориентировано на мужчин, и мне подумалось, что пора и нам, девочкам, обзавестись тем-то своим. Всем же известно, что мужчины — с Марса, а женщины — с Венеры. Ну а если серьезно, мне кажется, что у мужчин и женщины, у парней и девушек очень разный подход к обдуманию. У этой книги женский уклон, и она не перегружена техническими моментами.

Фотография — моя профессия и работа вот уже тридцать лет (начинала я в юном возрасте; старею!). Мне нередко доводится проводить гламурные, дорогие фотосессии, но я столь же охотно возьмусь за рекламную съемку супа из пакетиков, если этим можно заработать на жизнь (проверено: можно). Не училась в университете, закоренелая технофобка — казалось бы, страничку я выбрала себе карьеру. Собственно, я толком и не выбирала: пошла как-то сфотографироваться, влюбилась в фотографа, ну а дальше жизнь накрутила (подробности в моем блоге, если интересно). Но мне хочется пойти дальше и научить вас лучшим способам освоения фотографии.

Неважно, есть ли у вас уже немалый опыт съемок или вы еще совершенно новичок: моя цель в том, чтобы шаг за шагом показать вам, как стать вполне состоявшимся фотографом. Для этого нужно перестать полагаться на автоматические настройки и решительно взять контроль над фотоаппаратом в собственные руки. Это даст вам творческую свободу при компоновке, съемке и постобработке, об основах которой здесь тоже рассказывается.

Надеюсь, книга доставит вам удовольствие.

Всего наилучшего —

Лорна





bang wallop: студия



это я теперьшняя



это я помоложе и мой первый нормальный фотоаппарат



bang wallop: бар



bang wallop: галерея



предисловие

Я обожаю фотографию, обожаю рассматривать снимки, обожаю творческий процесс и все то, из чего складывается удачный снимок: когда видишь тему и понимаешь, чем она привлекательна, когда ищешь правильное расположение объектов и правильный свет, когда мысленно помещаешь все это в кадр, а затем запечатлеваешь – отдача от всего этого огромная. Что я ненавижу, так это технику. «Ненавижу» – слово, пожалуй, слишком резкое; я с ней борюсь, я от нее, откровенно говоря, начинаю скучать и немного запутываться. Нет, вот многие ли из нас знают, для чего каждая кнопка на пульте от телевизора? По-настоящему нам нужен такой, чтобы там были «вкл./выкл.», громкость, переключатель каналов – и все.

«Милый
моторчик!»



Я умею водить машину (и даже немного гонщица), но не особенно себе представляю, как работает мотор. Точно так же в фотоаппарате у меня есть GPS и множество других невероятных вещей: использовать все мне не требуется и не особенно хочется. Если вы не девушка-гик (в стиле «гик-шик», разумеется), все это так сложно: громадный выбор фотоаппаратов, головокружительное множество настроек, функций и меню, а потом еще компьютер, продвинутые программы для обработки изображений... Неудивительно, что для начинающей всего этого достаточно, чтобы захотелось сдать ее и не разбираться больше ни с чем, перевести фотоаппарат на автоматику и жить с этим компромиссом.

Мудрость, старая как мир, – задавать правильные вопросы и стремиться понять только то, что вам действительно нужно. В этой книге я намерена добраться до ключевой информации, чтобы быстро привести вас к более удачному и, осмелюсь сказать, более умному подходу к съемке.

Книга будет поочередно акцентироваться на каждом аспекте фотографии, разделяя всё на небольшие порции – от основных функций фотоаппарата до понимания настроек, и в конце концов сведет все воедино, наделяя вас возможностями контролировать свое фототворчество. Мы поговорим о том, как бывает наметан глаз фотографа, разберем прин-

ципы композиции и их отношение к теме съемки, а также наберем базовых знаний по цифровой обработке изображений. Скажем честно: если вам ни к чему компьютер, под завязку забитый файлами картинок, которые никто не увидит и не покажет другим, то придется освоить процесс постобработки цифровой фотографии. Это стало неотъемлемым атрибутом всесторонне сведущего, творчески мыслящего фотографа.





☺ мудрость, старая
как мир, — задавать
правильные вопросы

СРЕЗАЯ УГЛЫ

Сперва мое внимание привлекла броская красная вывеска, потом нужно было расположить модель на урне, а я забралась на стену и следила, чтобы в кадр не попало нагромождение лишних вещей внизу.
120 мм f/5,6 1/100 сек. ISO 100

Итак, вы счастливая обладательница крутого цифрового фотоаппарата и инструкции к нему (охохо). Вы приобрели и книжку-пособие, но, откровенно говоря, ясности не прибавилось.

Вы можете представить себе кадр, знаете, как он должен выглядеть, но отчего-то как надо – не получается, и всё тут. Вы даже залезли в Интернет и прошли несколько практикумов. Кое-чего добиться удалось, несколько снимков вышли замечательно, но то было скорее везение, а не расчет. А инструкция **нужная** занудная – на шестой странице уже про какие-то «гистограммы»!

«доктор, я к вам на гистограмму»



И что теперь делать? Назад к автоматическим настройкам, или того хуже – к съемке на телефон? Инструкция сгинула где-то в ящике с зарядниками от прошлых телефонов, а книга теперь на полке, рядом с «Пятьюдесятью оттенками». Как фотограф вы никуда не двигаетесь. Это оттого, что вы вернулись к автоматике и всем теперь руководит фотоаппарат. Если вам хочется руководить самой (а какой деловой девушке не хочется?), если хочется творить – вы ведь знаете, что способны на это, – то нужно понять, в чем основные принципы фотографии и как устроен ваш фотоаппарат. Чтобы это удалось как следует, быка придется-таки брать за рога – нужно будет хоть на сколько-нибудь углубиться в технические дебри.

Повсюду в книге будет встречаться значок – очки в стиле «гик-шик». Так помечены «Зубрилкины заметки», где дается сжатое техническое объяснение. Как я выяснила, помогает читать их гнусавым «ботанским» голосом. А «Самые-самые советы» будут сообщать вам интересные факты, давать полезные указания и подсказки, как «срезать углы», ускоряя процесс обучения. Вдобавок там рассказано несколько историй – чтоб не казалось скучно!


К счастью, мы, деловые девушки, славимся умением заниматься несколькими вещами одновременно, и эта удивительная женская способность пригодится, когда вы перейдете с автоматического на полуручной или полностью ручной режим. На правах наставницы и гида прошу вас каждый раздел пройти методично и как следует разобраться в основах, прежде чем переходить на следующий этап. Иногда может казаться, что все как-то вразброс и не по теме, но к концу каждого раздела настанет момент, чтобы сказать «вуаля!». А в конечном счете вас ждет ваше личное «ЭВРИКА!», когда все встанет на свои места. Упражняться вам **придется** – тут как с вождением машины, сперва все кажется каким-то нездешним... Но прелесть цифровой фотографии в том, что обратную связь вы получаете мгновенно. Благодаря этому можно быстро научиться экспонировать, что даст вам творческий контроль над съемкой.



Эврика!

Зубрилкины заметки

- 1) Чтобы снимать не на автомате, нужно разобраться в «большой тройке»: ISO, выдержка, диафрагма (см. «Большая тройка»).
- 2) Всегда снимайте на максимальном разрешении: гениальные кадры полмираются неожиданно.
- 3) Следите, чтобы в папке с фотографиями на вашем компьютере всегда был порядок, регулярно закачивайте кадры из фотоаппарата и редактируйте их, чтобы фототека не вышла из-под контроля (см. «Рабочий процесс»).



Самые-самые советы

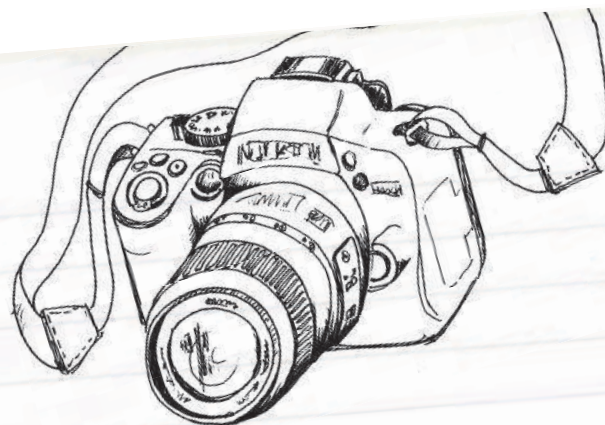
** Первым делом снимайте крышечку с объектива*

** Фотоаппарат держите обеими руками*

** Всегда носите фотоаппарат с собой*

ТЕБЯ МАЛЬЧИК ЗОВЕТ

Когда бы и где бы я ни фотографировала детей, я обычно сижу с ними на полу и разрешаю заниматься чем угодно (в разумных пределах). Часто самые непринужденные моменты можно снять в первые несколько минут, так что подумайте о компоновке и настройках заранее, а там уж пусть разворачивается действие. 35 мм f/11 1/125 сек. ISO 200



1: уроки вождения фотоаппаратов

Фотография никогда еще не была так популярна; всякий в наше время фотограф – благодаря смартфонам, «умному» автоэкспонированию, автофокусировке и всему прочему. С развитием техники мы все стали лучше снимать, но большинство пользователей чаще всего довольствуются съемкой с автоматическими настройками. Однако думать, что «на цифру» снимать проще, – заблуждение. Конечно, фотография с приходом цифровых технологий сделалась доступнее, но для тех, кто хочет снимать на уровне, полагаться и дальше на автоматику – не вариант. Если не сесть самой за руль фотоаппарата, у руля будет он!

В этом разделе я шаг за шагом ознакомлю вас с основными принципами фотографии; мы посмотрим на различные виды фотоаппаратов и объективов: как они устроены и что делают. Также мы рассмотрим типы фотофайлов, качество изображения, режимы и функции, гистограмму, кнопку экспокоррекции и много другое. С этими ключевыми, базовыми знаниями контроль перейдет к вам, и вы начнете понимать все нужное для того, чтобы в полную силу использовать свое фотооборудование – а конечная цель в том, чтобы фотографировать лучше.



В первую очередь вам нужно разобраться в основных принципах фотографии, а затем – в вашем фотоаппарате и его настройках. Контролировать экспозицию должны вы. Мало просто повернуть колесико на отметку «авто» и напропалую щелкать – авось да и выйдут все снимки ровно так, как представлялись.

И все-таки подавляющее большинство людей автоматикой в фотоаппарате пользуются. Оборудование стало таким сложным и «умным», что с ее помощью можно получить необычайно точную экспозицию, и нет ничего постыдного в том, чтобы снимать на автомате – однако будет случаться, что фотоаппарат

не сумеет распознать и интерпретировать кадр так, как хотелось бы вам. В конечном счете, если вам нужен полный творческий контроль над съемкой, необходимо усвоить основы экспонирования. Как и в вождении машины, в этом нет ничего слишком трудного или запутанного, стоит только разобраться. Фотоаппарат – это инструмент, и чтобы научиться мастерски управляться с ним, нужна тренировка.

Так что задействуйте присущую вам как деловой девушке способность делать несколько дел одновременно и помните: чтобы стать блестящим фотографом, необязательно быть техническим гением.

«ЩЕЛК!» – «ВЗАИМНО!»

*Иногда, чтобы получить кадр, нужна решимость. Я выскочила перед этой группой увлеченных щелкунов затворами, чтобы щелкнуть их самих: им снимок испортила, но мой получился. С долей обаяния, юмора и чувства момента можно избежать последствий.
35 мм f/8 1/80 сек. ISO 400*

Самый-самый совет

** Уйти от автоматки и нагаты снимать в ручном или полуручном режиме – огромный шаг: теперь не фотоаппарат контролирует вас, а вы его.*

что такое фотография?

Мне кажется, чтобы начать по-настоящему разбираться в фотосъемке, важно понять суть самого процесса: как запечатлевается картинка. Нажимая на кнопку, мы делаем нечто под названием «снимок» и считаем это естественным, не задумываясь о том, что за чудо произошло. Задайтесь этим вопросом: что такое фотография?

