

Григорий Григорьев

СКАЗКА
Про Алю
и Аля



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г83

Иллюстрации в книге *Дарьи Рыбалтович*

Григорьев, Григорий Игоревич.
Г83 Сказка про Алю и Аля / Григорий Григорьев. — Москва : Эксмо, 2025. — 368 с. : ил. — (Книги отца Григория Григорьева).

ISBN 978-5-04-208664-9

«Сказка про Алю и Аля» написана доктором медицинских наук, доктором богословия протоиереем Русской православной церкви о. Григорием Григорьевым. Писалась она долгие годы и не раз и не два служила автору спасательным кругом в тяжёлые времена. А выйдя в свет, сказка стала верным другом самых разных людей: маленьких и больших, грустных и весёлых, одиноких и компанейских, нерешительных и храбрых. Это увлекательная история о добре и зле, о твердости характера и торжестве света над тьмой. Послужит не только увлекательным чтивом для детей, подростков и их родителей, но и ободрением в разных жизненных ситуациях.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-208664-9

© Григорьев Г.И., текст, 2025
© Рыбалтович Д.Г., иллюстрации, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Маме Дине и папе Игорю
Григорьевым
ПОСВЯЩАЮ

Чем дольше я живу, тем больше склоняюсь к мысли о том, что в Солнечной системе Земля играет роль сумасшедшего дома.

Джордж Бернард Шоу

Тебе хорошо —
ты и под Чёрной Тучей умеешь смеяться!

Оглавление

На свет спасительного Маяка	11
---------------------------------------	----

Часть первая.

Чёрная Туча

Глава 1. Чёрная Туча	20
Глава 2. Пока горят Большие Фонари . . .	24
Глава 3. Улица Неожиданностей	29
Глава 4. Гранитный Тайфун	31
Глава 5. И беда прошла стороной	40
Глава 6. Утренние сумерки	45
Глава 7. Песнь Одинокого Фонаря	50
Глава 8. На самом высоком шпиле	53
Глава 9. Хвост — дело наживное!	59
Глава 10. Горемычная Линда	64
Глава 11. Ужин вместо завтрака	68
Глава 12. Встреча с летучими фуриями . .	72
Глава 13. Мудрый попугай Дидро	76
Глава 14. Откуда приходит Парадокс? . . .	81
Глава 15. Предание о чудесном Маяке и тревожном Колоколе	87

Глава 16. Долгожданный корабль	93
Глава 17. Из огня да в полымя	102
Глава 18. Самый справедливый присоединитель	107
Глава 19. Пропади оно всё пропадом . . .	112
Глава 20. Посланцы большого мира	120

Часть вторая.

Подземное Царство совы Брынзы

Глава 1. Звезда Маяка	126
Глава 2. Каменные стрёлки	132
Глава 3. Радость — мои крылья	137
Глава 4. В Подземном Царстве	140
Глава 5. Обряд приобщения	147
Глава 6. ПКСН	153
Глава 7. Чёрный посох	161
Глава 8. Обрести бессмертие	165
Глава 9. Маленькая пленница	168
Глава 10. Колдовской пламень	173
Глава 11. Зловещая пасть	177
Глава 12. У Мохнатого	183
Глава 13. Личный монстр	188
Глава 14. Страж лазурного сундука	193
Глава 15. Высокородное отродье	201
Глава 16. Несокрушимое сердце Города .	205
Глава 17. Хранитель Времени	209
Глава 18. Воины света	212
Глава 19. Каракурище	215
Глава 20. Огненный лучник	219

Часть третья. Аль и Аля

Глава 1. Неугасимый свет	226
Глава 2. Космический бродяга	229
Глава 3. Серебряный дельфин Грэм	234
Глава 4. Певучее эхо	239
Глава 5. Маленький отряд храбрецов . . .	243
Глава 6. Мёртвая тишина	248
Глава 7. Каменный удав	251
Глава 8. Стра-те-гическое голодание . . .	256
Глава 9. Разрубленная паутина	261
Глава 10. Подводный обед	266
Глава 11. Злосчастный отпрыск Брынзы .	273
Глава 12. Проклятый требух	276
Глава 13. Куда же исчезло волшебство? .	281
Глава 14. Сердце верное	286
Глава 15. Дождаться волшебника	290
Глава 16. Вечная ночь	295
Глава 17. Беззвучный салют	299
Глава 18. Золотая струна дружбы	305
Глава 19. На обратной стороне Луны . . .	311
Глава 20. Если долго смотреть на звёзды .	316
Я отправляюсь на Луну	322
Примечания	324



На свет спасительного Маяка

Когда Григорий Григорьев (или отец Григорий — это уж как вам больше нравится) дописывал эту сказку, он служил врачом на подводной лодке «Чёрная дыра»¹.

Врач на подлодке должен уметь много чего, ведь в автономке ему не с кем посоветоваться.

Что такое автономка? Это когда плавание длится месяцами, и всё это время военные моряки не сходят на берег. А если кто-то заболит, подводный доктор должен постараться вылечить любую болезнь. Если же у него это не получится, то лодке предстоит экстренное всплытие из морской пучины для передачи больного на надводный корабль и дальше — в госпиталь. В этот момент «Чёрная дыра» становится видимой и может быть обнаружена

вероятным противником, а значит, будет сорвано выполнение боевой задачи. Так что на врача лежит громадная ответственность перед всем экипажем.

Вот почему один подводный врач — это почти как целая поликлиника или даже больница! Может быть, оттого он и называется начальником медицинской службы? И хотя в этой службе кроме него самого лишь один матрос — химик-санинструктор, зато в случае экстренной операции лодочный доктор может привлечь в качестве ассистентов офицеров-подводников, тех, которые не боятся вида крови.

К счастью, подводники болеют редко, ведь на флот, как и в космос, берут только самых здоровых и выносливых! А если все здоровы, то начмед имеет уйму свободного времени. И вот в такие-то часы, когда на глубине сотен метров в подлодке наступала космическая тишина, лейтенант медицинской службы Григорьев усаживался за свою старую пишущую машинку², которую всегда брал с собой в море. Чтобы научиться печатать вслепую всеми десятью пальцами, он даже окончил в городе Владивостоке специальные курсы секретарей-машинисток.

А писать свою сказку слушатель³ Григорьев начал ещё в Ленинграде, когда учился на военного врача⁴. И почти закончил в летнем отпуске в Белоруссии, прежде чем отправиться служить на Тихоокеанский флот. Целыми днями стучал выпускник Военно-медицинской академии на пишущей машинке, сидя на чердаке родного дома. Этот дом построил его любимый дед Василий Ильич Захаров в городе Городок, где маленький Гриша провёл сказочную пору своего счастливого детства⁵.

Настоящие книги пишутся долго, порой годами, а иногда и десятилетиями. Мало сочинить и рассказать историю, надо сделать так, чтобы всякий, кто будет её читать, вместе с автором пережил то, о чём говорится в книге. Поэтому настоящий писатель обязан бережно и внимательно обращаться с каждым словом, ведь точно подобранные и правильно расставленные слова — это магические кристаллы, сквозь которые читатель может заглянуть даже в иные миры...⁶

Доктор Григорьев считал литературу своим призванием, а потому продолжал работать над сказкой даже во время службы на Краснознамённом Тихоокеанском флоте. Он был уверен, что станет писателем. И стал им. Однако и по

сию пору продолжает служить людям и как врач, и как преподаватель, и как священник.

Так, чтобы у писателя были ещё и другие профессии, в литературе случается⁷, хотя и нечасто. Ведь для того, чтобы совмещать разные занятия, помимо талантов, в характере человека должны соединиться твёрдая воля, высокая целеустремлённость, железная дисциплина и творческий азарт.

И вот каждую свободную минуту Григорий Григорьев или читал (потому что настоящий писатель постоянно читает книги!), или печатал на своей «Оптиме»⁸. Когда сослуживцы спрашивали, что он там выдалбливает, как дятел, молодой лейтенант объяснял, что дорабатывает свою сказку. Вскоре подводники к этому привыкли и прозвали его сказочником, удивляясь тому, что взрослый человек так серьёзно относится к сказкам...

На самом деле взрослым тоже нужны сказки. Просто не все взрослые это поняли. Как написал своей крёстной дочери один мудрый писатель, учёный, профессор и член Британской академии⁹: «Когда-нибудь ты дорастёшь до такого дня, когда вновь начнёшь читать сказки».

Зачем же взрослым сказки? Сказки нужны для того, чтобы не состариться сердцем и не разлюбить этот мир. Они помогают оставаться сильным и смелым в самые тёмные дни. Сказки учат видеть то, что невидимо, и слышать то, что неслышимо, и даже под Чёрной Тучей держать курс — на свет — спасительного Маяка...

От редактора

В путь!

Когда я не ходил ещё в школу, то больше всего на свете любил сказки. Двери в волшебную страну распахивала передо мной прабабушка Ирина Егоровна¹⁰. В такие часы её глаза, выцветшие от времени, сказочно молодели...

С той поры прошло немало зим и лет. Но я по-прежнему люблю сказки и давно мечтаю написать большую книгу для детей, да и для взрослых, если они надумают прогуляться в Страну чудес.

Это будет сказка обо всём на свете: о ночи и дне, о земле и звёздах, о людях и волшебниках...

По моему замыслу, герои этой сказки Аль и Аля совершат немало подвигов, каких — пока не знаю. Они связаны настоящей дружбой, и даже имена их звучат как эхо. Правда, моя мама¹¹ подсказала немало интересного про сюжет и героев грядущей сказки. Мама мне здорово помогает и исправляет ошибки, если я их делаю. А я, бывает, их делаю, потому что не любил зубрить грамматические правила и, вместо того чтобы готовить уроки по русскому, нередко убегал на рыбалку¹².

Я был настырен и в конце концов добился своего — стал заправским¹³ рыбаком. А настоящие рыбаки — народ надёжный и основательный. Задолго до выхода на рыбную ловлю они приводят в порядок все свои снасти. Эта детская привычка не раз сослужила мне добрую службу и во взрослой жизни.

Вот и сейчас я постарался как следует снарядить Алю и Аля в дальнюю дорогу. Пусть невредимыми пройдут они сквозь все опасности и в каждом добром деле да сопутствует им удача! Это самое большое, что я могу сделать для любимых героев.

Но не остудит ли жгучий космический холод их горячих сердец? Не забудут ли они, что обязаны своим рождением планете людей¹⁴ — Земле? Сумеют ли сохранить самое главное — верность себе?¹⁵ Это покажет время...

Я пишу эти строки 19 марта. И хоть на календаре весна, на Ленинград¹⁶ по-зимнему сыплется снег. Из моей комнаты на Можайской улице видно, как за окном медленно спускаются на землю парашюты-снежинки. Я долго смотрю на них и постепенно погружаюсь в фантастические грёзы¹⁷.

И тогда передо мной появляются величественные — от земли до неба — врата. С тихим завораживающим звоном медленно открываются они сами собой — и за ними разворачивается нескончаемая, мерцающая в предрассветном полумраке дорога...

В путь!..



Часть первая

Чёрная Туча



Глава 1

Чёрная Туча

В путь! — сказала себе Аля и вышла из дома. Туча уже распростёрла над Городом Больших Фонарей свои чёрные крыла. На дворе быстро смеркалось. Миновав площадь Семи Ветров, девочка свернула на улицу Солнца, стрелой улетающую к Океану.

Всю дорогу Аля вспоминала, как ранним утром над спящим Городом гудел Тревожный Колокол. Он спешил предупредить людей о Чёрной Туче, которая, как бескрайняя подземная река, вытекала из-под Старой Башни.

Девочка остановилась напротив маленького домика, притаившегося в глубине сада. Толк-

нув калитку в кованой ограде, она пробежала по дорожке, посыпанной красным песком, и вошла в тёплый дом.

В кресле перед горящим камином дремал старик. На подоконниках, на столе, на полу — повсюду стояли горшки с цветами. Стебли цветов переплелись, образовав настоящие джунгли, и наполняли дом тончайшими ароматами.

— Добрый вечер, Старый Фонарщик¹⁸! — сказала Аля с порога и подошла к клетке с огромным зелёным попугаем: — Привет, Дидро¹⁹!

— А-а, это ты, девочка, — повернулся к ней старик. — Я давно тебя поджидаю. Пора зажигать Большие Фонари.

— Чёрная Туча становится всё чернее, а мама с папой так и не вернулись, как обещали, к вечеру. Скажи, Фонарщик, что могло с ними случиться?

Старый Фонарщик задумчиво посмотрел на тлеющие в камине угли:

— Люди ушли в подземелья Старой Башни на бой с Чёрной Тучей. Но ни один человек не вернулся назад, и никто не ведает, что с ними могло случиться. Семьдесят лет я зажигаю фонари, и никогда их свет не был так необходим, как сейчас! Нам пора в путь. Но где же Аль?..

Когда они вышли на улицу, уже совсем стемнело, только на горизонте колыхалась узкая полоска на глазах умирающего света. Накрапывал дождь. Факел разгорался всё ярче и ярче. Его огненные языки были неподвластны мраку, наступающему на Город.

— Мы не боимся тебя, Туча... — чуть слышно произнесла Аля.

