

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	6
Красота.....	8
Предисловие	12
Введение	17
Список терминов.....	22

ДРЕВЕСИНА: ПОРОДЫ, ЗАГОТОВКА, СУШКА 25

ПОРОДЫ ДРЕВЕСИНЫ.....	26
Липа	26
Дуб.....	26
Бук	27
Сосна	27
Береза обыкновенная	27
Яблоня	27
Ольха и осина.....	27

ЗАГОТОВКА И СУШКА ДРЕВЕСИНЫ 28

ИНСТРУМЕНТЫ..... 30

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА	30
Нож-косяк	32
Богородский нож.....	33
Стамески	34
Дополнительные инструменты, оборудование и приспособления	36

РАБОЧЕЕ МЕСТО 38

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ..... 39



ПРОСТЫЕ ПРЕДМЕТЫ..... 40

КУХОННАЯ ЛОПАТКА 42

СТАКАН..... 78

ВИДЫ РЕЗЬБЫ..... 54

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА 56

Трехгранно-выемчатая резьба..... 58

Навыки трехгранно-выемчатой резьбы 60

Геометрическая плоская резьба
смешанного характера 76

Карандашница, декорированная
геометрической плоской резьбой
смешанного характера 78

Контурная резьба..... 94

Ногтевидно-контурная резьба 98

Бочонок, декорированный
ногтевидно-контурной резьбой 100

ПЛОСКОРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА 110

Абрамцево-кудринская резьба 112

Техника выполнения
абрамцево-кудринской резьбы 114

Плоскорельефная резьба
с выбранным фоном 126

История одной разделочной доски..... 128

Шкатулка, декорированная плоскорельефной
резьбой с выбранным фоном..... 130

РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА 146

Барельеф. Горельеф 147

Прорезная резьба 150

Скульптура «Медвежий дух». Объемная резьба.
Копия по фотографии с предварительными
набросками и лепкой в пластилине. 2023 г.

Ажурная резьба	153
Накладная резьба	153
Рельефная резьба фрагмента растительного узора	154
КОНТРРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА.....	166
История создания пряничной доски «Ростов»	190
Пряничная доска, выполненная в технике контррельефной резьбы	172
История создания пряничной доски «Ростов Великий»	190
ОБЪЕМНАЯ РЕЗЬБА	196
Ложка, выполненная в технике объемной резьбы.....	200
ОТДЕЛКА ДРЕВЕСИНЫ.....	226
ПРОПИТКА МАСЛОМ	229
ШЛИФОВАНИЕ	231
ОКРАСКА	232
ЛАКИРОВАНИЕ.....	233
ОТДЕЛКА ЛАЗУРЬЮ	234
ОТДЕЛКА ВОСКОМ	235
ИСТОРИЯ ОДНОГО СУНДУКА	238
Работа над эскизами и проектом	239
Выполнение столярной конструкции.....	243
Перевод рисунка на дерево	243
Обработка фона на заданную глубину ручным фрезерным станком	244
Резьба	245
Шлифование и отделка.....	247
РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ.....	250
Заключение	252

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели, друзья, коллеги!

Мое увлечение художественной обработкой дерева уходит корнями в историю нашего рода. Прадед по линии отца Герасим Данилов — потомок представителей семейной артели Каретниковых, занимавшейся в Поволжье изготовлением выездных карет. Мой дед Тимофей Герасимович унаследовал от него умение делать сани и кадки из дуба и сосны. Отец Борис Тимофеевич еще подростком научился делать дуги для лошадей в специальных станках. Дед по линии матери Николай Александрович Митякин строил дома из дерева, делал деревянные лестницы, вырезал лобзиком наличники на окна.

Мне посчастливилось получить опыт работы с деревом в подростковом возрасте. Учил и воспитывал меня дед Николай. Он привлекал меня к строительству деревянных домов. Специальным скобелем мы снимали кору с бревен, отбивали намеленной веревкой две ровные линии на каждом из них, по которым потом топором обрабатывали паз дугообразной формы для стыковки бревен друг с другом. Это не считая других менее сложных работ с деревом, например колки дров, что, впрочем, было одним из моих любимых занятий. Тот самый небольшой топорик, который дед подготовил для меня, храню до сих пор.

Профессионально я начал заниматься художественной обработкой дерева в 1997 г., когда поступил в Абрамцевский художественно-промышленный колледж им. В. М. Васнецова. Несмотря на разнообразие других материалов, таких как металл, керамика, камень, кость, без колебаний выбрал именно дерево. Счастлив, что за годы обучения изучил не только резьбу, но и академические дисциплины: рисунок, композицию, скульптуру и многие другие. Вот уже много лет художественная обработка дерева является любимым делом, в котором я продолжаю искать новые образы, получать знания, развиваться и совершенствоваться.

Интерес к изделиям ручной работы сейчас по-прежнему высок. Резьба по дереву — увлекательнейшее занятие, которое может навсегда войти в жизнь любого человека и не только стать любимым хобби, но и приносить доход. Если вы читаете эти строки, значит, у вас есть желание начать изучение такого древнего мастерства, не потерявшего своей актуальности и сейчас.

Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет интересна как начинающим, желающим самостоятельно освоить резьбу по дереву, так и опытным мастерам. Вы познакомитесь с особенностями различных пород древесины, узнаете, как правильно выбрать резчицкий инструмент.



В книге много мастер-классов, содержащих пошаговые описания и иллюстрации по основным приемам и технике выполнения различных видов резьбы. Богатая творческая деятельность нашей семейной мастерской позволила дополнить книгу множеством фотографий, которые станут отличным наглядным пособием.

Выражаю благодарность моей супруге Веронике за участие в работе над книгой: выполнение эскизов, резьбу, фотосъемку и всестороннюю поддержку.

Наши работы вы можете посмотреть на сайте Ярмарка мастеров в магазине AMANTI ORNAVI.

Работы, представленные в книге, датируемые тем или иным годом, созданы мной и моей супругой. Соавтор в проектной части резной детской комнаты — Анна Бену.

Желаю вам творческих успехов!
Владимир Колесьянкин

КРАСОТА

Сказка

Красота была последним ребенком в семье столяра Таланта и с малых лет видела, как много усилий прилагают все для укрепления процветания и успеха. Она не была исключением в их трудолюбивой семье и так же прилежно принимала участие во всех благих и добрых начинаниях, угодных ее родителям.

Отец их занимался изготовлением мебели из дуба, который рос в ближайших рощах в большом достатке. Красота, будучи девочкой, больше помогала своей матери Музе по хозяйству. Но запах обработанной выструганной древесины и горы стружек так и манили ее с каждым годом все больше и больше. Она все чаще и чаще стала посещать мастерские отца и с удовольствием делала там приборку. Дела спорились, и даже оставалось время погулять, порезвиться с мальчишками и девочками своего и соседних сел, среди которых ей особенно нравилось играть с мальчиком, которого звали Любовь.

Шли годы, несмотря на тяжелый и кропотливый труд, семья их все не приходила к желаемому успеху и богатству. Красота чувствовала настроение, которое царило в семье, и никому не говоря, решила во что бы то ни стало стать богатой и успешной.

Однажды их отец поехал в город закупить петли, замки и ключи для партии новых сундуков, предназначенных родителям Любви. В этот раз он решил взять с собой Красоту, свою младшенькую. В лавке, где отец покупал необходимый ему товар, внимание дочери привлек небольшой детский стульчик. Отец в своей мастерской довольно часто выполнял похожие, и этот стул, скорее всего, остался бы незамеченным, если не одно но: по краю сиденья, под ним и на ножках неведомый мастер изобразил узоры, которые напомнили Красоте о природе, ласковом Солнце, шепоте деревьев в лесу, струящемся ручейке, мягкой

и плодородной земле ее края. Красота спросила у отца: «Стул этот детский, почему он другой и так не похож на наши?» Отец ответил искренне, что не знает почему, но что он, его отец, отец его отца все время изготавливали надежную, простую мебель из дуба: стулья, чтобы сидеть, кровати, чтобы спать, столы, чтобы кушать всей семьей за ними в одно и то же время.

Ближе к вечеру собрались они в обратный путь, и набежавший ветерок ласково прошептал как будто Красоте в самое ухо : «Останься». К середине пути до села ветер задул сильнее, и они едва успели переступить порог своего дома, как поднялась самая настоящая буря. Засыпая, Красота твердо решила наутро вернуться в город и хорошенько распросить лавочника о необычном стуле. Узнав о решении дочери, родители опечалились, но делать было нечего, Красота выросла и могла решать свою судьбу уже самостоятельно. Настал день, и с ближайшим обозом младшая дочь семьи Таланта покинула отчий дом.

В городе первым делом Красота, конечно же, поспешила навесить того самого лавочника и спросила его, где она может найти мастера, изготовившего такой необычный стул. Оказалось, что мастер живет на соседней улице и его легко найти. Постучавшись в двери мастера, Красота с замиранием сердца надеялась, что скоро найдет ответы на все свои вопросы. Дверь очень долго не открывали, и когда младшая дочь Таланта совсем было потеряла Надежду, послышались неуверенные шаги, в проеме появилась девочка. Красота спросила девочку, где работает ее отец, та сказала, что не знает, но, возможно, ее приведет к нему запах свежих стружек. По крайней мере, многие люди, которые стучатся в нашу дверь, находят дорогу в его мастерские. И Красота пошла, запах появился и был таким устойчивым, что она пошла уверенно и в одном направлении, а запах становился все сильнее, пока не показались мастерские и сам мастер, который стоял и как будто поджидал ее прихода.

«Кто ты и что ты любишь делать?» — спросил мастер. «Меня зовут Красота, и мне очень нравится запах стружки и приборка в мастерской своего отца, его зовут Талант. А как зовут тебя, мастер?» — спросила девушка. «Гармония», — ответил мастер. — Входи, я давно жду тебя. Моя дочь Лень никак не может найти дорогу в мою мастерскую, быть может, ты поможешь ей. Взамен я могу научить тебя своему мастерству». Красота обрадовалась такому повороту событий, ведь только об этом она и мечтала все последнее время и не колеблясь приняла предложение мастера.

Каждый день Красота ходила в одну и ту же сторону, где в своей мастерской Гармония открывал ей тайну узоров, один за другим. И в один прекрасный момент, спустя годы, мастер сказал, что все знания, которыми он обладал, переданы Красоте, все его узоры открылись ее глазам, рукам, и она может вернуться в свой дом. Уходя, в проеме двери дома Красота увидела Лень, последнюю дочь мастера Гармонии. «Никто и никогда не ходил так часто в одну и ту же сторону в этом доме», — сказала Лень. — Мне стало интересно, ведь от тебя каждый день исходил еще и запах, и сегодня он особенно сильный». «Попробуй пойти по этому запаху», — сказала Красота. Лень послушалась и двинулась в сторону мастерских своего отца все уверенней и уверенней с каждым шагом. Сама же Красота решила остаться в городе, что-то двигало ею, и как только она вышла за порог дома Гармонии, то на другой стороне улицы увидела старика, который как будто поджидал ее. Подойдя к нему ближе, она спросила, как его зовут и чего он хочет от нее. «Меня зовут Случай, и моя хозяйка Щедрость послала меня передать первому встречному вот этот мешочек с монетами». Девушка поблагодарила старика, а на все монеты в мешочке открыла свою мастерскую, где стала изготавливать мебель и покрывать узорами, в которых новыми краска-

ми природы ее края зазвучали знания, заложенные в нее мастером Гармонией.

Скоро мастерские посетил Успех, а Слава разнесла слух о прекрасной мебели не только в ближайшие города и села, но и в отдаленные. К Красоте стали приходить Богатство и Процветание, она позволила купить себе дом, наполняя его роскошными и дорогими предметами. Но в доме было пусто, несмотря на обилие всевозможных вещей. Тогда наконец то Красота вспомнила о своем отчем доме, который покинула ради достижения своей заветной мечты. И следующим утром отправилась в путь, взяв с собой детский стульчик, покрытый узорами мастера Гармонии, который подарил его Красоте в знак благодарности за младшую дочь, нашедшую дорогу к нему в мастерскую.

Мастер Талант, его жена Муза и вся остальная семья очень обрадовались возвращению Красоты в отчий дом. Дочь же, показав стульчик отцу, стала рассказывать о том, что изображено на нем. Постепенно отец увидел и услышал то, чего так не хватало ему всю свою жизнь. Со слезами на глазах он обнял дочь и поблагодарил за Тайну узоров, которые Красота открыла ему. «Пока тебя не было, к нам в дом стал часто заходить юноша из соседнего села, наши семьи давно дружат друг с другом, а вы часто гуляли и резвились вместе в детстве», — сказал отец. Юноша спрашивал про нее во время ее долгого отсутствия и, когда узнал о ее возвращении, не медля ни секунды, поспешил в дом Таланта. Как только юноша вошел в дом, Красота вспомнила, что его зовут Любовь и что они, видно, предназначены Судьбой друг для друга. Дружба их крепла, они полюбили друг друга. Получив благословение родителей, молодые поженились, построили свой дом и у них родились дети: Сила, Мудрость, Долголетие, у каждого из которых случилась своя история.

Автор сказки Владимир Колесьянкин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои родители к изобразительному искусству не имеют отношения, но отец Борис Тимофеевич — кандидат биологических наук, и имея такой пример перед глазами мне оставалось только внести свою вариацию. Благодаря занятиям с мамой в детстве, а мы даже писали совместные стихи с ней и сестрой, рано начал читать, и когда в первом классе только складывали слоги, мне удавалось побеждать на конкурсах по технике чтения.

Видя, что мне чтение дается очень легко, моя учительница начальных классов Валентина Ксенофонтовна Паранина давала очень полезные наставления. «Охватывай предложение не словами, а целиком, сразу все, и когда станет получаться, пробуй то же самое сделать с целым абзацем, охватывай не отдельными предложениями, а весь целиком», — говорила она тогда в далекие 80-е. Школьные годы прошли за чтением книг, их было много. Особенно усердно стал читать, когда осилил одну из первых своих «взрослых» книг — «Всадник без головы» Майн Рида. Читал с удовольствием школьную программу, например, «Война и мир» Льва Толстого была прочитана в четырех томах. Домашняя библиотека тоже не оставалась без моего внимания, выписывали и журналы, не только для взрослых, но и для

подростков, например, очень хорошо помню журнал «Мы», яркий, содержательный.

Активно посещал библиотеку Дома культуры поселка, в котором жил и воспитывался, школьную библиотеку и их читальные залы. Вдохновляясь прочитанным, с удовольствием срисовывал понравившиеся изображения из книг карандашом на бумаге, выигрывал школьные конкурсы в своем классе по рисованию на отдельные темы, занимался выжиганием на картоне и дереве. Только это и проявлялось тогда в таком виде, так как художественная школа в поселке отсутствовала.

Помимо школьных сочинений, нельзя не сказать еще и о письмах, именно они представляли собой маленькие рассказы, у которых было свое начало, развитие и завершение. Писал друзьям, бабушке и дедушке, когда уезжал из дома и подолгу их не видел, делал это с большим удовольствием и охотой.

После окончания 11 школьных классов, уже будучи студентом, писал стихи, некоторые из них друг положил на музыку и пел под гитару.

Шли 90-е, лихие и сложные для России и людей. Под стать стране тернистым

получился и мой путь в эти годы. Целых три года пытался, много и слова не подобрать, учиться в медицинском колледже и в итоге не закончил, бросил. Подготовительные курсы, напряженная работа и последующее поступление в АХПК им. В. М. Васнецова стали как глоток чистой воды. Пришло наконец осознание, что нахожусь на своем месте. Пять лет в Абрамцевском колледже, где удачно, на мой взгляд, сочетается обучение академическим и прикладным дисциплинам, пролетели в усердной работе. Читать не переставал, в частности большое впечатление на меня оказали произведения Константина Симонова и А. С. Макаренко.

Завершением моего профессионального художественного образования стал дипломный проект. Это был большой церковный подсвечник для храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Сергиево-Посадском районе. Дипломная работа представляет собой не только произведение, выполненное в материале, но и проект на бумаге, дипломную записку и непосредственно саму защиту перед комиссией. Дипломная записка — описание цели и задач, актуальности, практической части, экономический раздел, где идет расчет стоимости изделия. Тогда, в 2002 г., мне понравилось писать записку, но я толком не осознавал, что этот опыт пригодится в дальнейшем.

Свое образование продолжил в педагогическом Университете МГОПУ им. М. А. Шолохова. Дипломная запи-



ска сложнее, чем в училище, гораздо объемнее, наполнена большим количеством текста и многочисленными иллюстрациями. Записка получилась на высоком уровне, ее отметили и предложили использовать в качестве образца для выпускников художников Университета. Уже в моменты работы над запиской и дипломом стало приходить понимание, что могу заниматься не только изобразительным искусством, но с таким же удовольствием и удовлетворением от процесса еще и писать тексты. Сам диплом представлял собой несколько произведений

по мотивам искусства Древнего Египта и заслужил оценки отлично с похвалой.



Последовали годы работы и преподавательской деятельности в самом Университете, а также в художественной школе и кружке резьбы по дереву.

Параллельно стал пробовать писать публикации и собирал их в блог на сайте. Все они не преследовали какой-то определенной цели, просто, как и сейчас с этой книгой, приходило их время, которое я проводил с пользой и большим удовольствием. Но, материал публиковался, его читали, с ним знакомились, и он никуда не исчезал, а накапливался и работал сам по себе. Ко мне обратились из газеты «Сам смастерил». Последовало сотрудничество, итогом которого стала печать моих публикаций в этом издании в нескольких номерах.

10
резьба по дереву

№4 (26)
АПРЕЛЬ 2013

Остановись, мгновенье...

О творческом замысле и его воплощении в жизнь

Часто ли мы, мастера, задумываемся над тем, какое значение для результата нашего творчества имеет не процесс изготовления изделия, а рождение авторской идеи? На самом деле практически никогда... А ведь именно первые шаги на пути поиска вдохновения и выбора новой темы определяют настроение будущей работы, а следовательно, отражаются на итоге творения.

Владимир Колесник, Владимирская область.
Фото автора

Светильник выполнен в виде оконной рамы с открывающимися ставнями

Понесу тему для будущего изделия (не важно, какое именно оно будет) можно сравнить с прыжком с трамплина. Если упустишь как следует оттолкнуться, так и работа будет наполнена силой и энергией этого рывка, которого обязательно хватит на все этапы творчества.

Однако, как известно, на «вышку» еще надо подняться, и в этом мастеру должна помочь своя муза — свой источник вдохновения!

Сегодня хочу поделиться личным опытом создания не совсем обычного светильника в форме окна для детской комнаты. а также рассказать о сути этой идеи.

«Через тернии — к звездам»

На главном фото вы видите уже готовое изделие. Его тема — русское народное искусство.

Выбор кроется бы, нельзя назвать оригинальным. Но я не налагаю на мастера определенные обязательства. Такие, например, как необходимость изучения традиций творчества (что требует полного погружения в изучаемый предмет) и ожидания момента, когда глаза раскроются навстречу красоте изделий восточных мастеров прошлого.

После этого начинается работа над композицией проекта и ее воплощением в материале. При этом с самого начала важно продумать, как сделать так, чтобы изготавливаемый предмет стал не только новинкой, был актуален и востребован, кроме того, функционален и полезен.

Изначально было желание превратить обычный предмет интерьера в нечто необыкновенное, даже сказочное.

Одним словом, мастеру приходится идти тернистым путем, в конце которого он должен получить изделие

- актуальное
- востребованное
- эстетичное
- функциональное

Кто автор?

Любой из нас знаком с определенными законами и средствами создания композиции. Однако их применение зависит от определенных качеств, которыми должен обладать мастер. А именно от

- художественного вкуса, привнесенного с самого раннего детства
- профессионального образования (художественного)
- индивидуальности и таланта
- накопленного опыта (специального и жизненного)
- желания творить и развиваться

Конечно, трудно сравнивать, например, станковое искусство и работу мыслю по холсту с декоративно-прикладным искусством, скульптурой или украшением. Но, если все-таки рискнуть,

Иногда должен представиться случай, произойти толчок, катализатор, который собрал бы все, что есть разрозненное и направил к определенному итогу. Таким случаем стала моя работа в Университете. Мне, как старшему преподавателю, в какой-то момент предложили написать учебное пособие для студентов. Недостающий пазл сложился, публикации в интернете были многочисленными и на тему изобразительного искусства. Не хватало одного, а именно общей мысли, объединяющей накопившийся материал в одно целое.

Об этом говорили и преподаватели, знакомившиеся с материалами публикаций. Понимание, что все отдельные

части вообще могут быть соединены в одно, пришло, помогла любимая композиция, которую ставлю во главу угла и по сей день, выше, первостепеннее что ли резьбы по дереву. Название «художественная обработка дерева» мне ближе, так как, на мой взгляд, в слове художественная заложено как раз наличие композиции.

Как это в итоге получилось, можно ознакомиться в моей первой авторской книге «Композиция как она есть. Путь от идеи до ее воплощения в декоративно-прикладном искусстве». В книге есть место и для резьбы по дереву, но, в целом она, конечно же, о композиции.

Созданный материал продолжал работать не только в виде публикаций, но и в газете, а также в книге о композиции.

Возможно, если бы не было сделано всех предыдущих шагов, мне бы не позвонили. Звонок раздался в январе 2019 г., и это был редактор издательства ЭКСМО. Мне сказали, что есть запрос на книгу про резьбу по дереву от российского мастера. Сначала не поверил и ответил, что это очень сложно написать книгу. Выяснилось, что со мной говорил действительно один из редакторов крупнейшего российского издательства. Подумав, спустя некоторое время перезвонил им и выслушал подробно их условия. Мы с женой Вероникой и семьей стали думать. Их поддержкой заручился, по опыту первой книги приблизительно знал, на что иду, но и представить себе не мог, насколько в действительности

сложным окажется путь, каких колоссальных усилий это потребует прежде всего от меня и окружения.

Еще до работы над книгой редакторами было поставлено условие: все фотографии должны быть высокого качества и выполнены при помощи предметной съемки. Так как это было в новинку для меня, то много экспериментировал, клеил альбомные листы друг с другом, фотографировал изделия в разное время суток, на подоконнике, на веранде и в комнатах, за городом и в городе. Почти каждый день продолжались съемки разных предметов в течение почти двух месяцев. Нарбатывался опыт, постепенно приобреталось необходимое для предметной съемки оборудование. Я сделал более тысячи фотографий, и ни одна из них не подходила. Приближался срок сдачи материалов, и наконец-то письмо: «Владимир, добрый день. Эти фотографии подходят».

Посмотрев на них, понял, что что-то случайно подошло. Как ни сложно мне было им говорить, правда в том, что пока ничего конструктивного в съемке не получается. Освещая все виды резьбы по дереву и готовя к каждому пошаговые иллюстрации в виде фотографий процесса, мне надо быть уверенным в каждом кадре, делать его сразу, а не по несколько десятков раз один и тот же, чтобы выбрать лучший. Ситуация с новой книгой была близка к критической, советы мастеров-художников по предметной съемке, которые уже выпустили книги вместе с ЭКСМО, не помогали, а только подбадривали.

Помог случай и мои предположения по функционалу самого фотоаппарата. В школьные годы очень любил фотодело, ходил в фотокружок, у меня был фотоаппарат «Зенит», бачок для пленки, фотоувеличитель и множество черно-белых фотографий авторской съемки. Дело сдвинулось, была закуплена специальная лампа, появилась уверенность в каждом кадре.

Работа над книгой продолжалась в течение последующих 8–9 месяцев. К каждому виду резьбы мы с Вероникой разрабатывали эскизы и выполняли задуманное в материале, всячески стараясь наполнить книгу еще и скульптурой, композицией, рисунком. Редакторы же заботились о том, чтобы книга было доступна для широкого круга читателей. Получилась энциклопедия, куда мы вложили весь свой опыт, наработки на тот момент. В печать книга вышла в феврале 2020 г. Заслужила за это время положительные отзывы. Например, в Кремле города, в котором живу, появившиеся экземпляры книги очень быстро разобрали.



Фигурная пряничная доска Птица Сирин. 2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Следуя своей цели, при этом ставя задачи достаточно сложные, оценивая их масштаб по ходу работы и радуясь им вначале, никогда не сдавайтесь в те дни, когда ничего не получается, что бы вы ни делали, какие бы усилия ни прикладывали. Верьте, когда вы будете готовы все бросить, придет решение всех вопросов как долгожданная и заслуженная награда.

Владимир Колесьянкин

Дерево издавна является одним из самых популярных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Широкому применению древесины способствуют такие ее качества, как хорошая обрабатываемость инструментом, достаточно высокая прочность, натуральные приятные оттенки и цвет, своеобразная текстура, аромат, успокаивающий нервную систему, выравнивание микроклимата в доме за счет баланса влаги и тепла, насыщение воздуха в помещении смолами и эфирными маслами, адсорбирование токсичных веществ и запахов.

За продолжительную историю существования такого искусства, как резьба по дереву, появилось достаточно много ее видов: геометрическая (трехгранно-выемчатая, контурная, ногтевидно-контурная), плоскорельефная с выбранным и подушечным

фоном, рельефная, контррельефная, скульптурная, накладная, прорезная, ажурная.

В нашей стране художественная обработка дерева — один из самых древних видов народного искусства. Известны скульптурные изображения птиц и зверей, выполненные из дерева, которые относятся к V веку. Древнерусские мастера возводили из древесины терема, делали различную бытовую утварь и украшали резьбой не только простые предметы, но и дворцы, палаты, хоромы. Это искусство получило развитие в убранстве иконостасов, украшении предметов мебели, бортов и надстроек парусных судов.

В наши дни интерес к резьбе по дереву только растет, предметы ручной работы, украшенные орнаментом, актуальны и востребованы.