

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.. 4

Слово автора.. 4

Исторические заметки.. 6

Глава 1

ПРЕКРАСНОЕ ЗЕЛЕНОЕ.. 22

Визуальные загрязнения
в современном городе.. 28

Терапевтический эффект садоводства.. 31

Чем можно заняться в мини-саду?.. 46

«Здесь будет город-сад».

Малый сад и большой город.. 48

Виды контейнерных садов.. 51

Глава 2

САД И АРТ.. 56

Сад как искусство.. 57

Композиция: законы и приёмы.. 59

Композиционные приемы.. 60

Цвета и цветы. Природные палитры.. 62

Контраст и нюанс.. 63

Форма.. 69

Ритм.. 71

Композиционный центр.. 72

Организация видов.. 74

Расположение растений.. 79

Живописная иерархия.. 81

Заполняющие растения.. 82

Природная иерархия.. 82

Сад постоянной декоративности.. 102

Впустите в жизнь искусство.. 114

Да будет свет!.. 116

Времена года.. 118

Важное: стакан воды, белый хлеб
и визуальный пост.. 120

Создание балконного сада. Этапы.. 123

Сад для души.. 125

Глава 3

С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ..126

«Есть ли у нас план, мистер Фикс?»..131

Лейка, грабли и совок..142

Горшок с характером. Материалы
и формы..155

Кашпо и контейнеры..165

Выбираем зеленых друзей..167

Подробнее об однолетних..171

Декоративно-лиственные растения..175

«Во саду ли, в огороде...»..180

Водный сад..184

Дзен-сад..187

Многолетние растения..190

Как сохраниться в холода.

Кое-что о стойкости..192

Немного теории..195

Раз ромашка, два ромашка.....200

Кустарники..207

Хвойные растения..210

«То березка, то рябина,
куст ракиты над рекой...»..212

Подготовка контейнеров и грунта.

Пускаем корни..214

Почвенная смесь для высадки растений...

Высадка растений..217

Все для красоты и здоровья зеленого друга.

Агротехника..218

Времена года..220

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..222

ВВЕДЕНИЕ

«Выбираться на природу — прекрасно, и я всем это рекомендую, но только когда мы сможем вернуть природу в свои города, ситуация на нашей планете кардинально изменится»

Педррам Шоджай, *«Городской монах»*

СЛОВО АВТОРА

Поздней осенью 2018 года моя знакомая — дизайнер интерьеров — попросила меня украсить городскую террасу растениями. Это было очень неожиданно! Я уже имела опыт выращивания отдельных многолетников на собственном балконе. Но чтобы на заказ? Мы встретились с заказчиком, обсудили наши ожидания.

«Какие вы дадите гарантии на растения?» — спросил заказчик. Я задумалась. На тот момент уже изучила с точки зрения теории много достойных примеров озеленения крыш. И даже прошла семинар Тайны Суоми о том, как в Финляндии украшают растениями балконы городских квартир. Но примеров круглогодичного контейнерного озеленения в Санкт-Петербурге не видела ни разу (только если петунии в скромных горшках).

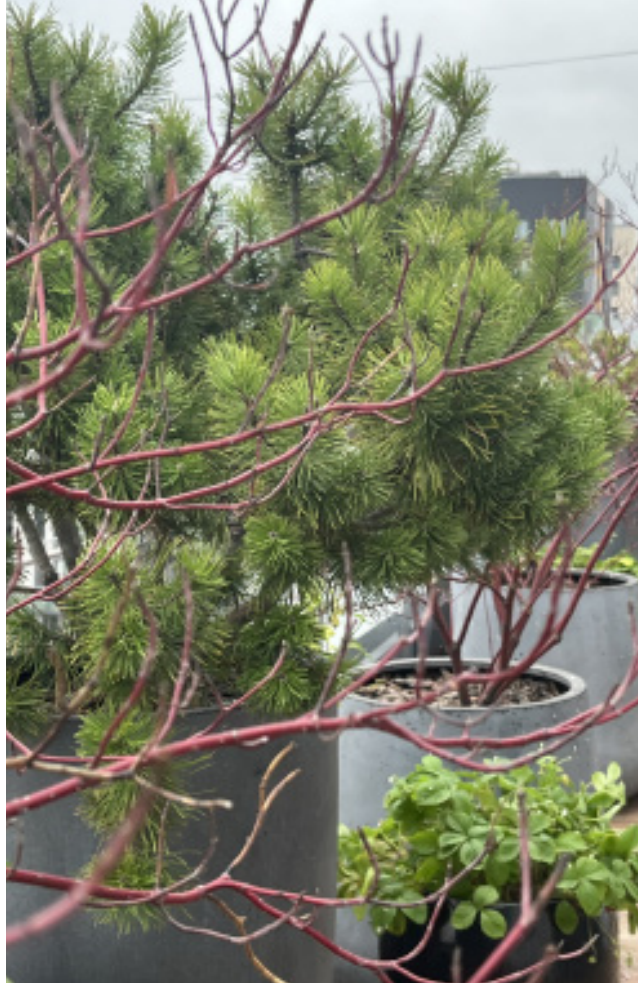
«Никаких гарантий, — ответила я — Очень возможно, что большая часть растений не переживет нашу зиму». И — ошиблась! Все, что мы посадили осенью 2018 года, уже шесть лет радует владельцев открытой, продуваемой холодными и суро-

выми ветрами террасы на десятом этаже. Сосны и елки, можжевельники и злаки, кизильники и дерены растут в крупных уличных контейнерах. А в мелких подвесных — сезонные композиции приносят разнообразие в пространство, дают ему приятный аромат.

С тех пор балконные сады стали моей страстью, которую мне хотелось бы разделить с как можно большим количеством людей. Все чаще мне стали встречаться подтверждения, что озеленение городских террас — это не так сложно. Конечно, мини-садик требует ухода и времени. Но с другой стороны, когда растения их не требовали?

Может показаться, что это так мало — банально посадить какие-то цветочки! Но не все так просто и очевидно. На самом деле в маленький цветочный горшок может поместиться много всего (и даже самые непредсказуемые вещи!) Здесь большое пространство для творчества.

Давайте вместе знакомиться с этим замечательным миром. И начнем с истории. С корней, что называется.



◆ В этом контейнерном саду хорошо работает схема, где в небольших подвесных кашпо живут сезонные композиции из луковичных весной, из цветущих однолетников летом и вересков осенью. А в крупных контейнерах — многолетние хвойные растения и декоративные листопадные кустарники.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«Мы живем в заблуждении, что
человек противостоит природе,
и забыли, что вообще-то мы тоже
природа»

Педрам Шоджай, *«Городской монах»*

Сады существуют рядом с людьми уже не одно тысячелетие. Слова «сад» и «рай» имеют один корень во многих древних языках. Слово *paradise* («рай»), которое используют почти во всей Европе, образуется от староперсидского *pairi-dae'-za*, что означает «огороженный царский парк» или «сад удовольствия».

В Древнем Египте сад всегда рассматривался как некая «посредническая зона», соединявшая мир людей с миром богов. Сад воспринимали как мифическое место, и даже больше: как отражение высших природных сил. Похожее отношение к саду как к образу чего-то большего сохранилось в восточных культурах — в китайских и японских садах.

В средние века ученый-энциклопедист Альберт Великий утверждал, что сад призван служить и чувственному удовольствию: «Красота — это не только то, что нравится Богу, но и то, что обращено к чувствам». Об этом, правда, давно знали на аравийском полуострове, где уже много веков существовали «сады удовольствий», которые улаждали и слух, и обоняние, и зрение. Сейчас активно распространились сенсорные сады — и это тоже показывает нашу потребность в том, чтобы «чувствовать» растения.

Сегодня существует очень много садовых пространств: регулярные и пейзажные, огромные и не очень, дачи и парки. Это разнообразие говорит о том, как людям важна природа. Во все времена для человека было важно не только любоваться на ее красоты, но и творить с помощью природных материалов новые миры.





◆ Небольшой частный английский сад, в котором есть и топиарные формы и вольные цветники. Для викторианского сада характерно максимальное разнообразие природных форм и уютное деление на отдельные «зеленые кабинеты».

◆ Китайский сад – всегда рассказ о мифологии, о сотворении мира. И с распространением буддизма само созерцание сада становится путем к просветлению.



При чем тут балкон?

Сад на балконе не возник из пустоты. Это естественная свежая ветка на древе совместного существования человека, города и природы.

У садов на балконах в моем понимании — три источника. Во-первых, это история самого балкона как архитектурного элемента. Во-вторых, история выращивания растений в горшках. В-третьих, практика создание малых садов, вмещающих много смысла — например, китайские сады на подносах, японские дворы — цубонива.

Что такое балкон? Если посмотреть на него как на архитектурный термин, то это неотапливаемое помещение в виде выступающей из плоскости фасада здания огражденной площадки. Если с точки зрения будущего сада — это оторванное от земли пространство, на котором мы можем выращивать растения в специальных контейнерах.

Начнем с архитектуры

Человек во все времена стремился связать свое жилище с окружающим пространством. Если дом одноэтажный, появлялся внутренний дворик — как римские атриумы и перистили. А вот если многоэтажный — на стене вырастал балкон.

Древние жилые дома не дожили до наших времен. Первые сохранившиеся балконы мы видим в средневековых крепостных сооружениях. Их основная роль — оборонительная. С балкона можно раньше заметить

❖ Традиционный балкон в Тбилиси. Очень искусная резьба балконного ограждения соединяется с живописными зелеными гирляндами в верхней части. И красота, и укромность, и соединение внутреннего с внешним.

неприятеля и, если что — окатить его кипятком. Об этой способности балкона — расширять горизонты, позволять видеть дальше и больше — мы еще вспомним, когда начнем говорить про терапевтические эффекты (про кипятки — воздержимся ☺).

В эпоху Ренессанса, с появлением городских палаццо и загородных вилл, балкон все больше теряет дозорные функции, становясь местом отдыха. В жарких странах он часто закрывается декоративными

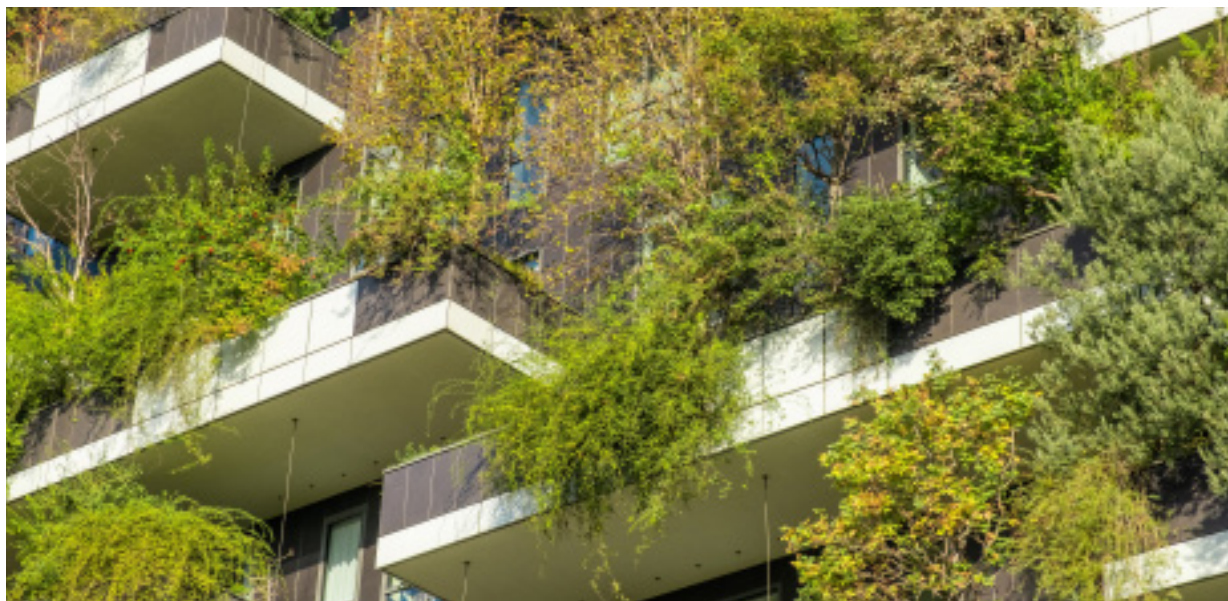
решетками. Которые не только защищают от дневного зноя, но и позволяют наблюдать за городской жизнью, оставаясь невидимыми (об этом еще поговорим в следующей главе). Сам балкон частенько превращается в открытую галерею вдоль всего дома, на которой летом и происходит жизнь.

Так балкон становится частью жилого пространства, его расширением в пространство города.

Балкон — пограничная территория.

Нарядные резные наличники на окнах и дверях, украшенные ворот, рукава и подол одежды — это все про защиту границ. Балкон — наше пограничное пространство. Здесь не просто встречается внутреннее и внешнее, интерьер и экстерьер. Это место встречи личного и общественного. Нашего уюта и захватывающей суеты большого города. Это если вы в городе.

Если у вас терраса загородного дома — это место встречи интерьера с экстерьером. Последняя граница человеческого и природного. И это все равно граница, грань. За границей нужно присматривать и всячески украшать. Традиционные народные узоры — это не просто декор. Это защитные письмена.





Постепенно города росли ввысь и вширь, захватывали окрестные поля и леса. Звон трамваев, визг тормозов, запах бензина заменили пение жаворонка и ароматы цветущих деревьев. Начиная с 60–70-х годов двадцатого века человечество задумалось: «А не слишком ли далеко мы ушли от природы? И что мы потеряли вместе с этим стремительным индустриальным прорывом?» Город разросся и стал задыхаться в собственных бетонных стенах. Актуализировалась социальная экология, появилось много исследований на тему: как человеку живется в городе и что сделать, чтобы жилось лучше (об этом — тоже в следующей главе).

Двадцать первый век принес новое понятие в совместную жизнь мегаполиса и природы — агритектура, интеграция природы в архитектуру. Один из отцов-основателей этого понятия — магистр Колумбийского университета Генри Гордон Смит. А мировой лидер в такой «смычке» города и деревни — Сингапур. Больше по необходимости, чем по доброй воле.

Слишком много города, слишком мало места для выращивания еды и укрытия от палящего солнца.

В последние пятьдесят лет интенсивно развиваются технологии зеленых крыш и просчитывается их долгоиграющая финансовая выгода. Это грандиозные проекты — нам до них не допрыгнуть. Но наш балкон может стать не только связующим элементом для внутреннего и внешнего, но и местом, где может появиться личный кусочек природы. Маленький райский сад, индивидуальный природный терапевт.

Мы можем сделать что-то самостоятельно, не расходуя многомиллионные бюджеты и огромные территории. Но что-то потратить все-таки придется. Во-первых — время, во-вторых — творческие усилия, в-третьих — какие-никакие деньги. Будем рассматривать эти траты как вклад в эмоциональное благополучие и улучшение качества жизни отдельно взятой семьи в отдельно взятой городской квартире.

Важно отметить, что речь в книге пойдет о балконах, открытых ветрам и снегам. Небольшой застекленный балкон часто превращается в кладовку, кладбище забытых вещей. И редко становится местом отдыха и источником жизненных сил. Если на улице холодно, а балкон не отапливается — там холодно и сыро. Если у вас балкон на солнечную сторону, с восходом солнца он превращается в сауну. Воздух на таких балконах слишком сух для наших уличных растений, и выжить им будет тяжело. Если балкон достаточно утеплен и зимой на нем плюсовая температура (не слишком высокая, градусов десять выше нуля) — это будет прекрасное место для средиземноморского сада с лимонами и инжиром. Но это тема для другого романа.



«Сад — модель мироздания, которую ты сам творишь из подручных средств. Это попытка рая, она не обязательно должна увенчаться успехом, но, по крайней мере, избавит от тягостных сожалений, что тебе не было дано шанса.

Если у тебя был сад, то был и шанс»

Сергей Николаевич, предисловие к книге «Все в саду»

Застекленный балкон: великое благо или...?

Первые многоквартирные дома с личными балконами— это, пожалуй, «хрущёвки». Площади таких квартир были очень небольшие, кладовок не предусматривалось. Вечный дефицит провоцировал людей собирать всякую всячину на черный день. А хранить где? У тех, кто посостоятельнее, были гаражи. У остальных местом хранения самого необходимого на случай ядерной войны становился балкон. И конечно, его старались застеклить, чтобы добро не мокло. И такие ласточкины гнезда стали появляться на фасадах всех домов. Разнообразные по цвету, материалу, составу. Похожие на нездоровые наросты.

Прошли годы. Дома теперь огромные. И чтобы люди не мучились, не портили фасады сами, застройщики стали им всячески помогать. И стеклить в больших, несопоставимых с хрущевками по метражу квартирах, балконы и лоджии. И теперь у людей появились большие комфортные застекленные кладовки. И вместо того, чтобы смотреть на бегущие облака и летающих птиц (это если высоко) или шелестящие деревья (если живешь пониже) — люди смотрят на свое добро. И хорошо, если прилично уложенное. Посмотрите внимательно на бесконечные ряды застекленных балконов — много ли из них



◆ Это фотографии престижного жилого комплекса в Петербурге. Присмотритесь, что у людей стоит на балконах.



◆ В теплых странах соединение природы и архитектуры встречается гораздо чаще, чем в наших широтах. На фото — городское озеленение в г. Дананг, Вьетнам.



Сколько снегов уже видели,
Но сердцем не изменились они —
Ветки сосен зеленые

Мацуо Басё

служат маленькими террасами? На которых можно подставить лицо ветру, поймать в ладошку снежинку или каплю дождя? Или выпить утренний кофе или вечерний чай (или не чай)? Да и с чего мы пойдем с чашкой из одной комнаты в другую? Вот если бы на улицу...

И появляется новое веяние. В дорогих квартирах теперь есть открытые террасы. Они выступают как признак статуса. Но даже эти открытые террасы редко становятся садами. Погуляйте в пафосных районах и посчитайте, на скольких террасах есть зелень. В лучшем случае — петунии в подвесных кашпо. Но в петунии наше сердце не узнает родную природу. Это прекрасный цветок-

праздник, цветок-фестиваль. Очень визуально шумный. И когда первый мороз уничтожает хрупкое южное растение — мы не сильно печалимся. Жизнь научила нас, что праздник не длится вечно.

В восточной культуре есть выражение «три друга холодной зимы»: бамбук, сосна и слива. Те, кто своей стойкостью перед лицом ненастья помогают нам выстоять, пережить темные, холодные времена. Почему бы не завести подобных друзей на балконе? Да, бамбук и слива — это из разряда фантастики. Но горные сосны с удовольствием проживут с вами не один год и будут радовать вас зеленью, ароматом хвои, стойкостью к непогоде.

«Дерево в плошке»

Специфика балконных садов в том, что растения выращиваются в специальных контейнерах. А это совсем не то же самое, что в природном грунте.

Самый избитый пример выращивания растений в отрыве от земли — одно из мифических чудес света — висячие сады Семирамиды. Сады такого типа были не только в теплых странах.



Сохранились изображения московского Кремля семнадцатого века, где на крышах погребов растут деревья. Такие сады назывались «верховыми». Исследователь старины Иван Забелин в томе «Домашний быт русских царей» пишет: «...в царском быту мы находим верховой комнатный сад при каждом особом отделении Дворца, или точнее сказать у каждого отдельного хозяйства в царской семье. Так, особые сады находились при комнатах государя, старших царевичей и больших, т. е. старших, и меньших царевен. Все верховые сады были расположены на каменных сводах, над палатами и погребями, почему их можно назвать висячими». Такие сады дошли до современности в технологии «зеленых крыш».

А что же с растениями в отдельных горшках? Тут каждый, кто хоть чуть-чуть интересуется садовыми делами, скажет — конечно, бонсай! Это искусство поразило европейцев, когда они впервые познакомились с восточными чудесами. И до сих пор про бонсай ходит много легенд — и что это специальные виды карликовых деревьев, и что можно купить семена бонсай, и т. д. и т. п. Это на руку недобросовестным продавцам. Но для нас важно другое. Бонсай в первую очередь — это технология выращивания. Следовательно — мы можем ее повторить!

Справедливости ради, нужно заметить, что такой способ разведения карликовых деревьев японцы позаимствовали из Китая. Именно китайское садовое искусство положило начало выращиванию растений в горшках еще две тысячи лет назад. Этому способствовала особенность

восприятия функции человека в китайской онтологической структуре. Человек оценивается как равнозначное и необходимое звено в триаде Небо — Земля — Человек и должен прикладывать интеллектуальные усилия для завершения созданного Небом и Землей. Именно поэтому так эффективно и самозабвенно китайские мастера стали заниматься выведением новых сортов

любимых растений, разведением редкостей и созданием усложненных форм деревьев, растущих в контейнерах.

Под воздействием китайского искусства сформировалась культура японских и корейских садов. Хотя различия в верованиях наложили свой отпечаток, всех их объединяло отношение к природе как к мощному источнику духовного роста.



- ◆ Умение выращивать растения в горшках, в отрыве от земли, в китайской культуре рассматривается как возможность человека внести свое интеллектуальное творческое начало в общее творение мира.

Китайский сад на подносе

Двигаемся дальше — от отдельного растения к саду.

В октябре 2024 года я путешествовала по южным садам Китая. От Шанхая до Сучжоу и обратно. В Китае есть поговорка: «На небе — рай, а на земле — Сучжоу и Ханчжоу». Она отражает значение этих южных садов для садовой культуры в целом. Вот именно этими райскими садами я и наслаждалась. Южный тип сада еще называют «садами интеллектуалов». Наряду с императорскими и храмовыми они составляют сокровищницу садовой культуры Китая. Сад никогда не был в Поднебесной просто декором — а всегда способом проникнуться гармонией мира и приблизиться к «бессмертным сяням» (это святые даосского пантеона).

Открытием года для меня стала китайская разновидность карликовых садов — «пэньцзин». В дословном переводе это означает «сады на подносе». Как отдельный тип сада они возникли в седьмом веке и отражали основную философию китайского восприятия сада: умение в малом увидеть большое, в крошечном саде отразить законы мироздания. Для китайского интеллектуала сад как комплексное произведение функционирует вне зависимости от своего размера. Более того, чем в меньшем объеме мастер может передать величие и гармонию природных стихий — тем выше его мастерство. В южном Китае в «садах интеллектуалов» было принято размещать «пэньцзин» на рабочем столе ученого.



- ◆ Китайский пэньцзин — «сад на подносе». Он может быть с растениями или без них, но всегда стремится передать всю красоту и гармонию природы в небольшом объеме.