

ВОЛШЕБНАЯ МЕТОДИКА
РИСОВАНИЯ В ЛЮБОЙ ТЕХНИКЕ

В СЕРДЦЕ РИСУНКА

ЕКАТЕРИНЫ
BROKALI

МИОО

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Введение | 5 |
| Материалы и их особенности | 9 |
| ЧАСТЬ 1. БАЗА | |
| Линия | 35 |
| Основные геометрические формы | 37 |
| Светотени | 46 |
| Перспектива. Линейное построение | 53 |
| Работа с цветом | 65 |
| Фактуры и текстуры | 67 |
| ЧАСТЬ 2. УГЛУБЛЕНИЕ БАЗЫ | |
| Подготовка | 73 |
| Работа с референсом или натурой | 77 |
| Выбор композиции | 85 |
| Тональная схема | 90 |
| Выбор палитры | 93 |
| Предварительное линейное построение | 98 |
| Поэтапная цветовая проработка | 101 |
| Детализация | 106 |
| ЧАСТЬ 3. РАЗВИТИЕ | |
| Ботаническая иллюстрация. Живопись спиртовыми маркерами | 112 |
| Архитектурная иллюстрация. Акварельная живопись | 124 |
| Food-иллюстрация. Digital-живопись | 138 |
| Бонусный урок. Зеркальный мишка спиртовыми маркерами | 151 |

ВВЕДЕНИЕ

ПРИВЕТ, ТВОРЕЦ!

МЕНЯ ЗОВУТ ЕКАТЕРИНА ЛИТОВЧИК, НО, СКОРЕЕ ВСЕГО, ВЫ ЗНАЕТЕ МЕНЯ ПОД ПСЕВДОНИМОМ КАТЯ ВРОКАЛІ. Я ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР, АРХИТЕКТОР, ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК, АВТОР ПРОГРАММ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И СОЗДАТЕЛЬ ОНЛАЙН-ШКОЛЫ РЕАЛИСТИЧНОЙ МАРКЕРНОЙ ЖИВОПИСИ ВРОКАЛІ.ART. С 2018 ГОДА ЯВЛЯЮСЬ БРЕНД-АМБАССАДОРОМ БРЕНДА TOUCH КОРЕЙСКОЙ КОМПАНИИ SHINHANART. А ЛЕТОМ 2022 Я ОСУЩЕСТВИЛА СВОЮ МЕЧТУ ДЕТСТВА И ОТКРЫЛА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СТУДИЮ-ГАЛЕРЕЮ, ГДЕ МЫ РИСУЕМ И СОЗЕРЦАЕМ В БЕЗОПАСНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Семнадцать лет назад я сделала осознанный выбор и связала свою жизнь с миром творчества и архитектуры, рискнув изменить будущее. И это было лучшее решение, которое привело меня туда, где я бесконечно развиваюсь, занимаюсь любимым делом и исполняю свою миссию в области искусства. Мой путь от профессионального архитектора до профессионального художника-иллюстратора – это увлекательное путешествие, которое подарило мне уникальный

опыт и привело туда, где я живу свою яркую жизнь, рисуя каждый день и создавая то, что радует других, передаю знания людям, меняя их жизни.

Если бы меня спросили, не хотела бы я начать свой профессиональный путь сразу с художественных направлений, я бы отказалась и все равно выбрала архитектуру. Ведь именно во время тех лекций я тихо рисовала, искала то, что по-настоящему зажигало меня изнутри. Архитектура научила меня видеть структуру окружающего мира и объектов в ней, понимать их сложные взаимосвязи; там я натренировала руку уверенно проводить линии, отточила чувство цвета и композиции, научилась управлять процессом создания произведения и справляться с трудностями.

И именно тогда я впервые соприкоснулась со скетчингом маркерами: я использовала его для выполнения клаузур и эскизов будущих проектов. Этот метод быстро, лаконично и четко подавать свои идеи покорила меня и добавил красок в мою графику. На тот момент маркеры стали для меня понятными, но не раскрытым до конца материалом – я знала, что ими можно сотворить

нечто более глубокое по исполнению, чем скетчинг. В 2015 году начался мой путь в изучении маркеров: я старалась выжать максимум их возможностей, исследовала составы и реакции взаимодействия пигментов и бумаги опытным путем. День за днем, иллюстрация за иллюстрацией техника исполнения менялась от скетчинга до гиперреализма. Так с моими экспериментами родилось направление – маркерная живопись.

В этих бесконечных пробах и поисках сложилась и та методика рисования, которой я хочу поделиться на страницах этой книги. Моя философия как художника и преподавателя заключается в том, чтобы творческая деятельность стала для вас источником энергии и вдохновения, позволяла находить баланс в других сферах жизни.

В любом возрасте, месте и положении можно стать художником, нужно лишь ваше искреннее желание. Нет «нехудожников» или «не таких» художников, ведь через наши руки проходят мощнейшие потоки творческой энергии. Мы все творцы и способны на многое. Просто позвольте себе раскрыть свой потенциал. У вас все получится.



29

Броуки
KATERINA



Apr 21

МАТЕРИАЛЫ
И ИХ
ОСОБЕННОСТИ

В РИСОВАНИИ МНОГОЕ ЗАВИСИТ
ОТ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ:
ОТ ВАШЕГО ПЕРВОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ
ОТ НИХ ДО КОНЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА.
ЭТО НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ДОРОГИЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРОСТО ПОДБИРАТЬ
ИХ НУЖНО СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА.

Я не согласна с распространенными мифами, что «чем дороже материал, тем красивее результат», «чем больше материалов ты используешь, тем интереснее картина» и т. д. Я сторонник того, чтобы добиваться достойного результата малым количеством инструментов и материалов, используя их возможности по максимуму. Чтобы творить и создавать прекрасное, хватит даже простого карандаша. Наша цель – проявиться через творчество, используя СВОЙ материал.

Мы часто слышим советы по выбору конкретных производителей, но не понимаем, почему стоит использовать тот или иной материал, не видим и не чувствуем эффекта. Поэтому, прежде чем отправляться в магазин за новыми материалами, поработайте сначала с теми, что уже у вас есть: изучите их, уберите ненужное и только потом докупите необходимое.

МАРКЕРЫ

Изначально маркеры на спиртовой основе предназначались для графического дизайна, комиксов и различного рода скетчей и зарисовок – быстрой работы. Глубокое увлечение новым на тот момент материалом подтолкнуло меня к идее превратить рисунки маркерами в настоящую живопись, показать, на что способен самый простой материал, если его использовать на сто процентов и даже больше.

Поэтому теперь мы с вами можем наслаждаться таким видом искусства, как маркерная живопись, и развивать его дальше. Однако, чтобы полностью прочувствовать это направление, надо понять инструмент.

Живопись подразумевает сочетание и богатое смешение различных оттен-

ков цветового спектра, глубину пространства, общую выразительность картины, ее характер, сюжет и композицию, управление вниманием зрителя и передачу эмоций за счет всех этих понятий. В маркерном творчестве за это отвечает наконечник **браш**. Он имитирует привычную кисточку для красок и позволяет контролировать толщину линий, создавать сложные цветовые пятна и фактуру, а также прорабатывать даже самые мелкие детали.

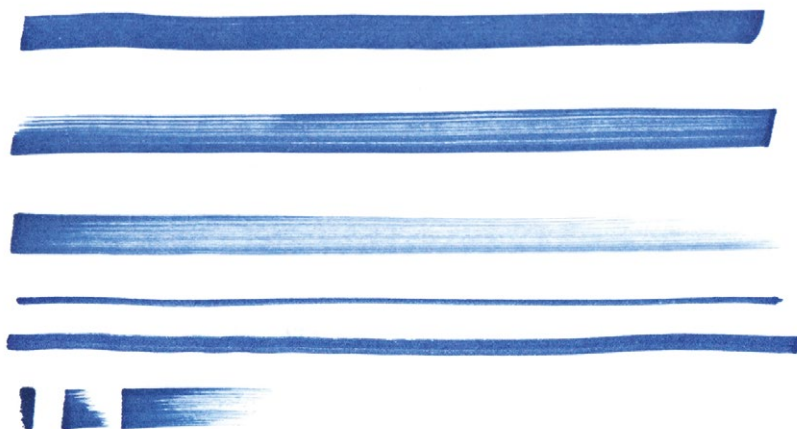
—
ПРИ РАЗНОМ НАЖИМЕ
МОЖНО РАЗЛОЖИТЬ ОДИН ЦВЕТ
НА НЕСКОЛЬКО ОТТЕНКОВ
ПО ТОНАЛЬНОЙ ШКАЛЕ.



Второй наконечник – *долото*. Он также имеет несколько вариаций среза, что позволяет управлять толщиной линии. Долото дает жесткую по очертаниям линию и имеет большее трение (сцепление) с бумагой из-за плоского примыкания, что вынуждает его отдавать больше чернил поверхности листа, чем браш. Этим наконечником мы будем делать большие сплошные заливки и создавать четкие контуры объектов.



У ВСЕХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ МАРКЕРОВ ЕСТЬ НАКОНЕЧНИК ПУЛЯ. ОДНАКО ОН НЕЖЕЛАТЕЛЕН ДЛЯ ЖИВОПИСИ ИЗ-ЗА СВОЙСТВ ТВЕРДОГО ПИШУЩЕГО УЗЛА: С НИМ СЛОЖНО СОЗДАТЬ ЖИВОПИСНОЕ ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО И ВИДОИЗМЕНИТЬ ЕГО.



Маркировка чернил и маркера указывается в торце материала или сбоку на наклейке со штрихкодом. Маркировка имеет буквенно-цифровое обозначение: буквы означают цветовое семейство, к которому относится оттенок, а цифры – порядковый номер в системе конкретной палитры. Например, BR98 – оттенок маркера семейства коричневых (BR – brown (англ.) – коричневый) под номером 98; YR24 – оттенок маркера желто-красного семейства (YR – yellow + red (англ.) – желтый и красный) под номером 24.

Помимо вышесказанного, при выборе маркеров следует обратить внимание на их качество:

- наконечники маркеров должны быть чистыми, без повреждений, постороннего мусора и торчащих волосков;
- условия хранения маркеров не должны быть нарушены. Например, из-за плохой герметизации колпачка на наконечник могут «налипнуть» чернила, которые при рисовании будут вести себя как густая краска, а штрих может получаться сухим;
- корпус маркеров должен быть с гранями, чтобы инструменты не скатывались со стола.