

ИЛЛЮСТРАТОР

Анастасия
Чистякова

АКВАРЕЛЬНЫЙ ЛЕС

БОТАНИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ПРИРОДЫ
И АКВАРЕЛИ

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
**КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Москва 2025

ЗАРИСОВКИ РАСТЕНИЙ / РАСКРАСКА / ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ВДОХНОВЕНИЯ



Содержание

О ДНЕВНИКЕ 6

Первая глава

ПЕРВОЦВЕТЫ 9

- Весенний пленэр 10
- Подснежник 11
- Крокус 12
- Пролеска сибирская 13
- Ветреница дубравная 14
- Печеночница благородная 15
- Маргаритка 16
- Примула 17
- Мать-и-мачеха 18
- Медуница неясная 19

Вторая глава

МАЙСКИЕ ЗАРИСОВКИ 21

- Анютины глазки 22
- Гиацинт 23
- Фиалка лесная 24
- Мускари 25
- Незабудка 26
- Одуванчик обыкновенный 27
- Водосбор 28
- Вероника дубравная 29
- Ландыш майский 30
- Шиповник майский 31



Третья глава

ЛЕТНЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ 33

- Ботаника летом 34
- Василек 36
- Нивяник обыкновенный 37
- Колокольчик 38
- Кипрей узколистный 39

Цинния 40
Цикорий обыкновенный 41
Герань луговая 42
Арника 43

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ 44

Клевер красный 45
Подорожник 46
Зверобой продырявленный 47
Тысячелистник обыкновенный 48
Ромашка лекарственная 49
Мята перечная 50
Манжетка обыкновенная 51

Четвертая глава

ЛЕС В БОТАНИКЕ 53

Земляника 55
Чистотел 56
Малина 57
Черника 58
Морошка 59
Марьянник дубравный 60

ГРИБНАЯ ПОЛЯНКА 61

Белый гриб 62
Опята 63

Пятая глава

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ 65

Как создать свой ботанический дневник 65
Материалы для творчества 66
План работы над ботаническими зарисовками 72
Собираем гербарий 74
Советы по сбору растений 75

РАСКРАСКА 78



О дневнике

Этот ботанический дневник – продолжение акварельного скетчбука, который я веду уже много лет. Его цель – передать и сохранить спокойную творческую атмосферу и искреннюю любовь к природе.

Меня зовут Анастасия Чистякова. Я художник-иллюстратор, а по специальности – учитель изобразительного искусства. Мое творчество тесно связано с природой: я работаю в технике ботанической акварели, создаю зарисовки с натуры и собираю архив растений моего родного края.

Я росла в Костромской области в окружении природы. С самого детства именно лес, бескрайние поля, усыпанные ромашками, и река Волга стали источником моего вдохновения. Со временем захотелось глубже узнать, какие растения нас окружают, как они называются и чем полезны. Интерес к флоре и ее зарисовке появился у меня давно; оставалось только взять в руки кисти и краски, чтобы превратить наблюдения в иллюстрации.

Тема ботаники занимает особое место в моей творческой жизни, ведь во время работы с цветами и лесными растениями словно соединяешься с природой, и процесс зарисовки идет сам собой – нет усталости, только живой интерес к каждой детали.

Для иллюстраций я чаще всего использую акварель – она мягко передает тонкие переходы цвета. Строгих правил в моем подходе нет, я люблю и другие техники, и иногда добавляю цветные карандаши, если нужны фактура и объем в рисунке, но акварель точнее передает настроение природы.

С приходом весны желание рисовать усиливается – хочется сохранить каждое растение, первые травинки и нежные бутоны. Пусть даже цветение ландыша и васильки с ромашками видели не раз, природа все равно каждый год вдохновляет по-новому.

Я приглашаю вас стать ее исследователем и вместе со мной отправиться в путешествие по акварельным тропинкам, чтобы раскрыть свои творческие способности. Возможно, вы начнете вести собственный ботанический дневник или книгу, в которой будут сохранены растения вашей местности. Пусть природа подарит вам вдохновение и станет пространством для тихого творчества!





Первая глава

Первоцветы

После долгой и холодной зимы все мы ждем теплых дней и первых зеленых листочков. Как только весеннее солнце пригреет лесные опушки и садовые дорожки, появляются они – первоцветы.

В лесах моей родной Костромской области, как только сойдет снег, можно увидеть самые первые и хрупкие растения весны: мать-и-мачеху обыкновенную, ветреницу дубравную, печеночницу, хохлатку, гусиный лук и другие. В эти дни я беру любимые краски, кисти и дневник-скетчбук для зарисовок, чтобы запечатлеть первые цветы.

Особенно люблю с приходом весны наблюдать за появлением зеленых ростков в маминном саду. Самым первым просыпается хрупкий и такой нежный подснежник – галантус. Его белые лепестки в форме капли цветом напоминают молоко. Сразу хочется сохранить этот образ в ботаническом дневнике. Делаю небольшие зарисовки с натуры и фотографирую для референсов будущих акварельных работ.

Потом появляется синяя пролеска сибирская, и к ее полянке под яблоней сразу слетаются первые пчелы, чтобы собрать нектар. Уже чувствуется настоящая весна – только успевай запоминать и зарисовывать каждый новый цветок, его силуэт и оттенки.

Мне хочется вдохновить и вас на создание своих ботанических зарисовок ранних весенних цветов. Познакомьтесь с растениями поближе, сделайте заметки о первоцветах родного края. Ведь весна – время обновления, наблюдения и, конечно, поиска свежих идей в жизни и творчестве.

Весенний пленэр

За вдохновением и идеями будущих работ я отправляюсь на природу – главный источник красоты и помощник в ботанических зарисовках. К этому мероприятию важно подготовиться: собрать необходимые материалы для работы и обезопасить себя от уже появившихся вредоносных насекомых.

Как только сходит снег и солнышко начинает согревать лесные дорожки, начинается первый весенний пленэр. В рюкзаке – старенький фотоаппарат, небольшой набор акварели, скетчбук, баночка для воды, подходящая кисть, ножницы и маленький ежедневник-черновик. Этого набора хватит, чтобы сделать наброски и уловить состояние природы в моменте. Стоишь посреди лесной апрельской поляны, замечаешь первые робкие листочки, цветы Лютиковых – и понимаешь: этот момент нуждается в запечатлении. Черновики, сделанные на месте, пригодятся в дальнейшей работе.

В начале апреля выхожу недалеко от дома и располагаюсь у весенней полянки с пролеской и маргаритками, чтобы наблюдать за первоцветами. Рисую без подробностей, не ухожу в детали, запечатлеваю только форму и цвет растения. Для более детальной проработки делаю фотографии и собираю гербарий. Но с первоцветами стоит быть аккуратнее: в каждом регионе свои ограничения по сбору растений, и редкие виды занесены в Красную книгу.

Именно после весенних пленэров и творческих лесных прогулок возникла идея вести дневник природы – отмечать, какие растения есть поблизости. Теперь мне известно, где цветут ветреницы и как найти печеночницу. А благодаря заметкам и ботаническому дневнику под рукой всегда зарисовки растений.

Подснежник

многолетнее травянистое растение
семейства Амариллисовые



• второе название – галантус происходит от греческих слов «молоко» и «цветок»



• любит расти семейками у подножья деревьев, кустов и на солнечных весенних лужайках

• в России этот цветок первым появляется из-под снега, поэтому носит название подснежник

• выдерживает холода до -10 градусов

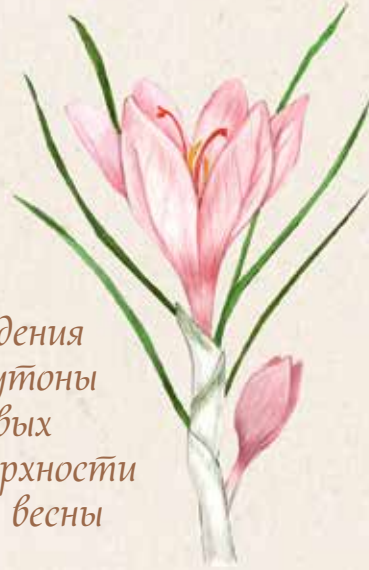




Крокус

многолетнее растение
семейства Ирисовые

- символ пробуждения природы; яркие бутоны одними из первых появляются на поверхности земли с приходом весны



- лепестки бывают разных цветов в зависимости от сорта



- рыльце пестика используют для производства пряности шафран



Пролеска сибирская

многолетнее луковичное растение
семейства Спаржевые



- зацветает в период таяния снега, поэтому в народе известна как «подснежник»
- предпочитает обитать в перелесках, садах и на опушках
- после цветения образуется плод-коробочка



Ветреница дубравная

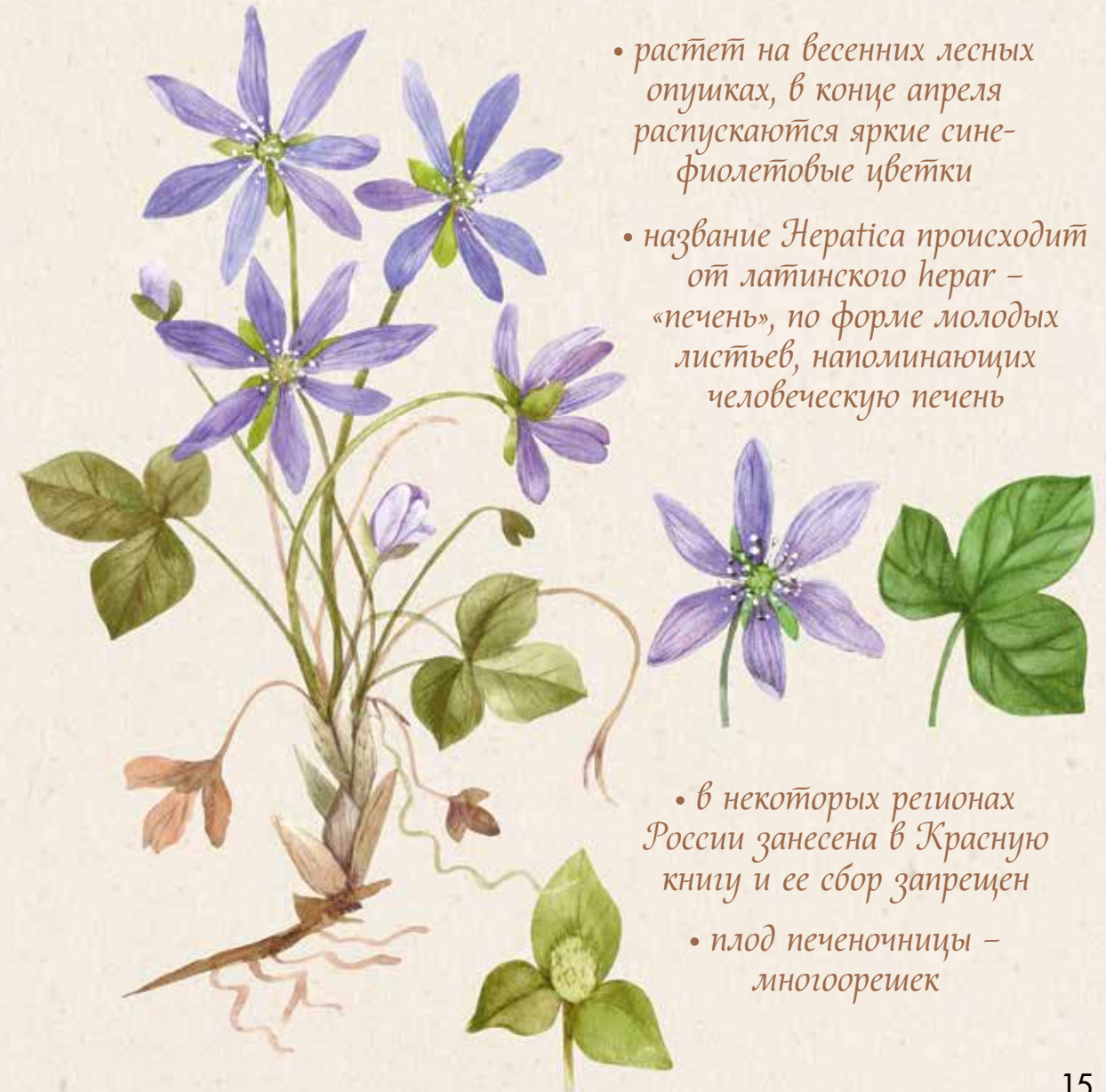
многолетнее травянистое растение
семейства Лютиковые



- ранневесенний первоцвет; предпочитает пригретые лесные опушки, дубравы, смешанные леса и склоны
- название Anemone происходит от греческого слова anemos – «ветер», что связано с чувствительностью растения к порывам ветра
- в некоторых регионах занесена в Красную книгу

Печеночница благородная

многолетнее травянистое растение
семейства Лютиковые



- растёт на весенних лесных опушках, в конце апреля распускаются яркие сине-фиолетовые цветки
- название Hepatica происходит от латинского hepatis – «печень», по форме молодых листьев, напоминающих человеческую печень

- в некоторых регионах России занесена в Красную книгу и ее сбор запрещен
- плод печеночницы – многоорешек

Маргаритка

многолетнее травянистое растение
семейства Астровые

- в переводе с греческого означает «жемчужина»; белые и розовые цветы очень напоминают россыпь жемчужинок на весенних солнечных лужайках
- цветет с начала апреля до первых заморозков, хорошо приспосабливается как к солнечным, так и к тенистым участкам



Примула

многолетнее травянистое растение
семейства Первоцветные

- название *Primula* происходит от латинского слова *primus* – «первый» или «ранний», что связано с ранним цветением растения

- является медоносом; в народе известна как ключики и баранчики
- один из самых ранних весенних цветов; растет на влажных лужайках, у горных рек и ручьев



Мать-и-мачеха

многолетнее травянистое растение
семейства Астровые

- название связано с особенностью листьев: нижняя сторона мягкая и приятная на ощупь («мать»), верхняя – гладкая и холодная («мачеха»)

- цветет в конце марта вдоль дорог, у обрывов и во влажных местах; является медоносом и лекарственным растением

- сначала появляются цветы, а затем – листья



Медуница неясная

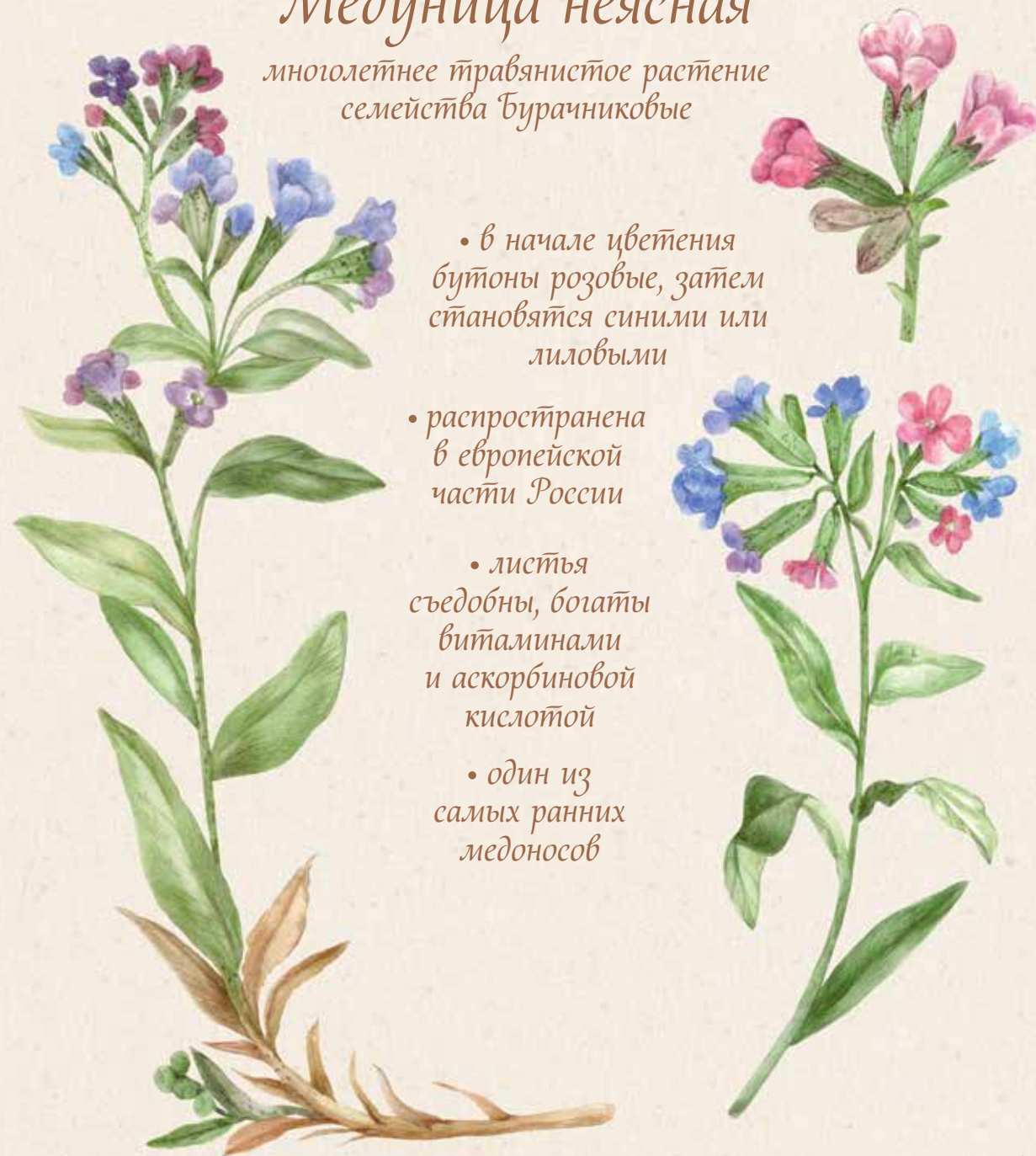
многолетнее травянистое растение
семейства Бурачниковые

- в начале цветения бутоны розовые, затем становятся синими или лиловыми

- распространена в европейской части России

- листья съедобны, богаты витаминами и аскорбиновой кислотой

- один из самых ранних медоносов





Майские зарисовки

Май – один из самых плодотворных месяцев для ботанических эскизов. Природа ожила и, словно художник, пишет яркие весенние пейзажи.

С первыми зелеными листочками, распутившимися нарциссами и тюльпанами приходит новое чувство – желание искать вдохновение. Майские дни самые волшебные: можно успеть сделать зарисовки и фотографии-референсы растений этого времени года.

В хорошую погоду отправляюсь на лесную прогулку, взяв все необходимое для работы. Окружающее пение птиц и аромат цветов особенно настраивает на рисование с натуры. Увидев понравившееся растение, рассматриваю его поближе и сразу переношу образ на бумагу – так, как чувствую именно сейчас. Иногда добавляю в рисунок небо, фрагмент пейзажа или бабочку, которая села рядом.

Особенно люблю сосновый бор, где на полянах цветут скромные ландыши. Этот аромат ни с чем не спутать. Ландыш для меня – олицетворение красоты майского леса. Без него невозможно представить весну, и образ этого цветка обязательно должен быть в ботаническом дневнике.

И вот, после продолжительных прогулок и зарисовок, сажусь на берегу лесного прудика у себя в деревне, смотрю на весеннее небо – вокруг уже все усыпано растениями: тут лесная фиалка, вероника дубравная, незабудка и другие травы. В такие моменты рождается множество идей, и я точно знаю: будет новая акварельная история.

Анютины глазки

многолетнее травянистое растение
семейства Фиалковые



- название связано с французским словом *pensée*, что означает «размышление», «мысль»; считалось, что цветок символизирует воспоминания о любимом человеке

- цветёт с апреля до самых заморозков

Гиацинт

многолетнее луковичное растение
семейства Спаржевые



- название произошло из греческой мифологии, от имени прекрасного спартанского юноши Гиацинта

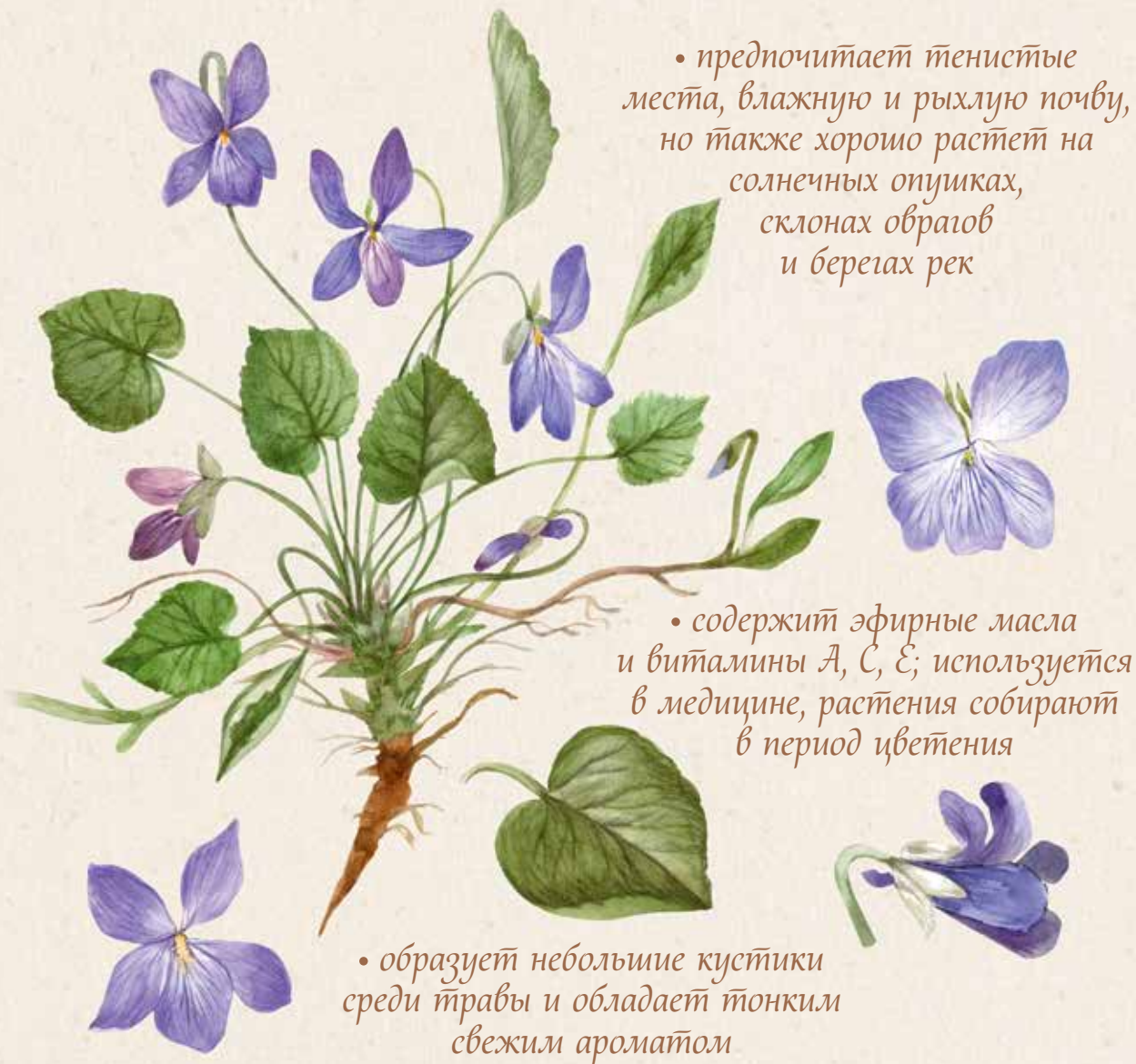
- в Древней Греции его также называли цветком дождя

- родиной этого растения считается Средиземноморье, но оно прекрасно растёт в весенних садах и цветниках России

- цветки гиацинта имеют очень яркий аромат и используются в парфюмерии

Фиалка лесная

многолетнее травянистое растение
семейства Фиалковые



- предпочитает тенистые места, влажную и рыхлую почву, но также хорошо растет на солнечных опушках, склонах оврагов и берегах рек

- содержит эфирные масла и витамины А, С, Е; используется в медицине, растения собирают в период цветения

- образует небольшие кустики среди травы и обладает тонким свежим ароматом

Мускари

многолетнее луковичное растение
семейства Спаржевые



- известно под народными названиями ядучий лук, мышинный гиацинт, виноградный гиацинт

- название происходит от латинизированного греческого *miskos* – «мускуе»; это объясняется ароматом некоторых видов

- цветки в форме колокольчика, чаще всего сине-голубых оттенков

- растет в лесах и на горных склонах; в садах охотно цветет в тени нарциссов и тюльпанов

Незабудка

многолетнее травянистое растение
семейства Бурачниковые



- название *Myosotis* происходит от греческих слов *mys* – «мышь» и *ous* – «ухо»; оно связано с формой и опушением листьев, напоминающих мышьи ушки

- предпочитает влажные места: берега водоемов, болотистые, сырые луга

- у незабудки длинные, стелющиеся по земле стебли

- цветет с конца мая до начала июня

Одуванчик обыкновенный

многолетнее травянистое растение
семейства Астровые



- растет на лугах, полянах, в садах, огородах и вдоль дорог

- используется в медицине как лекарственное растение, является одним из самых ценных медоносов весны

- молодые листья пригодны в пищу; одуванчик широко применяется в косметологии

Водосбор

многолетнее травянистое растение
семейства Лютиковые



- известен также под названиями аквилегия, орлики, голубки

- существует более 120 видов водосбора

- цветёт с конца мая до начала июня, является медоносом

Вероника дубравная

многолетнее травянистое растение
семейства Подорожниковые



- по одной из версий, название *Veronica* происходит от латинского выражения *vera ipisa* – «настоящее лекарство»

- цветки распускаются только в солнечную погоду; при ее смене быстро увядают и осыпаются

- растёт повсеместно: на лесных опушках, вдоль дорог, в лиственных лесах

- отцветающие соцветия светлеют, становясь бледно-голубыми, почти белыми