

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

О РУНИЧЕСКОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

С приходом христианства в Скандинавию руны как система письменности были вытеснены и замещены латиницей. Использование рунических знаков, как мантической — и тем более как магической — системы стало быстро уходить в прошлое. Древнее руническое искусство было предано забвению, а подаривший его нам Óдин, как и другие боги скандинавского пантеона, ушли в небытие.

И лишь в XX веке руническое искусство начало возрождаться, в первую очередь в Германии. Но если раньше, во времена Третьего рейха, знание рун было доступно лишь немногим, а рунические амулеты было позволительно носить лишь тем, кто доказал свою преданность фюреру, то в наше время с этим явлением знакомы даже те, кто далек от эзотерики.

Рунические наборы продаются на каждом углу, книги по теме, начиная с нулевых годов, штампуются в геометрической прогрессии, интернет заполнен специализированными форумами. Я уже не говорю про то, что сейчас можно без проблем сделать татуировку с рунами или купить футболку с их изображением.

Люди гадают на рунах, носят амулеты, наносят загадочные (для многих) изображения на свое тело, надеясь изменить ход событий в своей жизни или повлиять на чужую волю. И при этом мало кто задумывается о том, как это вообще работает!

Что же такого в этих таинственных знаках притягательного и откуда они вообще взялись? И действительно ли они такие «волшебные», как о них говорят? На эти и многие другие вопросы я и попытаюсь ответить на страницах моей книги.

По официальной версии, как уже говорилось, руны — это алфавит древних германских племен, выродившийся из северо-италийского алфавита. Предположение, надо сказать, небезосновательное. Во-первых, рунические символы очень похожи на буквы этого алфавита. Во-вторых, у варварских племен вряд ли была своя письменность, и предположение о том, что они переняли ее у соседней древнеримской цивилизации, с которой постоянно контактировали, кажется разумным. В-третьих, археологи обнаружили далеко не один артефакт с руническими надписями. Сомнений в том, что руны — это именно алфавит, ни у кого не должно возникнуть. Собственно, свое название Старший Футарк¹, самый древний из известных нам

¹ Для тех, кто не в курсе: существует множество других рунических алфавитов, но нас будет интересовать именно древнегерманский, названный Старшим Футарком («Старший» потому, что позднее был переделан в Младший, содержащий меньше символов). Этот строй самый древний из ныне известных, а значит, именно в этих символах заключена первозданная сила. Другие строи изобретались с целью упрощения письменности. При этом изменялось само написание букв, а количество символов уменьшалось. В то время активно развивалась торговля, а на место захватнических войн вышло искусство вести переговоры и умение заключать договоры. Что, в свою очередь, потребовало ведение деловой переписки и за-

рунический строй, получил по первым шести символам: руна Феху (обозначающая звук «ф»), руна Уруз (звук «у»), руна Турисаз (звук «тх»), руна Ансуз (звук «а»), руна Райдо (звук «р») и руна Кеназ (звук «к»).

Но вот вопрос: много ли мы знаем алфавитов, где каждая буква обозначает не только звук, но и несет в себе сакральный смысл? В Старшем Фугарке содержится вся жизнь древнего германца: домашние и дикие животные, боги и противоборствующие им силы, враждебные также и людям, путешествия, землевладение, явления природы и многое другое.

Руны — это не просто буквы. В моем понимании это не что иное, как язык программирования, при помощи которого создатели нашего мира — боги — «закодировали» все, что мы видим вокруг. Еще в Библии сказано: «В начале было слово. И слово было у Бога». А слова состоят из чего? Правильно — из букв. Таким образом, изучая руны, мы изучаем язык богов. Овладев этими знаниями, мы сами сможем «программировать» окружающий нас мир. Понявший этот язык поймет, как работает любой процесс мироздания. А тот, кто освоит принцип работы механизма, сможет настроить его работу под себя.

Говоря проще, каждая руна — это ключ, который открывает нам двери к силе, действующей в нашем мире. Человечество уже давно изучило, как действуют силы в физическом мире (например, сила тока, притяжения, упругости и др.) и благополучно применяет эти знания для улучшения своей повседневной жизни.

ключения торговых и политических сделок. С этой целью и был изобретен новый алфавит. И, несмотря на то что «младшими рунами» также записывались магические заклинания, сам алфавит был создан для других целей (*Здесь и далее — прим. авт.*).

Знание силы рун, действующей на более тонких уровнях, позволяет сильно расширить свои возможности. Каждый рунический символ — это потенциальная энергия. Мы высвобождаем ее, рисуя эти знаки на материальном носителе.

Современному человеку сложно поверить в то, что какие-то символы могут быть чем-то еще, кроме письменности, но древние скандинавы знали истинную ценность рун. Земля сохранила для нас не одно доказательство использования рун как магических символов. Археологи нашли множество разных предметов с начертанными на них рунами: оружие, брактеаты (амулеты в виде медальона) и, конечно же, кольца. Руны также наносились на различные предметы быта. В большинстве случаев — как надпись, но встречаются также рунические вязи и одиночные руны. На бытовых предметах они появлялись для «модификации», т.е. придания обычному инструменту магических свойств (например, чтобы гребень не только расчесывал, но и укреплял волосы или излечивал от лишая). Куда больший интерес представляют артефакты, использовавшиеся непосредственно в магических целях. Помимо уже упомянутых брактеатов и колец, существовали также «волшебные» палочки и дощечки с нанесенными рунами. А в некоторых случаях руны наносили и на кости животных.

Немало упоминаний о применении рун в магии встречается в древних текстах — эддах² и сагах. Всё это, конечно, не научные труды, а лишь фольклор. И вполне возможно, что все герои и события, описанные там, вымышлены. Но разве это имеет значение?

² Эдды — основные произведения германо-скандинавской мифологии.

Нас в первую очередь интересует не подлинность имен и достоверность событий. Куда важнее описание способов взаимодействия с миром. В самом деле, будь руны просто буквами, о них стали бы писать в таком ключе? Если взять фольклор других народов, то почему ни в одной сказке мы не встречаем применение обычных букв в качестве «волшебных» знаков, не для написания заклинаний, заговоров и т. д., а именно как источника преобразующей энергии.

В «Песни о Риге», одной из песен Старшей Эдды³ говорится о юном конунге Коне, который владел руническим искусством. И явно подразумевается не умение писать, а способность управлять заключенной в этих знаках силой:

*Кон юный ведал
волшебные руны,
целебные руны,
могучие руны;
мог он родильницам
в родах помочь,
мечи затупить,
успокоить море⁴.*

Случай подобного рода употребления рун также описывается в «Саге об Эгиле». Известный скальд и викинг Эгиль Скаллаграмссон во время своих странствий узнал от одного крестьянина, что дочь того тяжело больна. Эгиль сразу понял, в чем дело, когда обнаружил под постелью девушки кость, на которой были нацарапаны руны. Вырезавший их не сильно

³ «Старшая Эдда» — поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории.

⁴ Здесь и далее, если не указано иное — Перевод с древнеисландского А. И. Корсуна.

разбирался в их значении и вместо рун любви (говоря современным языком, приворота) нарисовал руны болезни. Эгиль соскоблил их, уничтожив таким образом их вредное действие, и нацарапал руны благополучного выздоровления, после чего больная сразу почувствовала себя намного лучше. При этом Эгиль предупредил, что никто не должен резать руны, если ему не ясен их смысл.

В руках же человека, сведущего в этом искусстве, руны выступают как мощное средство для достижения любых целей. Это наглядно демонстрирует песнь Старшей Эдды «Поездка Скирнира», в которой Скирнир, слуга бога Фрейра, выступает посредником в сватовстве господина к дочери великана, Герде. Так как гордая девушка держит себя неприступно, Скирнир доносит ее различными ужасами и, в конце концов, произносит: «Руны я режу — «турс» и еще три: похоть, безумье и беспокойство». Под этой последней угрозой неприступная дева сдается и вскоре соглашается подарить Фрейру ночь любви.

В «Речах Сигдривы» (тоже одна из песен Старшей Эдды) валькирия⁵ Сигдрива говорит Сигурду, герою, пробудившему ее ото сна:

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься, —
вырежи их
на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра!*

⁵ Валькирия — в скандинавской мифологии дева-воительница, которая пролетает над полем битвы и забирает воинов, павших в бою, в небесный чертог бога Одина — Вальхаллу.

*Руны пива познай,
чтоб обман тебе не был страшен!
Нанеси их на рог, на руке начертай,
руну Хауд — на ногте.*

Строки о «рунах победы» содержат прямое указание на то, как простое оружие наделялось магической силой. Требовалось вырезать нужную комбинацию рун на рукоятке. Археологи не единожды откапывали оружие, где на рукоятке была руна Тейваз, названная именем бога Тюра.

Наглядный пример применения «рун пива» мы можем наблюдать в той же самой «Саге об Эгиле». Во время одного застолья недоброжелатели пытались отравить Эгиля, добавив яд в рог с брагой, которую предложили ему выпить. Эгиль же, почуяв неладное, взял нож и воткнул его себе в ладонь. После чего принял рог, вырезал на нем руны и, окрасив их своей кровью, произнес заклинание:

*Руны на роге режу,
Кровь их моя окрасит.
Рунами каждое слово
Врезано будет крепко.
Брагу девы веселой
Витью, коль захочу я,
Только на пользу ль будет
Брага, что Бард мне налил?*

После чего рог разлетелся на куски, а напиток пролился на солому.

И конечно же, нельзя не сказать про «Речи Высокого», входящие в состав той же Старшей Эдды, где сам Один, верховный бог скандинавского пантеона, подаривший людям знания рун, рассказывает о том, как он их добыл. (Подробнее речь пойдет об этом дальше).

К сожалению, о рунической мантике (или как сейчас модно говорить «гадании»⁶), нам мало что известно из исторических источников. Разве что отрывок из «Германии» Тацита:

*«Нет никого, кто был бы проникнут такою же верою в приметы и гадания с помощью жребия, как они. Вынимают же они жребий безо всяких затей. Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки, высыпают затем, как придется, на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях, жрец племени, если частным образом, — глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое в соответствии с выскобленными на них заранее знаками».*⁷

Впрочем, здесь нигде не упоминается слово «руна», так что нет никаких гарантий, что Тацит ведет свое повествование именно о них.

Руническая мантика хорошо себя зарекомендовала в наше время. Даже несмотря на то, что многие техники вопрошания рун заимствованы из системы Таро.

⁶ Признаться, я ненавижу это слово, ибо оно извращает саму суть понятия. Гадают цыганки на вокзале и девочки в «крещенский вечерок», руны же используются совсем иначе. Слово «гадание» предполагает, что ответ придется угадать, а руны просто говорят, как есть. Не всегда их ответы понятны — иногда действительно приходится «угадывать», точнее, разгадывать, что они хотят сказать. Но это уже зависит не от рун, а от способности вопрошающего.

⁷ Здесь и далее. Корнелий Тацит. О происхождении германцев и местоположении Германии. Глава 10. Электронный ресурс. — URL: <https://www.hist.msu.ru/ER/Text/tacit.htm>

СТРОЙ КАК СИСТЕМА

Поговорим непосредственно о руническом строе или Старшем Футарке. Руны в нем расположены в определенном порядке, и это имеет большой сакральный смысл.

Футарк представляет собой самостоятельную законченную систему сил, где каждый элемент необходим для полноценного ее существования, а совокупности этих 24 элементов достаточно для описания любого процесса мироздания. Более того, все элементы строго упорядочены, а нарушение этого уклада недопустимо.

Футарк состоит из трех родов или аттов по восемь рун в каждом. На картинке три атта — три строки. Первая руна — Феху, последняя здесь — Дагаз. Руны Отал и Дагаз могут меняться местами. В каких случаях какой порядок соблюдается — объясню позже⁸.



ФЕХУ УРУЗ ТУРИСАЗ АНСУЗ РАЙДО КЕНАЗ ГЕБО ВУНЬО



ХАГАЛАЗ НАУТИЗ ИСА ЙЕРА ЭЙВАЗ ПЕРТ АЛЬГИЗ СОУЛО

⁸ Разумеется, объясню так, как мне кажется верным.



ТЕЙВАЗ БЕРКАНА ЭВАЗ МАНАЗ ЛАГУЗ ИНГУЗ ОТАЛ ДАГАЗ

Все движение, все изменения, любая активность в нашем мире происходят посредством применения силы. Каждая руна представляет собой один из способов проявления силы (не обязательно физической). Футарк описывает мир с позиции действия этих сил.

Любые взаимодействия между людьми или между объектами в тех или иных ситуациях — проявление тех или иных сил. Силы, проявленные в человеке, в текущий момент определяют его состояние и поведение. Как люди взаимодействуют — определяется тем, какие силы проявляет каждый человек. Или какие силы действуют в отношениях между людьми. Например, спортсмен ускоряется — сила *Уруз*. На его пути барьер — сила руны *Турисаз*. Он победил, финишировал первый — руна *Соуло*.

Всю систему Футарка можно назвать словами «путь» или «странствие». Типичный пример: сказки Толкина, «Хоббит» и «Властелин колец», где четко описаны странствия главных героев — хоббитов. Также этот Путь (именно Путь — с большой буквы) можно проследить и в любом другом эпосе: сказки, легенды, былины и т.д.

Я же предлагаю немного отличный вариант — более адаптированный под нашу реальность.

Первый атт. Становление или путь человека. Ребенок становится взрослым: учится добывать себе ресурсы (еда, одежда и т.д.), налаживать связи с дру-

гими людьми или, другими словами, выживать в этом мире.

Второй атт. Становление или путь героя. Это атт достижений, завоеваний. Взрослая сформировавшаяся личность ищет свое место в этом мире. Архетип героя символизирует любые достижения. Вчерашний студент стал магистром. Специалист стал начальником. Рядовой стал офицером. Атт героя заканчивается Соуло — руной победы. Становление героя предполагает любые достижения. Первый Атт показывает взросление. Второй — достижения, т.е. реализацию себя в мире.

Третий атт. Становление или путь вершителя (а в мире магии — это путь мага). Передача опыта новому поколению и увековечивание себя в истории — это Путь вершителя. Воссоединение со своим божественным началом, реализация своего предназначения, обретение свободы и последующее перерождение — это Путь мага. В зависимости от выбранного пути две последние руны меняются местами.

Таким образом, двигаясь вперед по Футарку, а точнее, по своему жизненному Пути, нашему герою приходится развивать в себе силу, доминирующую на каждом из 24 уровней, учиться применять ее.

Любое путешествие, любой «путь», любая дорога начинается с потребности обладать чем-то. А любая жизнь начинается с удовлетворения базовых потребностей: дышать, есть, пить и т.д. Все это проявление силы *Фэху*, т.е. силы необходимости обладать чем-то.

Когда появляется потребность, тогда появляется и внутренний «огонь», жажда, стремление получить это. Это сила руны *Уруз*.

Разумеется, мир не станет исполнять все наши капризы. Мы столкнемся с препятствиями. С сопротив-

лением окружающей среды. Все препоны — это сила руны *Турисаз*.

Столкнувшись с препятствием, мы начинаем искать способы его преодоления. Так мы получаем знания и опыт, на который мы можем опереться в дальнейшем. Получение информации — это сила руны *Ансуз*.

Когда все барьеры преодолены, дорога расчищена⁹, мы начинаем движение к намеченной цели. Любое движение, всевозможный процесс — это сила руны *Райдо*.

Когда мы выходим в свет, мы, так или иначе, проявляем себя во внешней среде. Мир узнает о нашем существовании, а мы о нем. Любое проявление — это сила руны *Кэназ*.

На нашем пути нам попадаются разные люди, с которыми нам приходится вступать во взаимодействие, договариваться — иначе не получить желаемого. Любые взаимодействия, договоры, союзы, сделки — это сила руны *Гэбо*.

Наконец, когда мы получили желаемое, наступает удовлетворение. Теперь мы сыты и довольны. Так проявляется сила руны *Вуньо*.

Итак, ребенок повзрослел. Он теперь знает, как устроен мир. Он уже способен выживать самостоятельно. НО: когда-то спокойная жизнь заканчивается. Эпидемии, войны, стихийные бедствия, неурожай и последующий голод — все это заставит человека покинуть свое уютное гнездышко и вступить в бой. Если справишься — станешь героем. Если нет — умрешь. Так начинается второй акт — становление героя.

⁹ Кстати, руна Турисаз еще говорит и о расчистке путей. Эта сила действует одинаково в обе стороны. Сила действия равна силе противодействия — третий закон Ньютона.

В основе любой инициации лежит один и тот же принцип: принцип смерти. Те, кем мы были раньше, умирают. Мы возрождаемся новым качеством. Второй акт начинается с *Хáгалаз* — руны разрушения.

Спокойная жизнь закончена. Мир бросает нам новый вызов. И мы вынуждены принять его, иначе нам не выжить. Обстоятельства толкают нас идти вперед. Так проявляется сила руны *Нáутиз* — принуждение.

Однако у нас нет опыта, нет знаний о том, как и куда двигаться дальше. Нам нужно сесть и подумать. Плюс нас одолевает страх, мы впадаем в оцепенение. Так проявляется сила руны *Йса* — остановка, замирание.

После того, как мы все обдумали, мы принимаем окончательное решение и начинаем действовать. Начинается новый этап нашей жизни. Это проявление силы руны *Йéра* — начала нового цикла и подведение итогов завершившегося.

Новые начинания обычно даются нелегко. Нас постоянно мучают сомнения. А получится ли? А действительно ли это нужно? А на верном ли мы пути? Если мы поддаемся сомнениям, то нас отбрасывает назад. Если преодолеваем, то делаем следующий шаг в неизвестное. Так проявляется руна *Эйваз* — эволюция через преодоление.

Преодолев себя, мы получаем новые знания, приобретаем новые качества. Таким образом, мы меняемся и уже никогда не будем такими, как прежде. Так проходит «посвящение» в герои. Это сила руны *Перт* — необратимая трансформация, инициация.

Получив новый опыт, поняв, что нам теперь все по силам, мы нарабатываем чувство собственной безопасности. Мы понимаем, что мир вовсе не так враждебен, как нам кажется. И боги нас хранят. Это сила

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Часть первая	8
О руническом возрождении.....	8
Строй как система	16
Как применять руны	24
О важности изучения в контексте северной магической традиции	26
Восемь навыков мастера рун	30
Умеешь ли резать?	31
Умеешь читать / разбирать чужие надписи?.....	32
Умеешь окрасить?	34
Умеешь искать истину с помощью рун?.....	35
Умеешь призывать богов и просить их?.....	35
Умеешь приносить жертвы?	36
Как, чем и куда наносить.....	37
«Научиться разгадывать»	44
Кто заложил первичный смысл в значения рун?	47
Старший Футарк глазами древних германцев.....	64
Три атта Старшего Футарка — три пути эволюции древнего германца	83
Эпоха викингов.....	88
Современное понимание рун.....	135
Включить «зажигание»	145
Как грамотно задать вопрос.....	149
Вопрошание рун: подводные камни.....	165

Часть вторая172

Пора наладить взаимодействие с богами	172
Жертва Одина	176
Кто кого создал: мы богов или боги нас?	179
О важности ритуалов	191
Боги скандинавского пантеона.....	200
Один	206
Тюр.....	236
Тор и Сиф	248
Хеймдалль и Локи.....	260
Фригг.....	266
Другие асы и асиньи	268
Ваны	273
Хель.....	284
Пятый навык.....	286
Огласить божеству свою просьбу	300
Святылище своими руками	305
Ваш покровитель.....	312

Часть третья 316

Магия: устоявшийся взгляд.....	316
Чудо без чуда	319
Как «проживать» руны.....	333
Методы применения магии рун	371
Чем сильна каждая руна	380
Время творить волшебство	392
Ваш первый амулет.....	401
Список использованной литературы.....	412