

УДК 746.43
ББК 37.248
Г34

Гендина, Юлия Анатольевна.

Г34 Цветна крючке. Вязаная «живопись» для современного интерьера: шесть новых техник : 1 000 000 красивых вещей / Юлия Гендина. — Москва : Эксмо, 2022. — 208 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Юлия Гендина).

ISBN 978-5-04-164800-8

«Я поставила для себя амбициозную задачу: вдохновить и доказать на практике, что рукоделие в общем и вязание в частности, во-первых, доступны абсолютно любому человеку, а во-вторых, приносят удовольствие в процессе и гордость собой в результате. А что еще нужно для счастья и гармонии?» — так сформулировала свою цель автор бестселлеров Юлия Гендина и продолжает открывать читателю новые удивительные возможности интерьерного вязания крючком:

- рельефное вязание
- клетка (энтрелак)
- медовые соты (тунисское вязание)
- магическая геометрия (пулинг)
- жаккард
- мозаичное вязание.

Техники, которые вы найдете в книге, объединяют простота и практичность, а еще уникальная возможность с помощью цветовых сочетаний создавать бесконечное множество пледов, подушек, ковров... Всего того, что делает нашу жизнь немного теплее и уютнее.

ОБ АВТОРЕ:

Юлия Гендина @roufpeople — популяризатор рукоделия, мастер интерьерного вязания, популярный блогер с более чем 100-й аудиторией подписчиков и последователей. Организатор #вяжифест и #слет_roufpeople. Автор бестселлеров «Самый нескучный плед» и «Уютная геометрия». Учит вязать весело, озорно и с удовольствием.

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-164800-8

© Гендина Ю.А., текст, 2022
© ИП Демченко Е.Е., илл., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ОТ АВТОРА

Моя подруга всегда говорила, что рукоделие не для нее и еще с детства она поняла, что руки у нее растут не из того места. А как она это поняла? Правильно, на уроках труда в школе. Я и сама с содроганием вспоминаю игрушки, которые шили, и платья для кукол, которые вязали. Никакого удовольствия, сплошной стресс. И у многих из нас после школьных уроков плотно укоренилась в голове мысль: это не для меня, мелкая моторика меня убивает, хочется все бросить, я все равно сделаю что-то несурзное и только время потрачу.

Я поставила для себя амбициозную задачу: вдохновить и доказать на практике, что рукоделие в общем и вязание в частности, во-первых, доступно абсолютно любому человеку, а во-вторых, приносит удовольствие в процессе и гордость собой в результате. А что еще нужно для счастья и гармонии? Та же подруга смотрит на меня уже 20 лет и радуется, что у меня есть дело жизни.

Мы привыкли обозначать любую рукодельную деятельность общим словом «хобби» — и оно немного обесценивает весь процесс, всю ту радость и энергию, которую получаем от любимого дела. Кажется, что хобби — это бесполезное неприкладное занятие, чтобы убить время и отвлечься ненадолго — так, баловство. А на деле — это вторая жизнь, новое развитие и открытие в себе разнообразных талантов.

Моя книга поможет начать новую страницу вашей жизни. В первой книге «Самый нескучный плед. Мозаичное вязание крючком» я рассказала о технике мозаичного вязания и надеюсь,



Фото: Мария Рязанцева

что вы навязали много красивых пледов, подушек и ковров. Во второй книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я поделилась базовыми техниками, которые выбираю для вязания интерьерных вещей. Их главные плюсы — простота, универсальность и актуальность.

В новой книге, как я и обещала в заключении предыдущей, я пойду дальше и расскажу о более сложных техниках, в основе которых — цвет. Много цвета, узоров и орнаментов.

Как и предыдущие книги, эту я писала, ориентируясь на простую мысль: нужна книга-помощник, которая не просто будет красоваться на полке, а будет буквально всегда под рукой, чтобы в любой момент я могла найти нужную мне информацию, выбрать подходящий узор или быстро отсканировать QR-код и перейти на интересующий меня видеоролик. Очень удобно, не правда ли?

Вы держите в руках не художественный роман, а четко структурированный путеводитель, в котором, как в доме, есть комнаты — вам всего лишь нужно приоткрыть дверь и посмотреть, что же там. Как в рождественском адвент-календаре из детства, помните? Мы открываем окошки и находим разные шоколадки с пожеланиями. А в моей книге за каждой дверцей вы найдете интересную технику вязания и сможете не только ее детально изучить, но и посмотреть, что уже связали мои ученики.

Вновь я могу с уверенностью сказать, что мои ученики и подписчики могут по праву считаться соавторами книги. Потому что без их участия в моей жизни ничего бы не получилось. В книге вы найдете много фотографий их ра-

бот — мы старались вдохновить вас и показать, что так вязать сможете и вы! Ну подумайте, разве мы бы стали заниматься чем-то скучным и утомительным? Конечно нет, только удовольствие и азарт! Но я обязана вас предупредить: вязание очень затягивает, возможно, вам грозят бессонные ночи — иногда просто невозможно отправиться спать, не провязав еще пару рядов.

Я сердечно благодарю фотографа-стилиста Марию Рязанцеву (предметная фотосъемка), Ольгу Дорохову (макросъемка), Ирину Виноградову (за поддержку и тепло), моих сыновей Мишу и Гришу (а были ведь когда-то 53 и 55 см), а также Александра Верника, подарившего мне новую жизнь.

Юлия Гендина

<https://t.me/poufpeople>



<https://www.poufpeople.ru>







СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....	8
КАК ВЫБИРАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ВЯЗАНИЯ.....	10
КАК ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ.....	17
Что я хочу связать?.....	19
Я хочу купить новую пряжу или мечтаю пустить в дело остатки?.....	19
Хочу ли я теплую вещь?	20
Хочу связать побыстрее?	20
Люблю плотно потоньше или погуще?	21
Люблю предсказуемую нить или хочется чего-нибудь необычного?	21
Что нужно знать про пряжу «Дундага»	22
Как у меня с тактильными ощущениями?	24
Хочу ли я взять несколько цветов?	24
Как я хочу стирать связанную вещь?	26
Готова ли я ухаживать за вязаной вещью?	26



Вяжу на продажу / в подарок или себе? ...	26	ТЕХНИКИ.....	47
Каков мой бюджет?	27	Рельефное вязание	48
ПРО ЦВЕТОВЫЕ КАРТЫ.....	29	Клетка.....	70
Цветовые карты	32	Медовые соты	88
Подбираем компаньоны к любимому цвету	34	Магическая геометрия.....	102
Цветотерапия	37	Жаккард.....	130
		Мозаика.....	178
МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ.....			205
ЗАКЛЮЧЕНИЕ			206

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Книга, которую вы держите в руках, создана с учетом пожеланий рукодельниц. Моя задача состояла в том, чтобы за короткое время читатели нашли ответ на интересующий вопрос. По-прежнему главный вопрос — что бы такого интересного связать?

Но для начала неплохо бы разобраться, какие техники я предлагаю выбрать для интерьерного вязания и почему. Как вообще понять, что подойдет для наших целей, а что сделает процесс трудоемким и не очень приятным? Об этом поговорим в главе **«Как выбирать техники для интерьерного вязания»**.

Один из ключевых вопросов в нашем деле — выбор пряжи. Помимо базовых принципов выбора пряжи для интерьерного вязания, в главе **«Как выбрать пряжу»** я расскажу о своем эксперименте с чисто шерстяными волокнами. Да-да, вы помните, что я всегда рекомендовала отдавать предпочтение смесовой пряже или даже пряже из чистого акрила — в силу технологичности волокна. Такая пряжа прослужит долго, не теряя ни в цвете, ни в качестве полотна. Однако я не стою на месте и тестирую пряжу разных составов. Но об этом чуть позже.

Пожалуй, самая творческая глава, в которой я попробую немного раскрасить вашу вселенную, — **«Цветовые карты»**. Прежде чем начать проект, мы подбираем пряжу не только по составу, но и по цвету. И здесь у меня, как и у многих из вас, наступает ступор: линейки пряжи настолько богаты по цветовому решению, что задача подобрать удачные цветовые сочетания кажется совсем невыполнимой. А ведь это часто едва ли не 50 % успеха про-

екта — грамотно подобрать цветовое решение. В книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я рассказала о базовых вариантах сочетаний пар цветов, которые я обычно беру в работу. Теперь же я предлагаю освоить более сложные цветовые сочетания. Информацию я оформила в виде удобных шпаргалок: выбираем ключевой цвет и смотрим, какие варианты можно подобрать. Просто и универсально.

А может, вы хотите поиграть с оттенками одного цвета? Не проблема, я составила шпаргалки по классическому и ручному градиенту. Да, и еще один бонус: на отдельной шпаргалке я дала топ-15 моих самых любимых цветовых карт. Помните, что это мои рекомендации, мой взгляд на цвет и мой опыт, — возможно, какие-то цветовые карты покажутся вам слишком смелыми, а какие-то, наоборот, слишком спокойными. Моя задача — вдохновить вас попробовать. А вдруг вы добавите в изделие новые краски? Ну и главный мой совет в подборе цвета всегда один: оглянитесь вокруг, присмотритесь к естественным природным краскам — готовые шпаргалки находятся буквально у нас под ногами!

В разделе **«Техники»** рассмотрю 6 интересных техник, с помощью которых вы не только реализуете все задуманные интерьерные проекты, но и потренируетесь сочетать цвета. Скучно не будет!

Каждая глава устроена по следующему принципу: сначала я показываю, как применить технику. Вы посмотрите на фотографии работ и решите, нравится вам она визуально или не очень. Если счастливое пожелание где-то

внутри зафиксировано, то пора изучать технику детально — для этого в каждой главе предусмотрены пошаговые фото процесса с детальным текстовым объяснением. Смотрите на фотографии и повторяйте за мной, как на занятиях по аэробике. Если какие-то моменты останутся неясными, то вы всегда можете посмотреть видеоурок — он спрятан за QR-кодом, который есть в каждой главе. И еще не забудьте присоединиться к чатам, где сотни таких же увлеченных людей, как и вы, уже вяжут интерьерные вещи в этих техниках, — просто считайте QR-код и присоединяйтесь к нам. В чате можно не только задать вопросы мне и другим участникам, но и вдохновиться работами и посмотреть, какие цвета и пряжу рукодельницы выбирают для реализации своих задумок. Ну и конечно, чат — это виртуальная компания по интересам, а вязать в приятной компании — большое счастье.

Как пользоваться QR-кодом:

- ▶ включите смартфон
- ▶ откройте камеру
- ▶ наведите ее на QR-код
- ▶ дождитесь момента, пока смартфон считывает код
- ▶ после на экране откроется ссылка на видео

В заключительном разделе **«Мне только спросить»** собраны ссылки и QR-коды сообществ, где мы с моими единомышленниками вяжем, общаемся и обмениваемся опытом. Мы будем рады новым друзьям — присоединяйтесь!



КАК ВЫБИРАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ВЯЗАНИЯ

Помните мой главный принцип? Я люблю получать удовольствие не только от результата, но и в процессе. Поэтому при выборе техник вязания я руководствуюсь именно этим соотношением: просто и приятно вязать, чтобы потом получить отличный результат. Да, еще один важный момент: вязание должно затягивать так, чтобы не хотелось идти спать и жалко было отрываться от него.

В книге я собрала базу — самые простые и универсальные техники, овладев которыми, можно, в принципе, и остановиться — этих знаний хватит на годы вперед. Удобство их применения обусловлено прежде всего формой полотна: хотите — будет квадрат, хотите — прямоугольник. В интерьерном вязании этого достаточно, чтобы обвязать весь дом.

В предыдущей книге «Уютная геометрия. Модные техники вязания крючком» я рассказала про все виды шахматок, волны с зигзагами, спиральное вязание, а также мотивы без слез. Но если вы готовы идти дальше, самое время получить новую порцию навыков. При выборе новых техник я руководствовалась теми же принципами — простота и универсальность.

Но в отличие от предыдущей книги, техники привнесут яркие (или спокойные — тут уж как захотите) краски в ваш интерьер. Готовьтесь к работе не только с фактурой полотна, но и с его оттенками.

Начнем с самых универсальных техник — рельефного вязания и клетки. Вариантов **рельефного вязания** крючком существует очень много — полотно получает объем за счет выпуклых столбиков. Так, например, вяжут косы и араны крючком. Я же предлагаю освоить баварское вязание. Эта техника позволяет получить как квадратное, так и прямоугольное полотно, а значит, подойдет для подушек, пледов и ковров. Но и это еще не все: я расскажу, как работать по кругу, что даст возможность связать и круговую подушку, и чехол для гаджета, и даже сумку. Теперь вы понимаете, как я выбираю техники? А какие тактильные ощущения вы получите при вязании — я даже передать не могу. Надо пробовать!

Клетка — еще один вариант экономии времени: изучаем одну технику, а применяем сразу для разных предметов. Клеткой я назвала диагональный вариант энтрелака (или энтерлака). Помните, в предыдущей книге я писала про

Подушка в технике «рельефные волны»
и плед в технике «мотивы без слез».

Работы Ирины Виноградовой

Фото: Мария Рязанцева



шахматку от угла? Она схожа с клеткой: вяжем полотно от угла и расширяем в диагональном направлении до тех пор, пока не достигнем не только желаемого размера, но и формы. Но если вязать в технике «клетка», итоговое полотно будет состоять из квадратов и всем будет казаться, что вы связали миллион частей и потом муторно их сшили, а на самом деле никакого страдания не будет, каждый квадратик будет вывязываться из предыдущего. В клетке есть еще одна прелесть: можно играть формой элементов: их очень просто превратить в прямоугольники. Впрочем, вы убедитесь в этом, когда будете изучать эту технику.

Клетка дает полотну не только геометрию, но и рельеф за счет туниССких столбиков.

Далее я предлагаю освоить медовые соты — именно с ними у меня ассоциируется **туниССкое вязание** крючком. Вы наверняка видели

полотно, связанное туниССким крючком, — его можно узнать по вертикальным полоскам, которые образуются при провязывании столбиков. Вообще, туниССкое вязание широко применяется в одежде — правда, лучше выбирать пряжу потоньше, иначе полотно получится слишком плотным.

Я расскажу, как связать 2 базовых узора, а также научу работать по кругу. Такой набор позволил мне вязать изумительные двухцветные (а можно и больше цветов) подушки и чехлы для гаджетов. В принципе, туниССким крючком можно было бы вязать и по прямой — например, плед или ковер, но мои попытки не увенчались успехом — все-таки характеристики полотна меня в этих предметах интерьера не устроили. А вот для подушек и чехлов — самое то. И да, важно сказать, что туниССкое вязание — одна из самых медитативных техник, вы в этом убедитесь.



Для бесшовной подушки я выбрала 2 базовых узора — «Соты» и «Капли». Смотрите, как они органично сочетаются в одном полотне!



На фото ковер, выполненный
в технике энтрелак (клетка)

Чем дальше — тем интереснее. Магическая геометрия вас точно поразит. Так я называю технику **«пулинг»**, которой занимаюсь уже несколько лет, и она до сих пор меня никак не отпускает. Как вы уже догадались, мне хочется, чтобы и вас затянуло. В главе про пулинг обязательно расскажу про пряжу, потому что в данном случае это не менее важно, чем сам процесс вязания.



Многоцветный плед выполнен в технике «пулинг»

Пулинг — вязание геометрических узоров из секционно окрашенной пряжи. Звучит как магия, не правда ли? Кажется, что уложить цветную пряжу в четкую геометрию — задача невыполнимая, но я научу вас ее укрощать. Понадобится чуть-чуть посчитать в начале, и все — дальше останется только вязать и наблюдать, как вырисовываются ромбы. Но есть нюансы — о них подробно расскажу в главе про магическую геометрию.

Далее вас ждет цветное веселье: познакомьтесь с жаккардом и мозаикой. **Жаккард** крючком — очень объемная и прикладная тема. Из всех возможных вариантов вывязывания многоцветных рисунков крючком я выбрала для себя и рекомендую вам вязание столбиками без накида за заднюю стенку — именно при таком подходе я увидела максимально четкий рисунок. Таким образом я вяжу ковры, пледы, подушки и настенные панно. Вы не только изучите технику вязания жаккарда без слез — а именно так и будет, потому что клубки наконец-то перестанут путаться, но и потренируетесь на несложных схемах.

Про мозаику, надеюсь, вы уже знаете, а если нет, посмотрите мою книгу «Самый нескучный плед. Мозаичное вязание крючком». Но я не стою на месте и с момента публикации книги связала еще много разной красоты в мозаичной технике. В этой главе я покажу **«цветочную геометрию»** — это мозаичный мотив, на основе которого можно связать чудесный плед и подушки. Я объясню ключевые технические моменты и дам схему — по QR-коду вы сможете открыть ее на компьютере и распечатать для более комфортной работы.

Ну что ж, планы озвучены, но прежде, чем приступить к вязанию, поговорим о пряже и подборе цветов.



Ковер выполнен в технике обрывного жаккарда

