

— И дёрнуло нас с тобой согласиться в городском туре «Что? Где? Когда?» участвовать, да ещё и победить, — ворчала Ася, шагая рядом с Алёшей по питерской мостовой, сверкавшей на солнце, как обёртка от шоколадной конфеты.

— Слушай, как мы могли ребятам отказать? — шурясь, отвечал ей друг. — Весь класс же нас выбрал! И Марина Борисовна просила.

— Это да! А теперь мы и в Москве обязаны выиграть, чтоб не опозориться. Не можем же мы приехать из культурной столицы и не знать историю?!

— Подожди! Ещё целая неделя впереди, подтянем! Папа нас завтра в Петропавловскую крепость отвезёт.

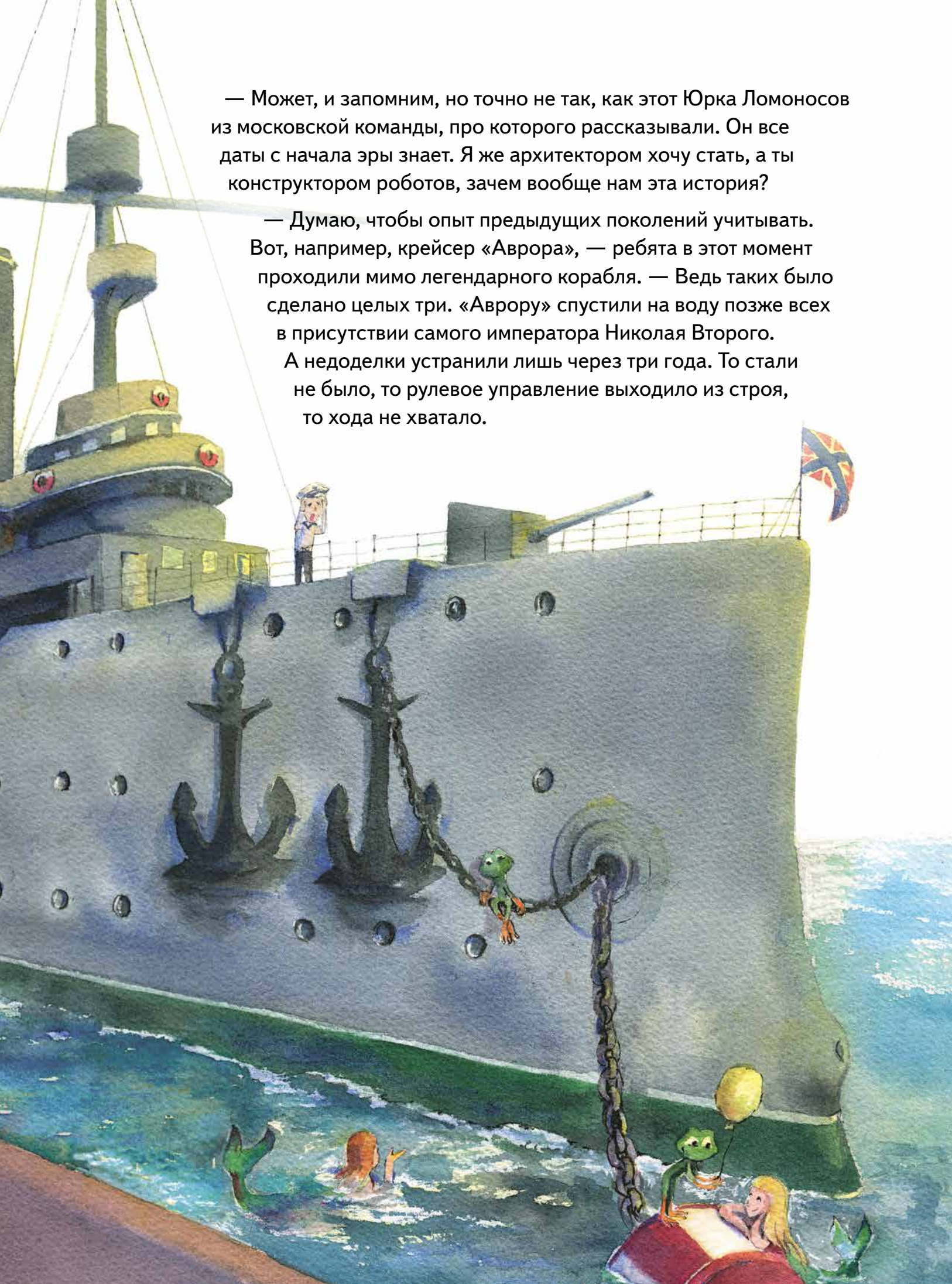
— Ну да, ну да... А потом в Эрмитаж в сотый раз... Разве так выучишь что-то нормально? — продолжала причитать Ася.

— Возможно, не выучишь, но многое запомнишь. И мы же теперь собрались каждый день в библиотеке сидеть, книги читать. Марина Борисовна специально попросила библиотекаря Наташу для нас их подобрать.



— Может, и запомним, но точно не так, как этот Юрка Ломоносов из московской команды, про которого рассказывали. Он все даты с начала эры знает. Я же архитектором хочу стать, а ты конструктором роботов, зачем вообще нам эта история?

— Думаю, чтобы опыт предыдущих поколений учитывать. Вот, например, крейсер «Аврора», — ребята в этот момент проходили мимо легендарного корабля. — Ведь таких было сделано целых три. «Аврору» спустили на воду позже всех в присутствии самого императора Николая Второго. А недоделки устранили лишь через три года. То стали не было, то рулевое управление выходило из строя, то хода не хватало.



— И что? — хмыкнула Аська. — Какой опыт ты из этого можешь перенять?

— Что любую конструкцию можно доработать, хоть это и занимает время! Ведь какая славная судьба ждала «Аврору». И в Атлантике плавала, и в Средиземном море, и в Тихом океане. А потом обратно в Кронштадт вернулась.

— Знаю, знаю, теперь в Кронштадте музей. «Остров фортов» вроде называется. Какие корабли там только не стояли и не строились!

— А говоришь, историю не знаешь.

— Для победы точно маловато, — вздохнула Аська. — Вот за биологию я совсем не переживаю, — ребята как раз огибали угол зоопарка. — Мне кажется, нет тут животного, которого я бы не знала.

Девочка махнула рукой в сторону клеток за оградой.

— Запомнила оленей Давида, запомнишь гиббонов и хамелеонов, — подбодрил её мальчик.

— Да кто их запоминал? Они сами запоминаются! — воскликнула Ася. — А мы с тобой, как герои, ходим в «Библиотеку книжных героев». Лето на дворе, а мы за книгами...

— Перемещаться в пространстве ты тоже умеешь, как герой, — немного с завистью сказал Алёша. — Если бы ещё можно было попадать в прошлое... Мы б тогда на все вопросы ответили! Бац — слетал, спросил! Всё из первых уст!

— Не получится так. Я же не по своему желанию перемещаюсь, а чтобы кому-нибудь помочь. И в других веках ни разу не была.

Аста вздыхала не зря. Дело в том, что она была не совсем обычной девочкой. С самого маленького возраста у неё была способность перемещаться с ветром, но не просто так, а если какому-то ребёнку нужна была помощь. Аська обязательно выручала детей, а потом этот же ветер возвращал её обратно.

Библиотека, в которую пришли ребята, и правда была чудесная — с планетами, прикреплёнными к потолку, интерактивным экраном и яркими корешками самых современных изданий, стоящих на полках.

Аста с Алёшей получили книги, заботливо подготовленные Наташей, взяли блокноты и уселись в углу между стеллажами.

— Давай ты возьмишь всё до династии Романовых — это до XVII века, а я после, — предложил Алёша.

— Давай! — согласилась Аська. — Правда, я про эти времена ничего не знаю. Только что в IX веке призвали Рюрика с братьями в Новгород править и что в X веке Русь крестили.

— Вот это и запиши в блокнот. Потом потихоньку, дата за датой, и остальное выучишь.

Друзья углубились в тексты. Мальчик читал вдумчиво и делал аккуратные записи. А Аське досталась книга с историческими легендами и мифами:

— Представляешь, оказывается, твоя «Аврора» залп в 1917 году по Эрмитажу не делала! Капитан стрелял холостыми и даже написал об этом заметку в газету. Это потом писатели и журналисты дофантазировали, и родился миф.

— Угу, — промычал Алёша, продолжая записывать своё.

— А исчезнувшая библиотека Ивана Грозного, возможно, и вовсе не существовала! Зато в Государственном историческом музее в Москве хранится Лицевой свод, где описаны жестокости правления этого царя, — это книга, которую он, возможно, сам редактировал.



Даты, которые занесла Аста в свой блокнот:

862 год (IX век) — призвание на княжение Рюрика с братьями. Начало правления династии Рюриковичей;

988 год (X век) — принятие христианства на Руси;

1016 год (XI век) — первый сборник законов «Русская правда»;

XII-XV века — раздробленность, множество княжеств, возникших на территории Руси;

XVI век — правление первого русского царя Ивана Грозного, объединившего Русь;

XVII век — восшествие на престол первого представителя рода Романовых.

Девочка так увлеклась, что даже не подняла голову, когда в зал заглянула библиотекарь Наташа.

— Душно у вас, — сказала та и открыла окно. Вжу-у-ух!





Ася с Алёшей оказались в каком-то очень тёмном месте со множеством книг и свитков. Круглые своды, узорчатые окна и свет лампы придавали комнате загадочный вид. За столом сидел мальчик-писарь, выводил аккуратные буквы на пергаменте и плакал. Он даже не заметил появления гостей.

Аська хоть и сообразила, что они переместились во времени, была удивлена. Почему это произошло? Неужели какой-то невидимый волшебник услышал размышления её друга? «Надеюсь, этому мальчишке нужна помощь, и мы вскоре сможем вернуться домой», — подумала она.

Ася подошла к писарю, потрогала его за плечо и спросила:

— Ты почему плачешь?

Тот вздрогнул.