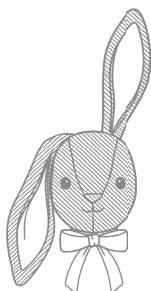


> МАТИС ТРАЛЪ >

ТАША МУЛЯР

Найти Аглавру



Москва

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М90

Во внутреннем оформлении использованы
иллюстрации *Виктории Давлетбаевой*

Редакция благодарит *Ирину Рекунову*
за фото автора на обложку

Муляр, Таша.
М90 Найти Аглаву. История об испытании славой,
ядовитой зависти и спасительной силе настоящей
любви / Таша Муляр. — Москва : Эксмо, 2026. —
672 с. — (Магистраль. Главный тренд).

ISBN 978-5-04-250801-1

У Веры Редрик есть всё для идеальной жизни.
Но у идеала есть цена. Отношения с семьёй превратились
в формальность. А потом появился Он — хейтер, кото-
рый знает о её жизни слишком много. Каждую слабость.
Каждую ложь. Каждую тайну. Кто он? Откуда всё знает?
И как далеко может зайти, чтобы разрушить её идеаль-
ный мир? Честный роман о цене успеха, личном кризисе
и том, кто наблюдает за тобой из тени.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Таша Муляр, текст, 2025
© Давлетбаева В.В., иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-250801-1

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	5
Глава 1. Охотница	8
Глава 2. Чашка какао с маслом	66
Глава 3. Найти себя.	99
Глава 4. Стоп-кран	131
Глава 5. Поплавок.	189
Глава 6. Котята	254
Глава 7. Другой	288
Глава 8. Перемены	337
Глава 9. Свобода	387
Глава 10. Время.	440
Глава 11. Чужое.	478
Глава 12. Зая	523
Глава 13. Светлячок	560
Глава 14. Вера	589
Благодарности	664

Все события и персонажи романа вымышлены и являются плодом воображения автора.

Любые совпадения с реально существующими личностями и фактами их жизни абсолютно случайны.

Вы всю жизнь будете встречать людей, о которых с удивлением скажете: «За что он меня невзлюбил? Я же ему ничего не сделал». Ошибаетесь! Вы нанесли ему самое тяжкое оскорбление: вы — живое отрицание его натуры.

Андре Моруа

ГЛАВА 1

ОХОТНИЦА

Подобные дни выдаются редко, во всяком случае у нее. Нет, бывают, конечно, и такие же солнечные — лето двадцать третьего случилось на редкость жарким, Москва стонала, а Вера радовалась, — и такие же малозагруженные: на сегодня съемок больше нет, разве что она опять надумает поднять пару эффектных моментов для сторис. А особенно замечательно, что все ее балбесы во главе с Владом — Влад у нас муж — на даче, и она до завтра абсолютно свободна!

Вера шла, нет, не шла — парила над вечерней Москвой в новеньких белых казаках на голую ногу и в таком же белоснежном костюмчике, который она выгуливала первый раз. Юбочка была коротковата для ее возраста, как сказала бы Вере мама:

— В твои-то сорок! Стыд-то какой!

Вера хорошо представляла интонацию и выражение лица Любви Фёдоровны в этот осуждающий дочь момент. Губы поджаты, глаза недобрые, и этот многозначительный «фыр!». Да, тот «фыр!» Вера ненавидела с детства!

По мнению Веры, юбочка сидела ладненько, четко по фигурке, подчеркивала с таким трудом проработанные ягодичные мышцы и стройные ноги. Ноги всегда были ее сильным местом, она это знала и старалась показать их при случае, хотя Влад демонстрацию ног категорически не одобрял, что было еще одним пунктом разногласий с мужем, коих у них было больше, чем нужно для среднестатистической семьи. Например, сейчас у мужа был уж очень длинный творческий отпуск, так он называл переход с одной работы на другую, который явно подзатянулся и стал сам по себе еще одним огромным разногласием, что не способствовало крепости их союза.

— Главное — в ней не наклоняться, а так отличные юбка и жакет! Жакет вообще четко сел, классно, что он приталенный! — поприветствовав подругу, авторитетно изрекла Инесса. — Чмоки-чмоки, дорогая! Куда пойдём?

Инесса была для Веры скорее приятельницей — женщин связывали тесные рабочие отношения: Вера была блогером, а Ина — ее

рекламодателем на откате, что никак не мешало им легко общаться на почве любви к сиделкам и ресторанам. Правда, в отличие от Веры, глубоко замужней и с двумя шустрыми пацанами в комплекте, Инесса была в разводе и в статусе матери выпускника школы.

Встретились они сегодня в районе «Добрынинской», спустились вниз вдоль Садового кольца, с удовольствием вдыхая раннелетний, напоенный липовым цветом московский воздух, и даже смог, висевший плотным дурманом над сигналящими в пробке автомобилями, тому был не помеха.

— Идем в «Мари и Клер», там суперскую пиццу готовят и пиво свежее всегда, у них своя пивоварня вроде, — объявила Вера, подхватив Ину под руку, отметив про себя, что на той были почти точно такие же светлые — «топленое молоко» вроде этот цвет называется — казаки и очень похожий по фасону и силуэту костюмчик с не менее короткой юбкой.

Девчонки переглянулись — а женщины друг для друга в любом возрасте остаются «девочками», особенно когда вот так вот, в свободном полете.

— Класс! — одновременно воскликнули они, любуясь своим двойным отражением в только что идеально отмытой от московской пыли высокой витрине соседнего бутика.



— Не знаю, что это за место, но раз ты выбрала, то однозначно идем, твоему вкусу я доверяю безоговорочно, — согласилась Инесса, и женщины зашагали в ногу, напевая популярный мотивчик.

— Зачем мне солнце Монако... — девчонки пели, смеялись, светились тем самым манким женским светом, от которого зажигаются звезды, поют птицы и разрушаются мужские сердца.

— Ух ты! Какие классные! — присвистнул водитель стоявшего на светофоре такси и крикнул, приоткрыв пассажирское окно: — Огонь, девчонки!

Вера и Инесса лишь рассмеялись, запели громче и зашагали прочь, чеканя шаг новыми модными казаками.

Лето.

В Москву пришло лето!

* * *

Вера — блогер. Еще лет пять назад она не знала, кто это, а когда узнала, не представляла, что этим можно зарабатывать.

И вот! Ее блог «Охотница за интерьерами» — в топах категории, на нее работает команда сотрудников — восемь человек, которых нужно кормить и поить, то есть содержать,

а точнее, добывать средства им на зарплату. Продюсер (боже, у нее был продюсер!), монтажер, оператор, администратор и еще несколько «-раторов» — все были при деле и помогали Вере вещать в пространство, выдавать в Сеть и выпускать в мир через день по рум-туру.

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ВРЕМЕНА, ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД,
ВЕРА НЕ ПОДОЗРЕВАЛА, ЧТО ПРОСТОЙ
ОБЗОР ИХ С ВЛАДОМ СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ
И САМОСТОЯТЕЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО РЕМОНТА
ТАК УДАЧНО ЗАЛЕТИТ В МАЙТУБЕ, ЕЕ ГОЛОС
И МАНЕРА ПОЛЮБЯТСЯ СОТНЯМ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ,
А РЕКЛАМОДАТЕЛИ ПОТЯНУТСЯ В СТАВШИЙ
ПОПУЛЯРНЫМ БЛОГ.

Тогда Вера все снимала и монтировала сама обычным стареньким смартфоном с разбитой камерой и треснутым экраном. Но харизму никуда не денешь, и все эти трудности, так же как и отсутствие навыков монтажа и понимания, что такое оптимизация видео, теги-шмеги и все прочее, не мешали Вере добиться популярности.

— Когда количество просмотров на канале перевалит за миллион, ты проснешься знаменитой, — «ванговал» ей продвинутый блогер, гуру МайТуба Митяй, за ее кровные пять

тысяч, выделенные из семейного бюджета на консультацию, чтобы разобраться, что делать с этими неожиданно появившимися тысячами подписчиков.

И она проснулась. Пусть не знаменитой, но точно ошарашенной, особенно впечатляли комментарии.

— Владик, что с этим всем теперь делать? — недоуменно интересовалась Вера у мужа, человека совершенно далекого от современных технологий, интернета и уж точно — от блогерства.

— Вер, сама заварила, сама и расхлебывай. У нас обед сегодня будет вообще или ты там теперь постоянно медитировать собираешься, читая всю эту лабуду? — отвечал супруг, не отрываясь от экрана телевизора, в котором одиннадцать мужчин в белых шортах боролись за право владения мячом с одиннадцатью мужчинами в красных шортах. — Блин! Черт!!! Губа чуть не забил, а тут ты со своими вопросами! Не лезь ко мне, плиз!

— Мам, мама! — раздался голос младшего Дениски из туалета — видимо, у двухлетки возникли какие-то гигиенические трудности.

— Ма-а-а, мама! — тут же подхватил пятилетний Мишка. — А можно я мультики включу? Ну пожалуйста!

Вера вздыхала и, шаркая домашними тапочками, нехотя перемещалась по кухне, поглядывая на ходу в творческую студию блогера МайТуба в смартфоне и параллельно продумывая, что же она будет готовить своим троглодитам на ужин и стоит ли это заснять для своего блога.

До МайТуба Вера была обычной женщиной. Хотя почему была? Она и сейчас себя ощущала такой же. Просто научилась зарабатывать современным способом, по сути, не выходя из дома. Да-да, тогда, на заре своего блогерства, Вера все снимала и монтировала сама.

Они с Владом переехали в московскую съемную квартиру из частного дома его родителей на окраине подмосковной Коломны, где жили с самого начала своего супружества. Кстати, это именно Вера нашла Влада — у них и имена-то похожи. Она — ВЕРА, от «верить и надеяться», а он ВЛАД — от «ладный и надежный». Ну, это она так решила для себя, когда заприметила крепкого ладного парня на местной дискотеке. Оба они в Коломне родились и выросли. Вера жила с родителями в типовой многоэтажке, Влад — на окраине в частном секторе, который местные власти все собирались снести, но так за их двадцать лет брака и не снесли. Как увидела его,

своего суженого — парня крепкого, широкоплечего, с веснушками и ямочками на щеках, загадочными чайного цвета глазами и забавным чубом рыжих волос — среди их простых коломенских ребят, так и сказала тогдашней подружке Светке, с которой с начальной школы душа в душу и никаких секретов:

— Ты знаешь, как того рыжего зовут?

— Которого? — заинтересованно уточнила Светка. — Того, широкоплечего с веснушками? А, это же Влад Редрик. Он ни с кем не знакомится, слишком умный.

— Редрик? — Вера прикинула, как будет звучать ее имя с этой фамилией. «Вера Редрик», — произнесла она про себя, попробовав сочетание «на вкус». Ей понравилось. Девичья фамилия Веры — Кривоколенная. Ну, вы понимаете...

— А что за фамилия такая? Ни разу не слышала. Нерусская, что ли? — осторожно уточнила Вера.

— Точно не помню, но что-то вроде немецкой, бабка его из немцев была, мама как-то отцу рассказывала, — авторитетно сообщила Света, чуть привстав на цыпочки, чтобы лучше разглядеть этого Влада.

— Отлично! Вот я мужа и нашла, — утвердительно произнесла Вера.

— Ты дура совсем, что ли? — изумилась Светка. — На фига тебе в двадцать-то лет замуж?

— На фига, на фига! — передразнила Вера. — Завидуй молча.

Она тогда развернулась, оставив ошарашенную неожиданной грубостью подругу, и пошла напрямик к суженому. Сама протянула узкую девичью ладонь, многозначительно заглянула в глаза, всматриваясь, не ошиблась ли. Убедившись, что там, на дне этих наполненных всполохами солнечных зайчиков глаз, все спокойно и надежно, сказала:

— Вера. Идем танцевать.

Вот с тех пор они и танцуют. Пусть иногда с переменным успехом, пусть под крики «Гол!», пусть частенько в полном доме мужиков с шарфами на тощих шеях и бутылками пенного в руках, но зато с двумя смекалистыми пацанами (точно в мать пошли) и под аккомпанемент угасающей любви.

Долгое время они жили с родителями Влада. Домик старый, изрядно обветшавший, но зато работа рядом и у него, и у нее. Влад на заводе токарем был, а она — младшим экономистом там же, после колледжа. Звезд с неба не хватало, жили как все, мечтали, на что-то надеялись, как и все их поколение

восьмидесятников, которое попало в межсезонье страны. Их родители ожидали одного, получили другое, потом так и не смогли принять случившееся. Детки у Веры и Влада родились тоже не сразу: сначала они чуть на ноги встали, погулять успели, по турнирам с болельщиками поездили — в общем, пожили.

А потом мужа уволили по сокращению штата. Они решили искать работу в Москве и съехать в съемную квартиру, жить отдельно от родителей. Тут-то и начались у них и проблемы, и одновременно радости — все как обычно и все как у всех — хорошее и плохое идут рука об руку.

В Москве они поселились на окраине, работу Влад нашел и даже вышел на нее в сменном графике. Родителей теперь рядом не было, и с детьми приходилось управляться самим. В сад сразу пристроить не смогли, поэтому сидели с ними по очереди, работая в разные смены. В итоге Вера с мужем почти не виделась, а в те редкие дни, когда они оказывались дома вместе, выяснялось, что говорить-то им и не о чем. Да, реально. Влада интересовали только два вопроса: что поесть и успеет ли она приготовить до футбола?

Вера и сама не находила общих тем с Владом. Вопросы детей разруливала

самостоятельно, потихоньку начала ремонтировать квартиру, привлекая по возможности мужа. Выглядело это довольно шумно, бурно и нервно.

Каждый раз, когда она, выкроив выходной, собиралась поклеить обои или покрасить что-то на кухне, у Влада намечался очередной матч, и три дня до его начала к мужу было лучше не подходить, иначе, если его команда проиграет, виновата в этом будет Вера. Ну а если выиграет, то и на следующие три дня как минимум Владик выпадал из жизни семьи — нужно было обсудить и перетереть победу и ее особенности с друзьями.

Именно в тот период их жизни и начался ее блог. Она как-то искала в интернете информацию по переделке старого стула и наткнулась на канал одной женщины, где та настолько мастерски превратила полуразвалившийся стул в конфетку и так подробно поделилась всеми нюансами, что Вера вооружилась необходимыми материалами, чтобы не забыть, что и как она делает, и иметь возможность преобразить три других стула из комплекта, доставшегося им от хозяев. Она поставила на стол кружку, на нее облокотила телефон и начала работать и снимать свой, как потом выяснилось, первый выпуск.

* * *

На даче было невыносимо скучно.

Неожиданно жаркий июнь тяжелым мороком накрывал СНТ с раннего утра. Сухой воздух стоял не шелохнувшись, обезвоженные цветы из последних сил с надеждой тянулись к небу, моля о прохладе. Старые тополя, высаженные кем-то когда-то для тени, опять распушили свои хлопковые коробочки, усиленно имитируя снег. От вездесущего пуха жара была еще невыносимее. Птицы замерли в гнездах, не в силах летать, лягушки стыдливо прятались в остатках влаги у камышей, медленно переваливаясь с боку на бок, страдая от невозможности петь свои брачные песни.

Таня же просто сидела на террасе, погружившись целиком в старое кресло-качалку, обняв двумя руками запотевшую чашку с трогательными мелкими ромашками по ободку и небольшим сколом на ручке, внутри которой плавала зеленая мята в окружении спасительного льда, наблюдала за липкой паутиной лени, захватившей ее хрупкий мир.

Дачу Таня любила. Старалась выбираться каждый выходной. Долго и мучительно ехала в пробке по Ярославке, поглядывая в окно, безразлично листая ленту соцсетей в смартфоне или просматривая шортсы в МайТубе,