

КЛУБ РОМАНТИКИ

МЕРСЕДЕС РОН



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.134.2-31
ББК 84(4Исп)-44
Р71

Mercedes Ron
DÍMELO CON BESOS

Печатается с разрешения Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. и агентства Nova Littera SIA

Дизайн обложки *Виктории Давлетбаевой*

Рон, Мерседес.
Р71 Скажи мне поцелуями / Мерседес Рон ; [перевод с испанского В. Матвеева]. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 352 с. — (Клуб романтики).

ISBN 978-5-17-187809-2

Камилла Хэмилтон должна сделать выбор между двумя братьями Ди Бьянко: Тяго или Тейлор... Тейлор или Тяго. Выбрать одного — значит отказаться от другого. Но как можно отказаться от кого-то из них?

Тяго заставляет ее чувствовать, будто она касается неба кончиками пальцев. Тейлор дает понять, что никогда непустит ее.

Но когда Ками кажется, что ее сердце наконец сделало выбор, начинается самый настоящий кошмар.

Что станет с Тейлором и Тяго, когда они поймут, что любят одну и ту же девушку?

Сможет ли Ками не позволить любви уничтожить все?

И что произойдет, когда судьба вновь сама решит все за них?

УДК 821.134.2-31
ББК 84(4Исп)-44

© 2021, Mercedes Ron
© 2021, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona
© В. Матвеев, перевод на русский язык
© ООО «Издательство АСТ», 2026
ISBN 978-5-17-187809-2

Оглавление

ПРОЛОГ. КАМИ	9
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	13
1. КАМИ	15
2. ТЕЙЛОР	36
3. КАМИ	45
4. ТЬЯГО	59
5. КАМИ	64
6. ТЕЙЛОР	77
7. КАМИ	85
8. ТЬЯГО	101
9. КАМИ	112
10. ТЕЙЛОР	129
11. КАМИ	136
12. КАМИ	146
13. ТЕЙЛОР	160
14. ТЬЯГО	171
15. КАМИ	184
16. ТЬЯГО	197
17. КАМИ	203
18. ТЕЙЛОР	215

19. ТЪЯГО	222
20. КАМИ.	231
21. ТЕЙЛОР.	241
22. КАМИ.	250
23. КАМИ.	267
 ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ	 285
24. КАМИ.	287
25. ТЪЯГО.	302
26. КАМИ.	308
27. ТЪЯГО	318
28. КАМИ.	326
ЭПИЛОГ 1. КАМИ	331
ЭПИЛОГ 2. ТЕЙЛОР	340
БЛАГОДАРНОСТИ.	350

*Хоакину. За то, что ты всегда рядом со мной
и любишь меня такой, какая я есть.
Никогда не переставай смешить меня.
Я люблю тебя.*

ПРОЛОГ

КАМИ

Никто и представить себе не мог, что произойдет нечто подобное. Будь у меня возможность вернуться назад, вероятно, мне удалось бы увидеть какие-то знаки или подсказки, которые я не заметила раньше. Или не хотела замечать... потому что боялась?

Понятия не имею, могу лишь сказать, что стоило только в то утро войти в школу, я сразу почувствовала неладное. Не спрашивайте, что именно, но оно буквально витало в воздухе. Можете назвать это интуицией, предчувствием — не знаю, но, когда все началось, мой разум испытал облегчение. Не настоящее облегчение, конечно, скорее ощущение, будто с плеч упал груз. Словно я наконец-то поняла странное предчувствие, которое неделями не давало мне покоя, предупреждая, что скоро что-то должно произойти. Что-то назревало в переполненных подростками коридорах, в классах, где нас с детства направляли на достижение навязанных обществом целей: «Нужно учиться в школе, хорошо сдать экзамены, чтобы поступить в вуз, подать документы на стипендию. Нужно учиться, чтобы потом найти хорошую работу, взять кредит в банке, купить либо просто снимать дом или квартиру, встретить того, кто будет о тебе заботиться и любить, создать семью. Следует

заранее откладывать деньги на учебу, чтобы потом найти работу». И так до бесконечности.

Я, как и все одноклассники, подняла глаза от бланка выпускного теста по физике, и меня пробрала дрожь.

Сразу же после первого выстрела послышался второй, а за ним третий.

На несколько бесконечных секунд воцарилась тишина, затем послышались крики.

Учитель Дибет медленно встал, и у меня возникло желание сделать то же самое. Встать и побежать, но я словно приросла к стулу, как и все остальные.

— Кто-нибудь, наберите 911, — произнес он, медленно подходя к двери класса.

Никто не пошевелился.

— Чего же вы ждете? — крикнул он, и вокруг меня все пришло в движение.

— Ни у кого из нас нет телефонов... — произнесла я дрожащим голосом.

Взгляд учителя остановился на мне, и я увидела в его глазах страх.

Раздался следующий выстрел, на этот раз гораздо ближе, заставив меня вскрикнуть.

— Все под парты! — велел учитель. — Живо!

Мы без единого звука повиновались. Сразу после этого послышались крики и плач.

Я повернула голову налево.

Жутко напуганная Кейт сидела и крепко обнимала свои колени, ее била мелкая дрожь.

Мне вдруг захотелось сказать ей что-то, успокоить, подойти поближе, обнять, почувствовать тепло той, которая была моей подругой детства. Пусть мы

и перестали общаться, но в этот момент все наши разногласия не имели никакого значения.

Услышав сорвавшийся с ее губ шепот, я сначала не смогла найти логического объяснения ее словам:

— Это я виновата, это все из-за меня.

Раздался очередной выстрел. Я закрыла глаза и, машинально заткнув уши руками, принялась беззвучно молиться:

«Тяго. Тейлор. Боже мой... Кэмерон...»

Так началось то, что позднее станет для всех кошмарным сном.

Однако лучше я все расскажу по порядку.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КАМИ

Никто не знал, где в тот момент находился Джулиан. Прошла неделя с тех пор, как Тяго съездил в Нью-Йорк и выяснил, что школьным хулиганом, а также тем, кто сексуально домогался меня, манипулировал всеми, ссорил и настраивал окружающих против меня, оказался не кто иной, как Джулиан Мерфи, он же Джулс. Парень, который в тот день в Фоллс-Черч пригласил посмотреть кино в его комнате, а потом накачал меня не пойми чем и снял в невменяемом состоянии на видео для того, чтобы потом выложить его на всеобщее обозрение в социальных сетях. Тот самый, кто настроил против меня лучшую подругу. Тот самый, кто обманом заставил моего младшего брата украсть у меня личные фотографии, а после выложил их на мою страничку. Тот самый, который притворялся геем, чтобы быть поближе ко мне. Именно тот парень, который поклялся быть моим лучшим другом.

Я перестала давить карандашом на бумагу и провела пальцем по дырке, которая образовалась на моем рисунке вследствие силы, с которой я непроизвольно надавливала на бумагу.

Мой рисунок не представлял собой ничего особенного — просто бессмысленные каракули, но стоило