

ЕГЭ-2027

С.А. Зинин, Л.В. Новикова

ЛИТЕРАТУРА

10

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЕДИНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

УДК 373:821
ББК 83.3я721
363

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

Зинин, Сергей Александрович.
363 ЕГЭ–2027 : Литература : 10 тренировочных вариантов
экзаменационных работ для подготовки к единому госу-
дарственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. —
Москва : Издательство АСТ, 2027. — 78, [2] с.
ISBN 978-5-17-192024-1

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ЕГЭ по литературе. Оно содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демонстрационной версии ЕГЭ–2027 года. Каждый вариант включает в себя задания разных уровней сложности к фрагментам крупных эпических произведений, лирическим текстам различных жанров, а также темы сочинений.

В конце пособия представлены ответы к заданиям с кратким ответом и система оценивания экзаменационной работы.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

УДК 373:821
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-192024-1

© Зинин С.А., Новикова Л.В., 2027
© ООО «Издательство АСТ», 2027

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Особенности КИМ для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ	5
Инструкция по выполнению работы.	9
Вариант 1	10
Вариант 2	16
Вариант 3	22
Вариант 4	28
Вариант 5	34
Вариант 6	40
Вариант 7	46
Вариант 8	52
Вариант 9	58
Вариант 10	64
Система оценивания экзаменационной работы по литературе.	72

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационной работы по литературе для подготовки к ЕГЭ. Структура и содержание вариантов соответствуют проекту демонстрационной версии контрольных измерительных материалов (КИМ) для проведения единого государственного экзамена.

Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед тренировочными вариантами в начале пособия.

В конце пособия размещены критерии проверки и оценивания выполнения заданий различных типов.

Тренировочные варианты, разработанные для пособия, созданы по аналогии с реальными экзаменационными материалами и соответствуют кодификатору ЕГЭ.

Следует учитывать, что приведённые для анализа тексты могут быть больше или меньше того объёма художественных текстов, который принят для экзамена. Тренировочные варианты отличаются по уровню сложности (для экзамена ставится задача их выравнивания по этому параметру). Эти отличия не мешают организации подготовки к экзамену по предлагаемому пособию.

Пособие будет полезно как учащимся для самоподготовки, так и учителям для организации текущего контроля уровня общеобразовательной подготовки по литературе выпускников и для подготовки их к сдаче экзамена.

В связи с возможными изменениями в формате заданий, системе оценивания рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

ОСОБЕННОСТИ КИМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса (образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений), во вторых, выявить уровень владения метапредметными и предметными умениями, названными в федеральном государственном стандарте среднего общего образования по литературе (базового и углубленного уровней). Ниже перечислены предметные умения, указанные на основании ФГОС в кодификаторе ЕГЭ по литературе:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной — литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

— понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

— сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

— владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов);

— владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов);

— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

— владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Экзаменационная работа для проведения ЕГЭ по литературе состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5, 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить одно из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Задание 5 нацеливает на сравнение произведения, фрагмент которого приведён в КИМ, с указанным в том же задании произведением. В КИМ задание 5 может быть в разных вариациях: сопоставление с произведением древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»), произведением XVIII – первой половины XIX в. (произведения представлены в таблице 3 кодификатора с кодами ОШ1, ОШ3, ОШ5–ОШ10); сопоставление с произведением второй половины XIX–XX в. (произведения представлены в таблице 3 кодификатора с кодами 1–3, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 23, 25, 31, 34, 41, 44). Формулировки задания 5 различаются особенностями проведения сопоставления: одни формулировки требуют выявить сходство произведений, другие — различия; одни формулировки требуют сопоставить указанное в задании произведение с приведённым фрагментом, другие дают возможность при сопоставлении опираться не только на приведённый в КИМ фрагмент, но и на другие эпизоды из этого произведения (в зависимости от особенностей фрагмента или направления анализа).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить одно из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Задание 10 нацеливает участника на самостоятельный выбор опубликованного художественного произведения для сопоставления с учётом

заданного направления анализа. Формулировки заданий линии 10 более свободны: при сопоставлении двух стихотворений в заданном направлении анализа участник сам выбирает, выявлять сходство или различие этих произведений.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов по всем критериям). Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1–11.5).

Логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Тема 11.1 формулируется по литературному материалу с кодами ОШ1–ОШ10. Темы 11.2, 11.3 и 11.5 формулируются по произведениям второй половины XIX–XXI в. Тема 11.4 формулируется по произведениям разных литературных эпох.

В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы сочинений различаются особенностями формулировок. В одной из тем может быть актуализирован литературоведческий аспект (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий). Одна из тем (11.1–11.3) может носить дискуссионный характер, что соответствует предметному требованию ФГОС СОО («способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы»). Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трёх перечисленных писателей — представителей разных литературных эпох: 1) литературы XVIII – первой половины XIX в. (изучается по программе основного общего образования); 2) литературы второй половины XIX в.; 3) литературы XX–XXI вв. Имя писателя из предложенного в теме списка и произведение выбирает участник экзамена. Обращение к теме такого типа даёт выпускнику возможность проявить свои читательские интересы. Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует значительной меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своей целью формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном развитии. При написании сочинения участник экзамена применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 и 6–8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответе на задание 8 порядок записи символов значения не имеет.

Развёрнутые ответы проверяются по критериям экспертами предметных комиссий субъектов Российской Федерации.

Выполнение заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 оценивается по двум критериям: критерию К1 «Соответствие ответа заданию», критерию К2 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 — 4 первичных балла (К1 — 3 балла, К2 — 1 балл). Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение сопоставительных заданий 5 и 10 оценивается по трём критериям: критерий К1 «Указание сходства/различия», критерий К2 «Привлечение текстов произведений при сопоставлении», критерий К3 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм». Максимальный балл за выполнение каждого из заданий 5 и 10 — 7 первичных баллов (К1 — 2 балла, К2 — 4 балла; К3 — 1 балл). Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов. Если по критерию К2 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (11.1–11.5) оценивается по девяти следующим критериям (в скобках указаны максимальные баллы): критерий К1 «Раскрытие темы сочинения» (3 балла), критерий К2 «Привлечение текста произведения» (3 балла), критерий К3 «Фактологическая точность сочинения» (2 балла), критерий К4 «Опора на теоретико-литературные понятия» (3 балла), критерий К5 «Композиционная цельность и логичность» (3 балла), критерий К6 «Соблюдение речевых норм» (3 балла), критерий К7 «Соблюдение орфографических норм» (1 балл), критерий К8 «Соблюдение пунктуационных норм» (1 балл), критерий К9 «Соблюдение грамматических норм» (1 балл). Максимальный балл за сочинение — 20 первичных баллов.

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается по всем критериям 0 баллов, если по критерию К1 ставится 0 баллов; в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные); вместо произведений художественной литературы привлекаются тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман). Сочинение оценивается по критериям К3 и К4, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов. Если сумма выставленных баллов по критериям К1–К6 составляет 6 или менее баллов, то по критериям К7–К9 сочинение оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только двух произведений оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения — не может быть выше 1 балла.

Максимальный балл за всю работу — 48 баллов.