

КАРМАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЛИЯНИЯ

РАЗГАДАЙТЕ ТИП ЛИЧНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА ПО ЕГО ПОЧЕРКУ

ГРАФОЛОГИЯ



В-04 [АНАЛИЗ
ЛИЧНОСТИ]



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 159.92
ББК 88.37
Г78

Г78 **Графология.** Разгадайте тип личности человека по его почерку. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. — (Карманные технологии влияния).

ISBN 978-5-04-250090-9

Все о распознавании характера человека по его почерку!

Почему аккуратный почерк кажется признаком организованности, а размашистый — уверенности? Почему мы интуитивно доверяем людям с читаемым почерком и настораживаемся, видя неразборчивые «каракули»?

Эта книга — ваш карманный навигатор в мире графологии. За пару часов чтения вы освоите базовый инструментарий специалистов по анализу почерка и научитесь замечать то, что скрыто от глаз обывателя.

УДК 159.92
ББК 88.37

© Бортник В.О., обложка, 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-250090-9

Оглавление

Введение	7
Глава 1. Что такое графология	13
Глава 2. Откуда появилась графология	32
Глава 3. Главные мифы о графологии	52
Глава 4. Что действительно можно узнать по почерку.....	69
Глава 5. Как графологи анализируют почерк.....	85
Глава 6. Критерии оценки почерка.....	103
Глава 7. Можно ли изменить свой почерк? ...	130
Заключение	150

Введение

Вы когда-нибудь замечали, как быстро мы делаем выводы о личности человека по самым незначительным деталям, например особенностям почерка?

Кто-то оставляет на столе записку, написанную аккуратным ровным почерком, и нам кажется, что это организованный и внимательный человек. Кто-то подписывает документы размашисто и уверенно, и мы невольно представляем его энергичным и решительным. Бывает, достаточно увидеть несколько непримечательных строк, написанных от руки на открытке или анкете, чтобы возникла мысль «Я примерно понимаю, какой это человек».

Но действительно ли почерк способен что-то рассказать о личности? И будет ли эта информация достоверной?

Задолго до развития современной психологии врачи, философы и ученые замечали, что разные люди пишут по-разному. Одни выводят буквы медленно и тщательно, другие торопятся настолько, что разобрать получившийся текст почти невозможно. Кто-то оставляет пустыми широкие поля, а кто-то заполняет лист до самого края, едва вмещая слова. Именно из наблюдений появилась идея, что эти особенности могут отражать не только привычки письма, но и черты характера.

Так возникла графология — направление, изучающее связь почерка и особенностей личности.

Само появление графологии легко объяснить. Когда человек пишет, он редко контролирует каждую деталь: размер букв,

расстояние между словами, силу нажима или наклон строк. Постепенно рос интерес к этим особенностям, а также к различию в написании одних и тех же слов разными людьми, поэтому уже больше ста лет исследователи, психологи и просто любопытные пытаются понять, отражаются ли в почерке особенности характера, привычки мышления и эмоциональные реакции и как именно их можно определить.

В итоге для одних графология стала полезным инструментом наблюдения за людьми. Для других — спорной дисциплиной, которая обещает больше, чем способна дать на самом деле. И правда, вокруг графологии до сих пор не утихают дискуссии. Одни специалисты считают, что по почерку можно увидеть эмоциональное состояние человека, особенности мышления и стиль поведения. Другие напоминают, что научных доказательств многих графологических выводов недостаточно.

Как это часто бывает, истина находится где-то посередине.

Мы не будем искать тайные знаки в каждой букве и обещать возможность узнать о человеке абсолютно все по нескольким строчкам текста. Вместо этого попробуем взглянуть на графологию критически и с любопытством, например, как на интересную систему наблюдений, которая может многое рассказать о человеке, но требует осторожности в выводах.

Эта книга не обещает научить вас читать людей как открытую книгу по одной подписи или нескольким строчкам текста. Таких чудес не существует.

Зато она поможет разобраться, как формируются основные особенности почерка и почему разные специалисты могут по-разному интерпретировать один и тот же образец письма.

Кроме того, вы сами сможете:

- познакомиться с основными принципами графологии;
- понять, как и по каким признакам специалисты анализируют почерк;
- научиться самостоятельно замечать основные признаки, на которые и обращают внимание при анализе.

Мы поговорим о размере букв, наклоне строк, нажиме, расстоянии между словами и множестве других деталей, которые обычно остаются незамеченными. Узнаем, как возникла графология, почему она стала популярной во всем мире и какое место занимает сегодня. Разберем реальные примеры анализа почерка и отдельно обсудим мифы, которых вокруг этой темы накопилось немало.

Главное, что стоит помнить с самого начала: графология — это не магическая дисциплина и не способ заглянуть человеку в душу. Это лишь попытка увидеть определенные закономерности в том, как человек пишет,

и осторожно связать их с особенностями его личности.

Насколько удачна может быть такая попытка? Где заканчиваются наблюдения и начинаются догадки? Какие выводы действительно можно делать по почерку, а какие нет?

Именно это нам и предстоит выяснить.

1

Что такое графология

Если попросить 10 человек написать одну и ту же короткую фразу, результат, почти наверняка, окажется совершенно разным.

Одни будут выводить каждую букву медленно и аккуратно, словно продолжают школьное чистописание. Другие испишут страницу за несколько секунд так, что разобрать написанное сможет только сам автор. Кто-то оставит широкие поля, кто-то заполнит лист до самого края. Одни буквы окажутся округлыми, другие — угловатыми,

а у некоторых людей почерк вообще будет больше похож на набор условных символов.

Интересно, что большинство из нас воспринимает эти различия не как случайность. Даже не имея специальной подготовки, мы почти автоматически начинаем строить предположения о человеке. Аккуратный почерк кажется признаком дисциплины. Размашистый — уверенности. Очень мелкий — сосредоточенности или замкнутости. Неровные строки могут ассоциироваться с волнением или усталостью.

Почему мы вообще пытаемся делать подобные выводы?

Ответ довольно прост. Наш мозг постоянно ищет закономерности — это один из главных механизмов его работы. Мы оцениваем людей по одежде, походке, манере разговаривать, выражению лица, жестам и даже скорости движений. Почерк становится еще одним источником информации, который кажется не менее естественным.

Но действительно ли он способен что-то рассказать?

Именно этим вопросом занимается графология.

Графология — это направление, изучающее возможную связь между особенностями почерка человека и некоторыми характеристиками его личности, эмоционального состояния и индивидуального стиля поведения.

Ключевое слово здесь — «возможную».

Современная графология не утверждает, что каждая особенность письма напрямую связана с определенной чертой характера. Скорее, речь идет о поиске закономерностей, которые могут проявляться у разных людей. Графолог рассматривает почерк