

---

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Введение .....	7
Глава 1. Исторический этюд мифического зверя. .11	
В круговороте природных стихий.....	14
Огонь. Властители адского пламени ...	16
Земля. Гигантские черви .....	17
Вода. Подводные цари и чудовища морских глубин .....	18
Воздух. Небесные мудрецы и крылатые фурии .....	20
Многоликое чудище. Амфиптерий, виверна и другие .....	22
Откуда пошли мифы о драконах? .....	27
А были ли драконы на самом деле? ....	29
Глава 2. Мифы о благородном существе .....	43
Создатель .....	46
Нюйва и Фу Си. Даосские создатели человечества .....	47
Кетцалькоатль. Ацтекский бог-творец .....	50
Радужный змей. Божественный создатель «Времени сновидений» .....	54
Учитель. Драконы, несущие знание .....	57
Сказ о том, как Фу Си китайцев рыбачить учил .....	59
Китайская жемчужина мудрости .....	60

Добрый Чанг и жемчужина дракона . . .	61
Гонка животных китайского зодиака. . .	67
Шахмаран, турецкая царица змей . . . . .	70
Хранитель. Защитник природы и баланса. . . . .	75
Китайская легенда о четырех драконах. . . . .	77
Рюдзин. Японский повелитель приливов . . . . .	79
Юный рыбак Урасима Таро. . . . .	82
Тавара Тода, или Господин Рисовый мешок . . . . .	91
Сказ о том, как медуза лишилась панциря и костей. . . . .	97
Победа Будды над царем змей . . . . .	101
Мелюзина. Проклятие женщины-змеи. . . . .	102
Принц-линдворм. . . . .	107
Искуситель, разрушитель, внутренний враг. Дракон как воплощение зла. . . . .	112
Враг богов и всего живого . . . . .	113
Победа Мардука над Тиамат. . . . .	115
Хитрость Инары и Тешуба . . . . .	119
Битва Яма и Баала. . . . .	121
Апоп — пожиратель солнца . . . . .	124
Нидхёгг — враг Иггдрасиля . . . . .	130
Ёрмунганд — вестник Рагнарёка . . . . .	131
Поединок Индры и Вритры . . . . .	134
Китайские морские монстры . . . . .	137
Тифон — чудовище, возомнившее себя богом. . . . .	139

Слоны и драконы . . . . .	142
Драконы в христианской традиции . . . . .	144
Святой Георгий Победоносец. . . . .	149
Библейские драконы. . . . .	155
Хранитель клада . . . . .	161
Победа Сигурда над Фафниром. . . . .	164
Смертельная схватка Беовульфа с драконом. . . . .	169
Испытание героя . . . . .	172
Лернейская гидра . . . . .	173
Ладон . . . . .	177
Горгона Медуза. . . . .	180
Спасение Андромеды. . . . .	183
Змей Горыныч, Чудо-юдо и другие . . . . .	185
Добрыня Никитич и Змей Горыныч. . . . .	187
Ллудд и Ллевелис. . . . .	191
Ивейн, или Рыцарь со львом . . . . .	196
Ямата-но ороги . . . . .	199

### Глава 3. Знаковые драконы из разных городов

и стран . . . . .	203
Валлийский дракон . . . . .	208
Казанский зилант. . . . .	210
Мальтийский дракон. . . . .	212
Миланский бисцион . . . . .	213
Бутанский дракон . . . . .	215
Трегорская виверна. . . . .	215
Руанская гаргулья. . . . .	216
Люблянский дракон. . . . .	220
Вавельский дракон. . . . .	222
Бытомский дракон. . . . .	224

Принцесса-дракон с горы Сленжи . . . . .	225
Ламбтонский червь . . . . .	226
Сассекский накер . . . . .	230
Глава 4. Ребрендинг драконов в массовой культуре . . . . .	231
Драконы в литературе XIX и XX веков . .	235
Полет фантазии. Драконы в кино и на телевидении . . . . .	244
Игры со смертью. Драконы в видеоиграх . . . . .	248
Заключение. . . . .	251

---

# ВВЕДЕНИЕ

---

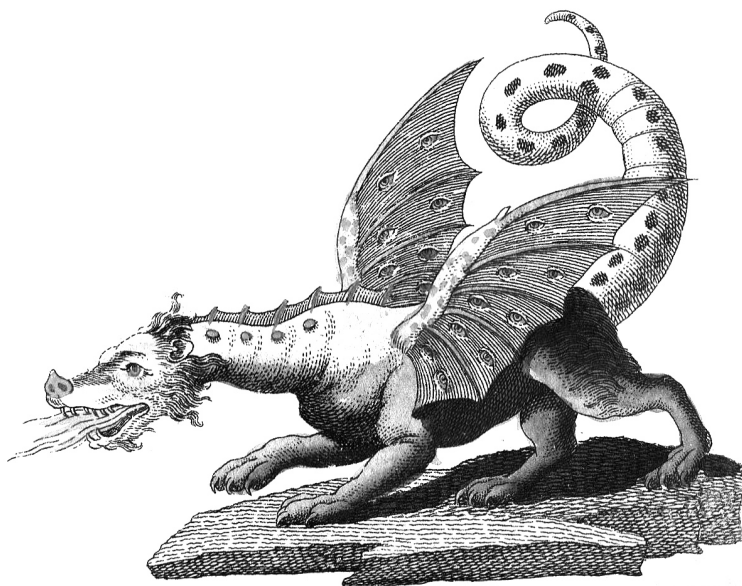
**H**ic sunt dracones — «тут обитают драконы». В этой чарующей фразе, традиционно обозначающей неизведанные территории, заключены страх, трепет и восхищение, которые люди издревле испытывали к драконам. За всю историю человечества ни одному другому мифическому существу не удалось разжечь в сердцах столь пылкие страсти. Чешуйчатые великаны с гордой осанкой и пламенным нравом подкупают своей многозначностью: в представлениях разных народов они являлись то создателями, то разрушителями, то посланниками богов, то слугами сил зла.

Мифы о драконах оплели мир огненной паутиной, со временем проникнув и в исландские саги, и в артурианские легенды, и в русские былины, и в эпические поэмы эпохи Возрождения. Они встречаются почти на всех континентах, кроме Антарктики. О них знали в Древнем Вавилоне, в античном Риме и в средневековой Баварии, в далеких Индии, Эфиопии, Мексике и Вьетнаме. Викинги украшали носы своих драккаров резными головами дра-

конов, ацтекские жрецы преподносили великому богу Кетцалькоатлю пищу и благовония, а австралийские аборигены славил сотворившего мир Радужного Змея с помощью песен и наскальных рисунков.

Драконы наиболее ярко иллюстрируют различия в мировоззрении Востока и Запада. В Азии их издавна представляли благожелательными наставниками, а в Европе — коварными врагами. В императорском Китае они изображались как змееподобные существа с рогами, усами и жемчужиной мудрости, а в темные века Европы принимали облик огнедышащих тварей, охотившихся на людей. И все же, несмотря на противоположные взгляды на сущность этих фантастических существ, Восток и Запад удивительным образом дополняют миф о змее-драконе, раскрывая его с разных сторон. Считается, что Восток подарил человечеству самые красочные его изображения, а Запад — самые захватывающие легенды с его участием.

Человечество издавна пленяла мистика, связанная с драконами. Древние верили, что змеи способны путешествовать между мирами живых и мертвых. В средневековой Европе кровь и жир дракона входили в состав чудодейственных мазей и эликсиров. В швейцарском Люцерне до сих пор хранится «драконов камень», который, согласно преданию, выпал из пасти пролетавшего над городом дракона. Сегодня мы знаем или думаем, что знаем, что их не существует, но по-прежнему продолжаем ви-



---

Мифическое существо дракон.  
Издание Фридриха Юстина Бертуха  
«Иллюстрированная книга для детей»,  
1790–1822 гг. Веймар

деть их во снах и фантазиях. С наступлением эры массовой культуры они гордо расправили крылья и отправились в победоносный полет по миру, оживая на страницах книг, на киноэкранах и в видеоиграх.

Эта книга предлагает взглянуть на драконов сквозь призму разных религий и культур, распутать клубок мифов и составить собственное представление о том, являются ли они вестниками Апокалипсиса или загадочными существами, борющимися-

## Введение

ся за свое право на жизнь. На ее страницах вас ждут самые разные драконы: крылатые, оперенные и огнедышащие, дикие и одомашненные, с одной и девятью головами, с одним и сорока хвостами, таящиеся в горных пещерах, на морском дне и в человеческой душе.

---

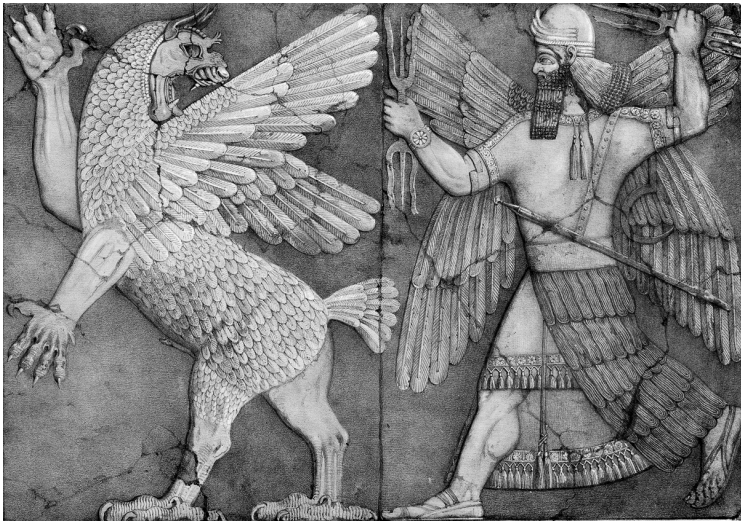
ГЛАВА 1

---

ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ЭТЮД  
МИФИЧЕСКОГО  
ЗВЕРЯ

Считается, что слово «дракон» происходит от древнегреческого δράκων, что значит «змей». В основе δράκων лежит глагол δέρκομαι, который дословно переводится как «ясно видеть». Исследователи предполагают, что это отсылает либо к сказочной зоркости этих существ, либо к их легендарному парализующему взгляду. С латынью все проще: у Плутарха draco всего-навсего означает «огромный змей».

И все же δράκων и draco — не самые древние слова, обозначающие дракона. Ученым удалось найти на древнемесопотамской глиняной дощечке интригующее шумерское слово ušumgallu. Оно было высечено



---

Неизвестный автор. Барельеф «Битва Мардука с Тиамат». 1114–859 гг. до н. э. Британский музей. Лондон, Великобритания

писцом более четырех тысяч лет назад и дословно переводится как «великий змей». Так называли мифическое существо с чертами змея и льва, символизирувавшее мудрость, защиту и власть.

Драконы были частью человеческого мировоззрения задолго до Рождества Христова. Древние вавилоняне рассказывали о борьбе бога Мардука с Тиамат еще во втором тысячелетии до нашей эры. А в 1982 году во время раскопок в китайском городском округе Фусинь археологи обнаружили двадцатиметровую каменную выкладку в форме дракона, датируемую неолитом (культурой Хуншань).

---

## В КРУГОВОРОТЕ ПРИРОДНЫХ СТИХИЙ

---

**В** отличие от привычных нам животных вроде тигров или лошадей, у дракона нет единого описания. Каждая цивилизация представляла его по-своему: в одних культурах он был огромным змеем, в других — сочетал черты птиц, динозавров или крокодилов. Даже в пределах одной страны образ дракона сильно менялся. Так, в Китае считалось, что дракон состоит из частей девяти разных существ: у него голова верблюда, глаза демона, уши коровы, рога оленя, шея змеи, брюхо моллюска, ступни тигра, когти орла и 117 чешуек карпа.

Со временем некоторые черты зверя укоренились в коллективном сознании. Дракон в привычном нам



Неизвестный автор. Кирпичный рельеф крылатого дракона эпохи Южной династии. Ок. 420–479 гг. Музей провинции Хунань. Чанша, Китай

облике создан для сражения: у него длинная сильная шея и мощный хвост, способный одним ударом сбить врага с ног или разрушить постройку; переливающаяся подобно доспехам чешуя; острые когти, которыми он может разорвать на куски самое толстокожее животное. У некоторых драконов есть крылья, у других — рога, а количество голов, хвостов и лап меняется в зависимости от фантазии создателя мифа или легенды.

В отличие от обычных рептилий, дракон в легендах обновляет свою чешую особым образом: под старыми чешуйками вырастают новые, и он сбрасывает кожу лишь тогда, когда готова свежая «броня». Ему приписываются и другие чудесные свойства: способность исцелять или убивать взглядом, менять облик и читать чужие мысли.

#### СЛАБОЕ МЕСТО ЧУДОВИЩА

У дракона имеется и уязвимое место — как правило, неприкрытое чешуей брюхо. Так, древнеисландская «Сага о Вельсунгах» повествует о герое Сигурде, который одолел дракона по имени Фафнир. Юноша притаился в яме на пути, ведущем к водопою, и, когда дракон проползал мимо, поразил его мечом в брюхо — единственное незащищенное место. Победив змея, Сигурд завладел его несметными богатствами, которые, согласно легенде, принесли ему и славу, и проклятие.

#### ОГОНЬ. ВЛАСТИТЕЛИ АДСКОГО ПЛАМЕНИ

Самый что ни на есть «классический» вид дракона — огнедышащий змей, способный испепелить все на своем пути. Из некоторых источников также следует, что драконы не только изрыгали пламя, но и отравляли воздух своим ядовитым дыханием, а некоторые даже плевались кислотой. Эта способность, впрочем, встречается не только у крылатых, но и у пресмыкающихся видов драконов.

Английский ученый и теолог Эдвард Топселл писал о смертоносности их зловонного дыхания в своей книге *The History of Four-Footed Beasts and Serpents*. Он утверждал, что птицы лишались чувств, глотнув отравленного дыханием дракона воздуха, и падали прямоком в открытую пасть чудовища.

В новейшее время возникли различные популярные гипотезы, стремящиеся объяснить происхождение

ние способности изрыгать огонь. Согласно одной из них, драконы якобы вырабатывали большие объемы водорода, который затем хранили внутри организма и воспламеняли искрой, высеченной о металл, например о платину. Эта версия продолжает жить в популярной культуре и художественных трактовках образа дракона.

#### ЗЕМЛЯ. ГИГАНТСКИЕ ЧЕРВИ

В некоторых культурах драконы были лишены возможности летать и представлялись преимущественно в образе пресмыкающихся рептилий. У них, как правило, не было крыльев и лап, зато они были наделены способностью плевать кислотой или отравлять воздух и воду.

Чаще всего они обитали в колодцах, пещерах и ущельях и старались проводить как можно больше времени под землей. В Англии для обозначения подобных существ использовали термин *worm*, созвучный слову «червь» (*worm*). Самые впечатляющие из них вырастали до невероятных размеров и могли, согласно легендам, обвить вокруг небольшого холма.

Особенно известна легенда о Ламбтонском черве из графства Дарем, записанная в XVII веке и популяризированная в XIX столетии. По преданию, юный наследник рода Ламбтонов поймал в реке Уир странное существо, похожее на маленького змея, и выбросил его обратно в воду. Оказавшись в реке, оно превратилось в чудовище, которое выросло все больше и больше,



Золотой танцующий дракон. Суан-Саван, Таиланд



Голова китайского кукольного дракона. Китай