

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения	4
МАТЕРИАЛЫ	4
ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ	5
Базовые стежки и швы	6
ПРЯМОЙ СТЕЖОК	7
СТЕЖОК «ПЕТЛЯ»	7
ПЕТЛЯ С ПРИКРЕПКОЙ	8
НАВИВКА (ПЕРЕВИВ).....	8
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ».....	9
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» В ДВА ПРИЕМА	9
ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ», «СТРОЧКА».....	10
ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ	11
ТАМБУРНЫЙ ШОВ	12
ПРИКРЕПКА.....	13
ШОВ «ВПРИКРЕП», «КОУЧИНГ».....	14
ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК	16
КАНИТЕЛЬ, «РОКОКО».....	17
Бордюрные и соединительные швы	18
СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ.....	22
БАРХАТНЫЙ ШОВ, «КОЗЛИК».....	23
РАСШИРЕННЫЙ (ОТКРЫТЫЙ) ТАМБУРНЫЙ ШОВ	24
ПЕРЕКРЕЩЕННЫЙ ТАМБУРНЫЙ ШОВ	25
ЗАКРЫТЫЙ ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ.....	26
ШОВ «С ОТКРЫТОЙ ПЕТЛЕЙ».....	27
«КОРОНА»	28
ЖЕМЧУЖНЫЙ ШОВ.....	29
КОРАЛЛОВЫЙ ШОВ.....	30
ШОВ «КОЛЮЧКА»	31
НАВИВКА БОРДЮР С КРУЖКАМИ.....	32
ШОВ «КРЫЛО» С ПЕРЕВИВОМ	33
ШОВ «ФРИЗ»	34
ШОТЛАНДСКИЙ ШОВ	35
НАВИВКА «ПЕТЛЯ».....	36
ШОВ «ИРИС».....	37
ШЕВРОННЫЙ ШОВ.....	38
БОСНИЙСКИЙ ШОВ	39
ИСПАНСКИЙ ШОВ	40
ПЕРЕВЯЗАННЫЙ «КОЗЛИК»	41
ШОВ «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ».....	42
ТУРЕЦКИЙ ТРЕУГОЛЬНЫЙ ШОВ ПО ГОРИЗОНТАЛИ	43
ОДИНАРНЫЙ ШОВ «ПЕРЫШКАМИ»	44
ДВОЙНОЙ ТАМБУРНЫЙ ШОВ С ПРОТЯЖКОЙ.....	45
«КОЛОСОК».....	46
ДВОЙНОЙ ПЕКИНСКИЙ ШОВ, ОВВИТОЙ КИТАЙСКИЙ ШОВ	47
БОРДЮР «ОРНАМЕНТ»	48
ПЕКИНСКИЙ ШОВ.....	49
ПЕРЕПЛЕТЕННЫЕ ПОЛОСЫ	50
ПОРТУГАЛЬСКИЙ БОРДЮРНЫЙ ШОВ	51
БОРДЮР «КОЛОСОК» ПЕТЛЯМИ.....	52
КИТАЙСКИЙ АЖУРНЫЙ ШОВ	53
«ШНУРОК», «ПЛЕТЕНКА».....	54
БОРДЮР «ЕЛОЧКИ»	55
БОРДЮР «ЛИЛИЯ».....	56
ШОВ «ТЮЛЬПАН»	58
КРУЖЕВНОЙ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ШОВ.....	59

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ	
ШОВ «ВИТОЙ КОЗЛИК»	60
АЖУРНЫЙ (ПЕТЕЛЬНЫЙ)	
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ШОВ.....	61
Заполняющие швы.....	62
ШТОПАЛЬНЫЙ ШОВ	67
ШОВ «РОССЫПЬ»	67
ПРЯМОЙ И КОСОЙ	
ГОБЕЛЕНОВЫЕ ШВЫ.....	68
ПОЛУКРЕСТ	69
ПРОСТОЙ КРЕСТ.....	70
КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ	
ЗАПОЛНЯЮЩИЙ ШОВ.....	71
ДВУСТОРОННИЙ КРЕСТ	72
ПЛЕТЕНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ШОВ,	
ВЕНГЕРСКИЙ КРЕСТ	73
КРЕСТ СВ. ГЕОРГА	74
БОЛГАРСКИЙ ПОЛУКРЕСТ	75
БОЛГАРСКИЙ КРЕСТ	76
РИСОВЫЙ КРЕСТ	77
ШАХМАТНЫЙ КРЕСТ	78
СТЕЖОК «МЕХ ГОРНОСТАЯ»	79
СТЕЖОК «ПЕРЕПЛЕТЕННЫЙ КРЕСТ».....	80
«ОКОШКИ»	81
«СТУПЕНЬКИ»	82
«ТРЕУГОЛЬНИКИ».....	83
РУССКИЙ ШОВ.....	84
МОЗАИЧНОЕ ШИТЬЕ	85
«КВАДРАТЫ»	86
«СОТЫ»	87
«ПАНЧ»	88

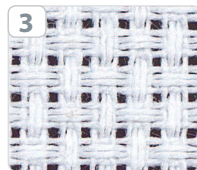
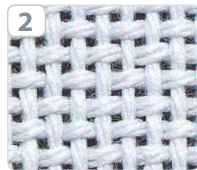
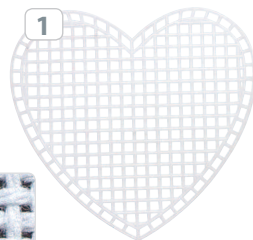
ЗВЕЗДОЧКИ «МАДЕЙРА»	89
АЛЖИРСКИЙ ГЛАЗОК.....	90
ШОВ «КОЛЕЧКИ»	91
СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ.....	92
ГЛАДЬ ПО НАСТИЛУ.....	94
ЯКОБИНСКАЯ РЕШЕТКА.....	95
РЕШЕТКА СО ШВОМ «КРЕСТ».....	96
РЕШЕТКА «ТРИ СТЕЖКА».....	97
ДВУСТОРОННЯЯ СЕТКА	98
ПРЯМАЯ ПЛЕТЕНКА.....	99
РЕШЕТКА «ДИАГОНАЛЬ».....	100
РЕШЕТКА «ВОЛНА»	101
СЕТКА «СОТЫ»	102
СЕТКА «СОТЫ» ПРЯМЫМИ СТЕЖКАМИ	103
ПАРИЖСКИЙ ШОВ.....	104
САРЖЕВЫЙ ШОВ.....	105
ДВОЙНОЙ САРЖЕВЫЙ ШОВ.....	106
ШОВ «ШОТЛАНДСКИЙ БРИЛЛИАНТ».....	107
ВЕНГЕРСКИЙ БРИЛЛИАНТ,	
РОМБОВИДНЫЙ ВЕНГЕРСКИЙ ШОВ.....	108
ШОВ «БАРДЖЕЛЛО», ФЛОРЕНТИЙСКИЙ	
ИЛИ ОГНЕННЫЙ ШОВ.....	109
ВЕНГЕРСКИЙ ЗЕМЛЯНОЙ ШОВ.....	110
ШОВ «ТРЕУГОЛЬНИК»	111
ШОВ «КИРПИЧКИ» ДВОЙНОЙ	112
ВИЗАНТИЙСКОЕ ШИТЬЕ	113
ШОТЛАНДСКОЕ ШИТЬЕ.....	114
ФЛОРЕНТИЙСКОЕ ШИТЬЕ	115
ШОВ «РИС»	116
ШОВ «КОРЗИНА С ЯЙЦАМИ».....	117
ШИТЬЕ «РАКУШКА»	118

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Эти сведения будут полезны как начинающим, так и опытным мастерицам: первым – как базовые знания, а вторым – как возможность освежить известные данные

МАТЕРИАЛЫ

Основа успешной работы – правильный выбор материалов для вышивки. В наше время их список постоянно расширяется. Но опытные мастерицы предпочитают применять материалы традиционные.



Канва: 1 – пластиковая,
2 – равномерка,
3 – «Аида»

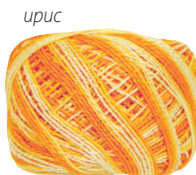


шерстяные нити

шелковые
нити



мулине



ирис

Основы для вышивки – ткани различного состава и переплетения нитей. Основу подбирают в зависимости от техники вышивки и назначения готовой работы. Это могут быть разные виды тканей, канва, сетка.

Нити по составу и толщине подбирают в зависимости от техники и размера вышивки, учитывая цветовое решение работы. Это – мулине, ирис, шелк, шерсть и др.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Набор инструментов и приспособлений для вышивки невелик. Главное, подобрать их по размеру и качеству.

Иглы подбирают в зависимости от техники вышивки и используемых материалов.

Ножницы понадобятся для обрезания нитей и раскроя ткани-основы.

Маркеры и карандаши нужны для переноса рисунка и разметки основы.

Пяльцы и рамы служат для закрепления основы в процессе работы.



рама для
закрепления
ткани



пяльца



простой карандаш



иглы



маркер для ткани



ножницы



наперсток

БАЗОВЫЕ СТЕЖКИ И ШВЫ

В основе любой техники вышивки лежит стежок. Именно из них формируется все разнообразие вышивальных швов. Эти стежки и швы используют практически во всех техниках вышивки либо как основные или вспомогательные



c. 7



c. 9



c. 7



c. 8



c. 8



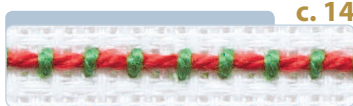
c. 9



c. 12



c. 10



c. 14



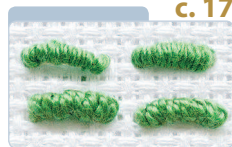
c. 11



c. 13



c. 16



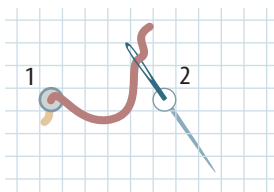
c. 17

ПРЯМОЙ СТЕЖОК

Основной стежок для большинства швов, используемых в самых различных техниках вышивки.

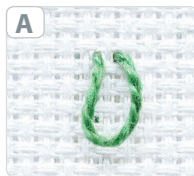


1. Проведите иглу с нитью с изнаночной на лицевую сторону ткани.
2. Проведите иглу с нитью с лицевой стороны ткани на изнаночную, отступив от первого прокола на расстояние длины стежка.
3. Затяните нить.



СТЕЖОК «ПЕТЛЯ»

Этот стежок универсален: на его основе создано огромное количество разнообразных вышивальных швов, применяемых в различных техниках.



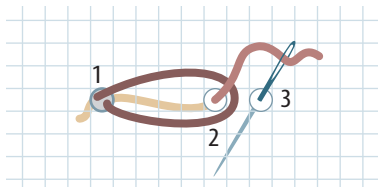
1. Проведите иглу с нитью с изнаночной на лицевую сторону ткани.
2. Проведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую, либо отступив от первого прокола на расстояние длины стежка (А), либо совместив первый и второй проколы (Б). Нить затяните, оставляя петлю нужного размера.

ПЕТЛЯ С ПРИКРЕПКОЙ

Стежок «петля» в большинстве случаев нужно закрепить на основе. Для этого используют различные варианты прикрепок.

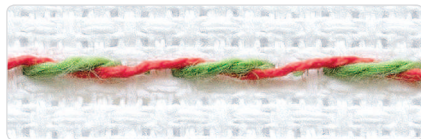


1. Выполните разметку на основе.
2. Выполните стежок «петля» из точки 1.
3. Выведите иглу в точке 2, затяните нить и выполните стежок – прикрепку.

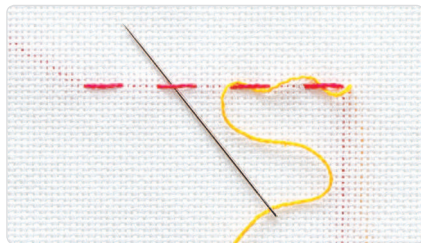


НАВИВКА (ПЕРЕВИВ)

Это особенный стежок: при его выполнении проколы иглой делают только для стежков основы. Потом нитью различными способами обвивают выполненные стежки.



1. Выполните несколько прямых стежков, располагая их по заранее намеченному контуру.
2. Проведите иглу с нитью между проколами над и под стежками.
3. Затяните нить.



ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

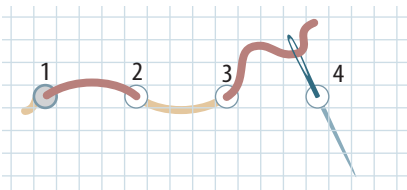
Выполняют слева направо по прямому или произвольному контуру. Шов выглядит одинаково с обеих сторон основы.



Стежки: прямой стежок

Применение: отдельные детали мотивов, закрепление основы на станке, вспомогательные швы

1. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке 1.
2. Проложите прямой стежок (см. с. 7) из точки 1 в точку 2.
3. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны на лицевую в точке 3. Затяните стежок. Продолжайте выполнять шов по всей длине.



ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» В ДВА ПРИЕМА

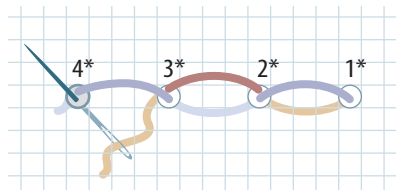
Выполняют два ряда шва, сначала слева направо, а затем в обратном направлении, по прямому или произвольному контуру. Этот шов идентичен с обеих сторон основы.



Стежки: прямой стежок

Применение: отдельные детали мотивов, вспомогательные швы

1. **Первый проход.** Выполните шов «вперед иголку» по всей длине шва.
2. **Второй проход.** Выведите иглу на лицевую сторону и выполните шов «вперед иголку» в обратном направлении через проколы первого прохода (точки 1*, 2* и т.д.).



ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ», «СТРОЧКА»

Выполняют слева направо или справа налево по прямому или произвольному контуру. Шов выглядит по-разному с лицевой и изнаночной сторон основы

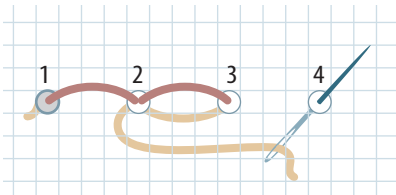
Стежки: *прямой стежок*

Применение: *отдельные детали мотивов, вспомогательные швы*

Вариант 1



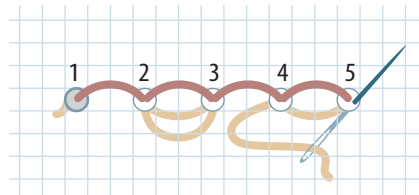
1. Выведите иглу с нитью с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке 1.
2. Проложите прямой стежок из точки 1 в точку 2.
3. Выведите иглу в точке 3.
4. Введите иглу с нитью в точку 2. Выведите иглу в точке 4 и затяните стежок. Продолжите работу по всей длине шва.



Вариант 2



1. Проложите прямой стежок с изнаночной стороны ткани на лицевую из точки 1 в точку 2.
2. Выведите иглу в точке 3. Вернитесь в точку 2.
3. Снова выведите иглу в точке 3. Затяните стежок.
4. Введите иглу с нитью в точку 4. Выведите иглу в точке 5. Продолжите работу по всей длине шва.

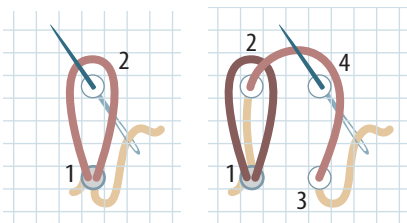


ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Шов выполняют слева направо по прямому или произвольному контуру. Перед началом работы имеет смысл выполнить разметку.



1. Выполните разметку на основе.
2. Выполните стежок «петля» (см. с. 7) из точки 1.



Стежки: «петля», прямой стежок

Применение: отдельные детали мотивов, бордюры

3. Отступите на длину стежка (точка 2) и выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону основы. Затяните стежок. Это начальный стежок шва.
4. Первый стежок. Выполните стежок «петля» из точки 2 до точки 3.
5. Проведите иглу в точку 4 поверх петли и затяните стежок.
6. Продолжите работу по всей длине шва.

Вариант. Стежки петельного шва можно выполнять из одной точки.

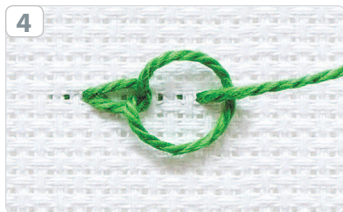


ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Объемный шов выполняют слева направо или снизу вверх по прямому или произвольному контуру.

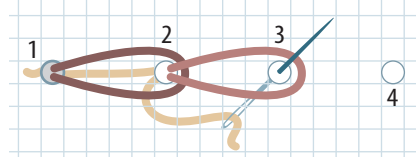
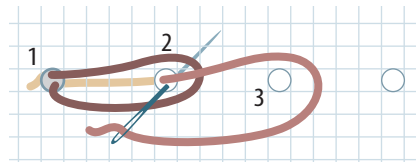
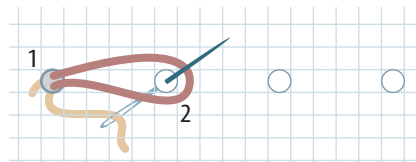


1. Выполните разметку на основе.
2. Выполните стежок «петля» из точки 1.
3. Выведите иглу в точке 2, затяните нить и выполните следующий стежок «петля».
4. Выведите иглу в точке 3 и продолжите работу по всей длине шва. Последнюю петлю зафиксируйте коротким прямым стежком.



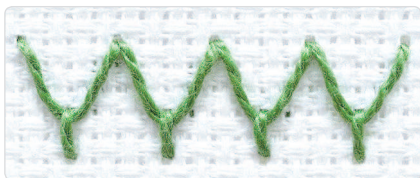
Стежки: «петля», прямой стежок

Применение: отдельные детали мотивов, бордюры, вспомогательные швы



ПРИКРЕПКА

Шов выполняют слева направо по прямому или произвольному контуру.



Стежки: «петля», прямой стежок
Применение: отдельные детали мотивов, бордюры

1. Выполните разметку на основе.
2. Выполните стежок «петля» из точки 1 в точку 2. Проколы стежка делают на выбранном расстоянии.
3. Выведите иглу в точке 3 (в середине стежка на расстоянии высоты петли от линии шва).
4. Проведите иглу с нитью над стежком и введите иглу в точке 4.
5. Затяните стежок, вытягивая первый стежок до нужной величины.
6. Выведите иглу в точке 2 и продолжите работу по всей длине шва.

