

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

Крейн Антонина
ШОЛОХ. ДОЛИНА КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Ответственный редактор *К. Фролова*
Литературный и выпускающий редактор *Д. Руденко*
Менеджер проекта *К. Тринкунас*
Художественный редактор *А. Андреев*
Технический редактор *О. Куликова*
Компьютерная верстка *И. Гришин*
Корректор *М. Маркевич*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
© Tanya Antusenok / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дуken : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өңше шагымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а., литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 27.03.2024. Формат 84x108^{1/32}.
Гарнитура NewBaskervilleIT. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88.
Доп. тираж 2000 экз. Заказ


**ЧЕРНЫМ
БЕЛО**
Зажгите свет!

ISBN 978-5-04-186890-1



9 785041 868901 >



ШОЛОХ

Цикл книг, объединенных огромной магической вселенной Лайонассы. Каждый роман – это самостоятельная законченная история.

ШОЛОХ. ТЕНЕВЫЕ БЛИКИ

Обаятельные Ловчие: умничка Тинави и гений Полянъ.
Светлый магический детектив о Лесном королевстве.
#знакомство_co_вселенной #уют #легкость

ШОЛОХ. ТЕНЬ РАЗРАСТАЕТСЯ

Единственное исключение из системы однотомников: нужно читать
после «Бликов».
#путешествия #тайны_прошлого

ШОЛОХ. АКАДЕМИЯ БУРЯ

Демон, сыщик, студентка, проповедница, оборотень и колдун
на краю света.
#новые_герои #наиболее_классическое_фэнтези

ШОЛОХ. ПРИЗРАЧНЫЕ РОЩИ

Жителям Лесного королевства предстоит сильно измениться: жизнь и
смерть, тайны прошлого, честность и любовь. Обратный отсчет пошел.
#драма_прямо_драма #но_и_уют_много #вам_точно_нужно_прочитать

ШОЛОХ. ОРДЕН СУМРАЧНОЙ ВУАЛИ

Темное терпкое фэнтези: триллер и дарк академия об актрисе,
воре и аристократе.
#новые_герои #драма #вайб_азии #вайб_рима #стекло

ШОЛОХ. ДОЛИНА КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Нечеловечески красивые мужчины в заколдованных горах.
#новые_герои #драма #стекло #но_и_уют_много #долина_крашей

Здесь вы можете встретить Тинави из Дома Страждущих

Здесь вы можете встретить Берти Голден-Халлу

АНТОНИНА
КРЕЙН

Ш О Л О Х
ДОЛИНА
КОЛОКОЛЬЧИКОВ


ЧЕРНЫМ
БЕЛО ★

МОСКВА 2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К79

Иллюстрация на обложке *endinsy*
Карта на форзаце *Анны Лужецкой (Aaerynn)*
Иллюстрация на нахзаце *Ники Шарманки*
Разработка серийного оформления *Кати Тинмей*
Дизайн обложки *Александра Андреева*

Крейн, Антонина.

К79 Шолох. Долина Колокольчиков / Антонина
Крейн. — Москва : Эксмо, 2024. — 512 с.

ISBN 978-5-04-186890-1

О вознице Силграсе Авалати, что бесстрашно ведет свой кэб по горам даже в самые дождливые ночи, известно две вещи.

Во-первых, он нечеловечески красив.

Во-вторых, никогда не говорит о своем прошлом.

Именно к Силграсу в кэб садятся детективы-путешественники: обаятельная Тинави из Шолоха и энергичный Берти из Академии Бури. Они не знакомы друг с другом, но одинаково умны и помешаны на загадках...

Они думают, их ждет просто умеренно скучная дорога. Они заблуждаются.

Призраки в зеркалах, травы, что шепчут о потерянном доме, сотканые из лунного света признания и звон разбитой любви — увидев Долину Колокольчиков, никто уже не уйдет просто так.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-186890-1

© А. Крейн, текст, 2023
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

*Всем, кто когда-либо терял и боялся,
что света больше не будет*

1 ЧЕРЕЗ ЧЕРТОГИ ДРЕВНИХ ГОР

Через чертоги древних гор,
Под светом ясных звёзд,
Я отведу тебя в свой дом,
Построенный из грёз...

Старинная дэльская песня

Берти Голден-Халла

Взгляд Моргана Гарвуса полнился неодобрением.

— Тебя наверняка пришибёт камнепадом, Берти. Ты правда этого хочешь? — поинтересовался он таким тоном, что всякому стало бы ясно: Гарвус всерьёз сомневается в интеллектуальных способностях своего друга.

В ответ на это упомянутый Берти лишь лукаво прищурился. Физиономия у него была почти до неприличия довольная, а медно-красные волосы, собранные в низкий хвост, полыхали алым в лучах утреннего солнца.

— Морган, скажи сразу: сколько ещё ты придумашешь причин для того, чтобы я не уезжал? Ты уверен, что твоя идея поселиться одному тут, в центре Глобального Ничего, была такой уж хорошей, а, братишка?

Будучи красивейшим золотовласым блондином с крайне высокомерной внешностью, Морган меньше всего на свете ассоциировался с определением «братишка». Скорее, при взгляде на него вспоминались слова из серии



«мой бог», «господин» и почему-то «спасите». Но Берти придерживался своего мнения на этот счёт.

— Ну и проваливай, — помолчав, махнул рукой Гарвус.

Жест получился настолько драматичным, что хоть сейчас повторай его на большой сцене. Лицо у Моргана при этом было такое, будто Берти только что сожрал его родную матушку, а потом сказал: «Невкусно».

При виде этой истинной трагедии, явленной в образе друга, Бертрам Голден-Халла не выдержал и рассмеялся. Морган закатил зелёные глаза.

— Нет, серьёзно, будь осторожен, — с нажимом повторил он. — Я читал погодную сводку: с начала месяца в горах над Вратами Солнца бушуют грозы. А знаешь, к чему приводит регулярное попадание молний в скалы?

— К камнепадам. Ты повторяешься.

— Просто мне не хотелось бы через пару дней получить письмо с просьбой забрать твой расплющенный труп из морга.

— Не переживай, не получишь. До твоей глуши письмо будет идти минимум две недели.

— Очень смешно, — проворчал Гарвус, глядя на то, как Берти допивает чай и решительно встаёт из-за стола. — Как тебя земля вообще носит, шутника такого.

Голден-Халла лишь простодушно развёл руками и подмигнул в ответ. Потом подхватил саквояж, ждущий своего часа у камина.

Гостиная в шале Моргана Гарвуса была воплощением высокогорного шика: везде дерево, камень, сливочные и карамельные тона. Лестница, ведущая на второй этаж, так и манила подняться и изучить пару спален, кабинет хозяина и библиотеку. Под лестницей пряталась дверь в так называемую «горячую» часть дома: в ванную комнату, сауну и бассейн, построенный над термальным источником.

Берти вздохнул, окидывая шале прощальным взглядом.

Уезжать не хотелось. Морган был его лучшим другом, хоть и мизантропом. Да и дом был классный. А в закол-



дованных горах прекрасно отдыхалось: свежий воздух, древние тайны — что ещё нужно для счастья?

— Я буду осторожен! — кивнул Берти. — А ты здесь не скучай. И обещай мне хотя бы *попробовать* поговорить с той симпатичной булочницей, Патти Вареши... Она всегда так на тебя смотрит!

— Как? — с бесстрастным лицом уточнил Гарвус.

— Эм. Ну. Позитивно.

— Я не заинтересован в отношениях.

— Да ладно тебе! Немного флирта ещё никого не убило. Иногда стоит пробовать что-то новое — это полезно для мозга и всё такое.

— Так, Голден-Халла. — Морган сурово сдвинул брови. — С каждой секундой я всё больше поражаюсь тому, что вытерпел с тобой три недели под одной крышей.

— Ага, то есть теперь тебе не жалко меня выпроваживать?.. Прекрасно! Тогда, считай, моя цель разговора о булочнице достигнута.

Они оба уже стояли у порога, а всё никак не могли наконец заткнуться и попрощаться. Вечная проблема друзей, живущих на разных концах света: сколько ни общайся при встречах, всегда будет казаться, что мало.

Наконец Берти понял, что ему действительно следует поторопиться, если он хочет затемно добраться до постоялого двора.

— Возьми, — внезапно сказал Гарвус и протянул что-то Голден-Халле, когда тот уже открыл дверь.

— Что это?

На ладони Моргана лежал красный стеклянный шарик, в глубине которого двигалось золотое свечение.

— Артефакт. Если поймёшь, что горная тропа начала водить тебя по кругу или воздух внезапно наполнился запахом мха и фиалок, активируй его, и он выведет тебя к ближайшему жилому дому. И если что — возвращайся сюда, Берти, пожалуйста. Ты можешь быть сколь угодно сильным магом и опытным детективом, но... Седые горы опасны для тех, кто путешествует в одиночестве.



— Но когда я ехал сюда, всё было хорошо, Морган.

— Вот именно — *сюда*. К ним, как новая игрушка для их недоброй магии. А сейчас ты хочешь уйти, и не факт, что горы так просто тебя отпустят.

Берти задумчиво покачал головой, перекатывая загадочный шарик между пальцами. *Коварные горы? Звучит как вызов, прах побереги.*

— Если что — я вернусь, — пообещал он и крепко обнял друга на прощанье.

Тот — руки по швам — процедил что-то про «мерзейшую слащавость», но вырваться не стал и вообще, кажется, был доволен таким проявлением чувств.

Берти запрыгнул на арендованную лошадь и поехал прочь, вниз с холма, на котором стоял дом Гарвуса. Морган ещё пару минут наблюдал за ним с порога, скрестив руки на груди и опёршись плечом о дверной косяк, а когда кобылка с обернувшимся и машущим ему сыщиком скрылась в сосновом лесу, колдун элегантно поправил волосы и вернулся в дом.

— Так, — вздохнул он, взглянув на своего ворона Кори, всё утро дремавшего на жёрдочке. — Ну что, теперь точно придётся писать диссертацию.

* * *

К ночи субботы Берти прибыл во Врата Солнца — крохотный городок, свернувшийся в ложбинке между горами, из-за чего над ним, вопреки названию, постоянно скапливались облака и тучи. (Возможно, название как раз таки было отчаянной попыткой приманить желаемое.) По плану Берти должен был переночевать здесь, а на следующее утро сесть в дилижанс, который повезёт его прочь из Норшвайна, домой.

Врата Солнца встретили сыщика отнюдь не летним холодом и ливнем.

Газеты, на которые ссылался Морган, не ввали: в округе который день не прекращались грозы. Дороги развезло, возницы из-за сырости и холода заболели



один за другим, транспортный коллапс был очевиден безо всяких камнепадов.

Из-за этого в единственном на весь городок трактире, на чьей вывеске из-за дождя едва читалось название — «Кардамон и перец», — Берти обнаружил прорву гостей, несоразмерную габаритам помещения. Все столы были заняты, подавальщицы сбивались с ног, от громких разговоров гудело в ушах.

— Большинство дилижансов отменилось из-за плохой погоды, — объяснил хозяин, Шоффри, не перестававший разливать напитки: заказы поступали безостановочно. — Тем, у кого были на них билеты, приходится теперь искать места в следующих. А ведь там всё давно уже расписано: середина лета, много путешественников. Вот люди и набиваются во Врата Солнца, как сельди в бочку, уехать не могут. Для кошелька хорошо, но для нервов — так себе...

— Боюсь спросить, как у вас обстоят дела со свободными номерами, — цокнул языком Голден-Халла.

— И правильно боитесь. Нет их. Хотя приди вы на пять минут раньше, я бы нашёл один... Тут у нас двое постояльцев, сблизившись на почве обстоятельств, неожиданно съехались. Кажется, теперь они уже никуда не торопятся. — Шоффри хмыкнул. — Но освободившийся номер мгновенно сняла вот та госпожа, — и трактирщик кивнул за спину Берти.

Голден-Халла обернулся, но успел увидеть только краешек лилового плаща и ногу в изящном мягком полусапожке: обскакавшая его девушка свернула за угол, к лестнице. На сапожке на тоненькой цепочке висел колокольчик, весело звякнувший в тот момент, когда незнакомка скрылась за поворотом — казалось, так он отметил победу над конкурентом в битве за комнату.

— Спи спокойно, — вроде как мило, а всё же немного зловеще пожелал Берти ей вслед.

— Давайте я провожу вас на сеновал, — Шоффри сочувственно покачал головой. — Заодно хоть свежего воздуха глотну. Хей, Чифо! Смени меня на बारे!..



К утру Голден-Халла познал все муки сна на стогу сена. Солома немилосердно кололась, а также набивалась ему за пазуху, в рукава и в носки. Даже в рот, стоило сыщику зевнуть или вздохнуть.

— Ничего-ничего, — мужественно скрежетал зубами Берти, пытаясь устроиться и так и эдак. — Зато атмосфера.

И действительно: на сеновале очень приятно пахло, медово ипряно, по-настоящему волшебно. Нескончаемый дождь уютно барабанил по крыше, грохотала гроза. Солевой камень, принесённый хозяином трактира и источающий тепло, тихо светился убаюкивающим оранжевым цветом. Такие заколдованные глыбы соли называли *хоттами* — «горячими».

Но всё равно, когда во Вратах Солнца рассвело и Берти проснулся, он испытал огромное облегчение: пытка сеновалом закончилась.

«М-да, — подумал он философски, глядя на потолочные балки. — Теперь я буду искренне сочувствовать героям книг, которые по тем или иным причинам ночуют в таких местах».

Кое-как отряхнувшись, Голден-Халла вернулся в трактир и заказал завтрак. Зал «Кардамона и перца» постепенно заполнялся гостями-жаворонками — пугающе энергичными поутру. Они возбуждённо переговаривались, щедро посыпали традиционные норшвайнские вафли сахарной пудрой. Берти присмотрелся к обуви всех присутствующих, но ни у кого не было сапог с колокольчиками. Наверное, вчерашняя путешественница всё ещё сладко спит в своей свежей, белой, мягкой, идеальной кровати с хрустящими простынями... Её можно понять.

Не успел сыщик приступить к своему кофе, как на улице послышался цокот копыт, встревоженные голоса и крики.

Дверь в трактир с грохотом отворилась. На пороге стоял молодой гонец в непромокаемом красном плаще,



с которого на дощатый пол тотчас натекла лужа. Он сбросил капюшон, вытащил из-за пазухи свиток и рывком развернул его, чуть не порвав.

— Новости! — гаркнул он так свирепо, что все аж подпрыгнули вместе со стульями, а трактирщик Шоффри чуть не уронил поднос.

— Сегодня ночью! — заорал юноша совсем уж неистово. — В горах!

Где-то вдалеке раздались такие же вопли: другой гонец радовал вестями остальных жителей городка.

— Случился! Камнепад!

— Ох! — с готовностью отозвались гости.

«Ну, Морган, зараза ты ясновидящая», — подумал Берти.

— Оба тракта, ведущие из нашего города, завалены! — гонец, сверкая глазами, драматично пошёл по залу, то и дело останавливаясь возле завтракающих путешественников и буравя их тёмным взглядом. — Согласно прогнозам, на их восстановление уйдёт дюжина дней. В связи с этим все рейсы вплоть до субботнего отменяются!

На сей раз вместо дружного «ох» постояльцы выдали кое-что другое. Витиеватые словесные конструкции на самых разных наречиях взмыли под потолок и заставили гонца немножечко покраснеть, а молоко в чашках свернуться.

— Это всё. Приятного отдыха во Вратах Солнца! — мрачно подытожил юноша и поскорее сбежал из трактира, настроение в котором теперь едва ли можно было назвать радужным.

Пока гости крыли судьбу на чём свет стоит, Берти спокойно допил кофе и пошёл обратно на улицу.

Может, тракты и завалены, но ведь наверняка существуют какие-нибудь извилистые горные тропки, облюбованные местными. Тайные ходы в скалах. На крайний случай — древние великаны лестницы, о которых он прочитал в путеводителе...



В общем, как и в девяноста девяти процентах жизненных перипетий, выход точно есть, и не один — надо просто как следует поискать.

И Берти занялся поисками. Ибо перспектива провести дюжину ночей на сеновале воистину устращала.

2 ВПЕРЁД, ВО ТЬМУ ГОРНЫХ ДОРОГ

Важно: заложить в бюджет премию для Старшего Ловчего Полыни из Дома Внемлющих. Причина: сотрудника ждёт работа под прикрытием в форте Чернолесья. Подробности у мастера Авена Карлистана.

Из записок счетовода Иноземного ведомства

Тинáви из Дома Страждущих

— Ох! — сказала я, неожиданно наткнувшись на забор.

Дождь не то чтобы лил — прошивал шипящими струями всё вокруг, не позволяя толком ориентироваться.

Я отошла от трактира «Кардамон и перец» всего на пятьдесят шагов, а его уже не было видно. Вытяни руку — и твои пальцы исчезнут, поглощённые низвергающейся водой. Ни неба, ни домов, ни собственных стоп, утонувших в реке, которой тут вообще-то не предполагалось.

14 В таких условиях для меня, чужестранки, исследование Врат Солнца превратилось в квест, изобилующий унижениями. Я поскользнулась, провалилась в чавкающую грязью яму и наконец чуть не врезалась в ездового лося, чья морда, внезапно вынырнувшая из дождя, напоминала лик зверского водяного демона. Увидев меня, лось громко всхрапнул, а я чуть было не отдала концы.

Когда моё сердце вновь забилося, я крикнула куда-то туда, где предполагался всадник:

