

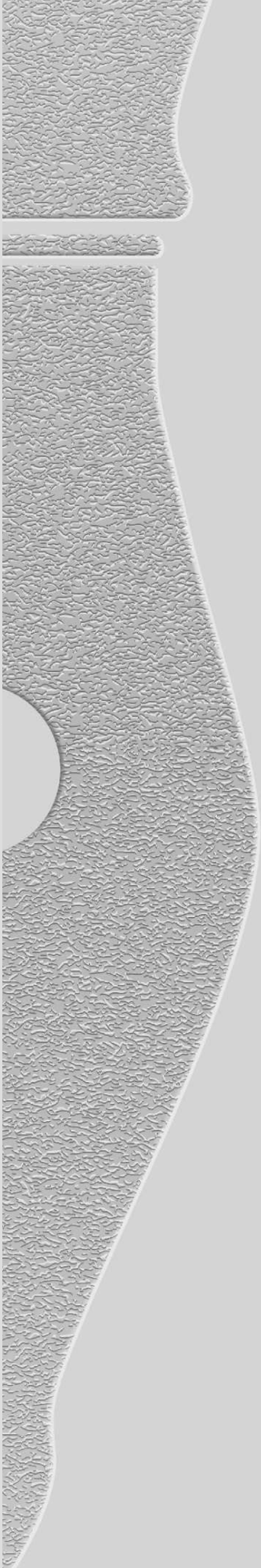
ШКОЛА
КИТАЙСКОГО
ЯЗЫКА

硬笔楷书入门

视频教程

偏旁部首 ▶

荆霄鹏◎书



ОБУЧАЮЩИЕ ПРОПИСИ
КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

КЛЮЧИ И ГРАФЕМЫ

Цзин Сяопэн

Lingua

Издательство АСТ
Москва

УДК 811.581(075.4)
ББК 81.2Кит-9
Ц55

Цзин Сяопэн.

Ц55 Китайский язык. Обучающие прописи. Ключи и графемы + видео-приложение / Цзин Сяопэн; перевод с китайского А. О. Пименовой. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 80 с. — (Школа китайского языка).

ISBN 978-5-17-169782-2

Прописи построены по принципу «от простого к сложному» и созданы специально для написания ручкой, а не кистью. Вы изучите все типы ключей и графем, отработаете их написание в разных частях иероглифа. Помимо инструкции по написанию, в пособии предусмотрен бесплатный интерактивный материал: в каждом уроке вы найдете QR-код со ссылкой на видеоурок от автора пособия и известного специалиста по китайской каллиграфии Цзин Сяопэна, который продемонстрирует правильную технику письма.

Прописи адресованы всем, кто изучает китайский язык и хочет обучиться китайской письменности.

УДК 811.581(075.4)

ББК 81.2Кит-9

ISBN 978-5-17-169782-2

湖北美术出版社, 2017.9

I. ①硬…

II. ①荆…

III. ①楷书—硬笔书法—教材

IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173802号

© Пименова А. О., перевод на русский язык, 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последние годы прописи по китайскому языку все больше привлекают внимание учеников начальной и средней школы, а также любителей каллиграфии. По просьбам читателей, для составления этого пособия был приглашен господин Цзин Сяопэн, известный каллиграф. В каждом уроке размещен QR-код, отсканировав который, вы найдете видео с объяснением техники написания. Такой способ обучения понравится самому требовательному ученику.

Данное пособие — это систематизированный курс, подробно раскрывающий технику письма в стиле кайшу. Содержание курса построено от простого к сложному и последовательно объясняет основные черты, графемы, структуру и композицию иероглифов в стиле кайшу. Этот курс подходит не только для занятий и обучения в начальной и средней школе, но и может быть использован в качестве важного пособия для студентов художественных вузов, участников курсов каллиграфии и любителей каллиграфии.

Согласно «Стандарту обучения нормативному письму в начальной и средней школе», изданному министерством образования КНР, основные требования к ученикам включают нормативность написания, аккуратность, чистоту, эстетичность, точность и соответствие установленной скорости письма. В качестве примеров для объяснений используются нормативные упрощенные иероглифы. Разбирая их базовые черты, графемы, структуру и композицию, читатели смогут не только понять основные принципы написания нормативных упрощенных иероглифов, но и научиться писать в стиле кайшу, значительно улучшив свои навыки.

Книга начинается с разбора ключевых графем и уделяет особое внимание сочетанию теории и практики. Благодаря текстовым объяснениям читатели смогут освоить основы техники письма, а затем закрепить знания через практические упражнения. В комплекте к книге прилагаются цветные листы для каллиграфии, что позволяет свободно экспериментировать. Кроме того, видеоматериалы идеально дополняют курс: через сканирование соответствующих QR-кодов читатели могут «встретиться» с господином Цзин Сяопэном, чтобы получить индивидуальные советы по письму, как будто находясь на занятии с мастером. Благодаря чему процесс обучения становится еще более эффективным.

КРАТКИЙ ОБЗОР ГРАФЕМ И КЛЮЧЕЙ СТИЛЯ КАЙШУ

В древности левую часть составного иероглифа называли 偏 piān, а правую – 旁 páng. В современном языке эти части объединены под общим названием 偏旁 piānpáng. Сюй Шэнь в своей книге 《说文解字》 времен Восточной Хань группирует иероглифы с одинаковыми графемами, «распределяя их по отделам, или 部», где первый иероглиф каждого раздела становится его ключом – 部首 bùshǒu, при этом ключи сами по себе являются самостоятельными иероглифами.

Строго говоря, понятия графемы и ключи различны. Каждая часть, составляющая иероглиф, может называться графемой, но только те из них, которые несут смысловую нагрузку, именуются ключами. Ключи являются подтипом графем и обладают уникальностью. Благодаря этой уникальности с древности ориентация по ключевому указателю стала главным методом поиска иероглифов в словарях. Поэтому в них мы видим разделы с названиями ключей, например, “之部”, “木部”, “心部” и так далее, вместо их более разговорных обозначений, таких как “言字旁”, “草字头”, “心字底” или “们字框”.

В зависимости от характеристик ключи можно разделить на три типа:

1. Ключи-черты – состоят из одной черты, например, 横 горизонтальная линия, 竖 вертикальная линия, 点 точка и т. д. Их количество невелико.

2. Ключи-одиночные иероглифы – это самостоятельные иероглифы или их модифицированные формы. Например, ключ 土 земля остается неизменным, ключ 女 женщина немного видоизменяется, когда находится слева, а ключ 扌 рука значительно меняется в зависимости от позиции.

3. Ключи-составные иероглифы – это сложные иероглифы, выступающие в роли ключей, например 音 звук, 鼻 нос, но их тоже не очень много.

В зависимости от расположения в иероглифе графемы можно разделить на пять типов:

1. Верхние графемы: 人字头, 草字头, 宝盖头 и т. д. Эти графемы не нужно писать слишком высоко.

2. Нижние графемы: 四点底, 心字底. Эти графемы не нужно писать слишком низко.

3. Графемы слева: 言字旁, 提手旁. Они не должны быть слишком широкими, следует сохранять баланс.

4. Графемы справа: например, 反文旁, 立刀旁. Эти графемы рекомендуется писать ближе к центральной части иероглифа, чтобы избежать разрозненности.

5. Рамочные графемы могут обрамлять иероглиф сверху, снизу, слева, справа или со всех сторон, например, 尸字头, 国字框.

Графемы и ключи играют важную роль в структурировании иероглифов. Освоив написание этих частей, можно существенно улучшить общее качество письма, добиться высокой эффективности и точности.



КЛЮЧИ «ВОДА В ДВЕ ТОЧКИ» ㄣ , «ВОДА В ТРИ ТОЧКИ» ㄣ , «РЕЧЬ» 讠

КЛЮЧ «ВОДА В ДВЕ ТОЧКИ» ㄣ

ОБЪЯСНЕНИЕ
ТЕХНИКИ

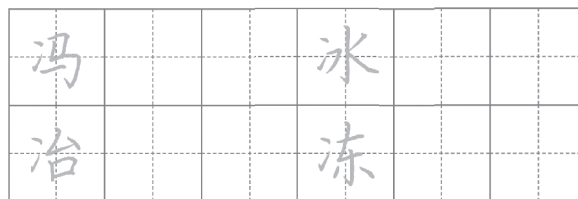
1. Точка с правой стороны, сила нажатия на бумагу увеличивается по мере написания.
2. Обратите внимание на направление черты, угол наклона слегка вертикальный и прямо указывает на конец верхней точки.
3. Расстояние между точкой и чертой не должно быть слишком большим или маленьким, начало черты немного смещено влево. Черта слегка выходит за пределы точки.

Черта не должна быть горизонтальной



Обратите внимание на направление

ОТСКАНИРУЙ



КЛЮЧ «ВОДА В ТРИ ТОЧКИ» ㄣ

ОБЪЯСНЕНИЕ
ТЕХНИКИ

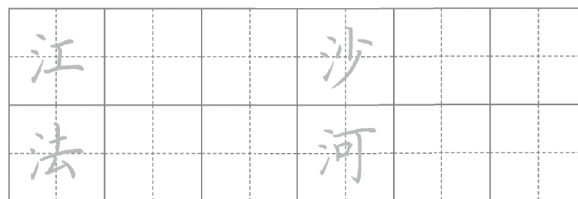
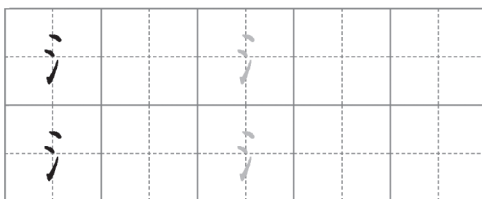
1. Первая точка расположена правее, чем вторая и конец черты, при этом они расположены друг напротив друга.
2. Две верхние точки наклонены вниз, черта прямо указывает на конец первой точки.
3. Расстояние между тремя чертами разное, они расположены отдельно друг от друга.

Расстояние разное



Обратите внимание на направление

ОТСКАНИРУЙ



КЛЮЧ «РЕЧЬ» 讠

ОБЪЯСНЕНИЕ
ТЕХНИКИ

1. Первая точка пишется выше, ближе к правой стороне, она не должна находиться по центру.
2. Горизонтальная линия направлена вправо и вверх, изгиб линии вертикальный или слегка наклонен влево.
3. Черта направлена вправо-вверх, она не слишком длинная, при письме следует уделить внимание силе нажатия на бумагу.

Точка слегка смещена вправо



Вертикальная линия слегка наклонена

ОТСКАНИРУЙ

