






И В А Н Д Е М Е Н Т И Е В С К И Й

# В ПОИСКАХ *Кадр*

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О СЪЕМКЕ  
В ПУТЕШЕСТВИИ, ШАГ ЗА ШАГОМ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>ТЕХНИКА</b> . . . . .	<b>13</b>
КАКУЮ КАМЕРУ ВЫБРАТЬ? . . . . .	14
ОПТИКА И ОБЪЕКТИВЫ . . . . .	18
СТАБИЛИЗАТОР . . . . .	26
ШТАТИВ, ФОТОФИЛЬТРЫ И ПРОЧЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ . . . . .	30
<b>ОДЕЖДА ДЛЯ ФОТОГРАФА</b> . . . . .	<b>41</b>
ТЕРМОБЕЛЬЕ . . . . .	42
ОБУВЬ . . . . .	44
<b>УПРАВЛЕНИЕ ФОТОКАМЕРОЙ</b> . . . . .	<b>47</b>
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ . . . . .	48
СНИМАЕМ НА УЛИЦЕ . . . . .	58
ПОРТРЕТНАЯ СЪЕМКА . . . . .	58
НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ ДЛЯ СЪЕМКИ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ . . . . .	62
СПОРТИВНАЯ СЪЕМКА . . . . .	64
МАКРОСЪЕМКА . . . . .	66
ФОТООХОТА — СНИМАЕМ В ДИКОЙ ПРИРОДЕ . . . . .	67
ПЕЙЗАЖНАЯ СЪЕМКА . . . . .	68
ФОТОСЪЕМКА ТУМАНА . . . . .	71

<b>ЖАНР</b> . . . . .	<b>81</b>
ПЕРЕД ТЕМ КАК ВКЛЮЧИТЬ КАМЕРУ . . . . .	88
ВКЛЮЧАЕМ КАМЕРУ! . . . . .	90
ГИСТОГРАММА . . . . .	90
ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ КЛЮЧ В ФОТОГРАФИИ — ЧТО ЭТО? . . . . .	95
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН . . . . .	96
RAW ИЛИ JPG — В КАКОМ ФОРМАТЕ СНИМАТЬ? . . . . .	102
<b>СЪЕМКА. ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ</b> . . . . .	<b>105</b>
КОМПОЗИЦИЯ . . . . .	106
<b>МОБИЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ</b> . . . . .	<b>123</b>
КАК ВЫБРАТЬ СМАРТФОН? . . . . .	126
РУЧНОЙ РЕЖИМ СЪЕМКИ . . . . .	131
ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ НА МОБИЛЬНОМ ТЕЛЕФОНЕ . . . . .	136
<b>ФОТОГРАФИЯ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ</b> . . . . .	<b>143</b>
РАБОТА ФОТОГРАФОМ В АВТОЭКСПЕДИЦИИ ПО ЯКУТСКИМ ЗИМНИКАМ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ 40–50 ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ . . . . .	144
<b>ИСТОРИИ И ФОТО</b> . . . . .	<b>153</b>
<b>НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ ВОПРОСЫ</b> . . . . .	<b>171</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	<b>189</b>





# ВВЕДЕНИЕ



## Приветствую тебя, дорогой читатель!

Если ты держишь эту книгу в руках, значит, тебе небезразлична фотография и ты мечтаешь приобщиться к миру светописи.

Эта книга — результат многолетней работы с различными гляцевыми журналами: Digital Photo, Men's Health Russia, National Geographic, «Вокруг света», «ГЕО», «Аэрофлот» и проч. Мне часто приходилось работать фотографом в различных экспедициях в непростых условиях.

Книга будет интересна и новичкам, и профессионалам: в первых главах я постарался кратко, без лишней «воды», изложить общую информацию по фототехнике, основам композиции, а еще разобрал некоторые частные случаи. И конечно же, поделился своим опытом работы в сложных экспедициях, который, надеюсь, будет интересен тебе и полезен.

В настоящее время стало возможным делать качественные фотографии не только на профессиональную технику. Смартфоны сильно потеснили зеркальные и беззеркальные камеры. Так что фотосъемке на смартфон тоже уделим внимание. Думаю, здесь ты найдешь полезную для себя информацию и улучшишь свои навыки в мобильной фотографии.

Основная тема книги — фотография в путешествии. Репортаж, портрет, пейзаж, и все это — в постоянно изменяющихся условиях, за которые мы и любим путешествия и вообще эту жизнь.

Еще в книге есть раздел для начинающих фотографов, где мы коротко пройдемся по основным понятиям, таким как оптика, сам фотоаппарат, его «начинка» и некоторые аксессуары, которые помогают фотографу сделать кадр лучше.

Мир вокруг нас полон удивительного и чудесного. И фотография может помочь увидеть много интересного. Поверь мне! **Пока обычный турист досматривает десятый сон, ты уже где-то среди песков и древних римских руин. А когда тот самый турист ужинает, ты смотришь, как угасает где-то над Гималаями день.** Жажда фотографии поможет тебе замечать больше удивительного. Через какое-то время ты уже «на автомате» будешь смотреть на небо и определять: произойдет ли то самое интересное. Каждый день — это новая возможность. Просто, отправляясь в путь, не забудь свою камеру и телефон, чтобы было чем поделиться с друзьями!



▲ Извержение вулкана Ключевская Сопка на Камчатке, 2021 год

Время, потраченное на съемку этого кадра, — пять суток

Существует два подхода к съемке в путешествии. Первый — найти тему и долго ее «разрабатывать». Например, как-то я снимал извержение вулкана Ключевская Сопка на Камчатке. Ради одного кадра мы жили у подножия пять дней. С одной стороны, было довольно скучно сидеть на одном месте. И условия были непростыми: то дождь, то пепел из извергающегося вулкана, который я находил в еде, в волосах и в палатке. Интересно, что снимать вулкан можно было только в очень короткие промежутки времени: либо утром, либо вечером, в так называемое режимное время, когда видны и сам вулкан, и лавовые потоки. При условии, что повезет с погодой. Нам пришлось провести на одном месте пять суток, и лишь в последний вечер вулкан открылся для наших объективов.

Второй подход — больше перемещаться. С одной стороны, шансов снять идеальный кадр существенно меньше, однако появляется больше возможностей и вариантов увидеть что-то интересное.



▲  
Случайный кадр: шел по горной тропинке, в руках — камера с объективом 70-200. У реки встретились эти колоритные ребята. Буквально за пару секунд я успел сделать два или три кадра, и все. Сюжет «ушел»

Первый подход больше про планирование и техничность, второй — про импровизацию на месте. Я использую оба. Когда нужно работать над редакционным заданием, чаще сижу на одном месте или следую четкому графику. Если же у меня развязаны руки, я за большее количество перемещений. В любом случае, отправляясь в путешествие, каким бы оно ни было, берите камеру, настройте «хочу фотографировать» и наслаждайтесь процессом. Кажется, это то, ради чего мы все тут и собрались!



**НАШ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО ФОТОГРАФИИ ГОВОРИЛ: НЕВАЖНО, КАКАЯ У ВАС СЕЙЧАС КАМЕРА. ПОСЛЕ КУРСОВ ВЫ СМОЖЕТЕ ГРАМОТНО И ВДУМЧИВО ВЫБРАТЬ ИМЕННО ТО, ЧТО ВАМ НЕОБХОДИМО, А ПОКА ПРОЧТИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ИНСТРУКЦИЮ К ТОЙ КАМЕРЕ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ. ЗВУЧИТ ОЧЕНЬ БАНАЛЬНО, НО САМОЕ СМЕШНОЕ, ЧТО НИКТО В НАШЕМ КЛАССЕ ИНСТРУКЦИЙ К СВОИМ КАМЕРАМ НЕ ЧИТАЛ!**





ТЕХНИКА

Когда я только начинал свой путь фотографа, еще не было цифровых фотоаппаратов, и вопрос выбора техники стоял очень и очень остро. Впрочем, когда появилась «цифра», возникли уже другие вопросы. Мой преподаватель по фотографии (я учился в фотошколе, считая, что самостоятельно буду гораздо дольше познавать секреты фотомастерства) советовал не покупать камеру, пока не пройдем фотокурсы, на которых нам выдавали технику. Во время обучения будет возможность понять, что нравится, что не нравится, что удобно, а что категорически не подходит. Учитель оказался прав: после двух месяцев плотной работы с тремя видами камер (35 мм, средний формат, большой формат) у меня сформировалось четкое понимание, что мне нужно под индивидуальные задачи. Тогда это был среднеформатный Pentax 67II — идеальное решение для того, кто хотел снимать и получать качественные снимки, которые могли пойти в бумажные издания. Да, я мечтал работать фотографом, снимающим для глянца!

С тех пор мир ушел далеко вперед. С одной стороны, стало проще: мы все снимаем на «цифру». С другой стороны, производителей стало больше. Что же выбрать? Скажем так, тот совет учителя, который я услышал 17 лет назад, еще будучи студентом, не потерял своей актуальности. И когда меня спрашивают, что же лучше, я говорю: если есть возможность попробовать — сперва пробуйте. Вариантов масса: одолжить фотоаппарат у друзей или узнать, где взять технику в аренду. Только через собственный опыт фотосъемки можно понять, что именно вам нравится в технике, а что нет. Со временем сформируется понимание, что нужно для работы, чтобы получить результат. На начальном этапе необязательно иметь невероятно дорогое или эксклюзивное оборудование. Простая камера с простым объективом вполне сгодятся. Даже с ними можно оттачивать свое фотомастерство, изучая и практикуя композицию, свет и тени.

## КАКУЮ КАМЕРУ ВЫБРАТЬ?

На сегодняшний день есть два распространенных типа камер — **зеркальные** и **беззеркальные** системы. Рассматривать мыльницы, редкие экземпляры и раритет здесь не будем.

**ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА** — это классический вариант, пришедший на смену пленочным зеркалкам. Теперь вместо пленки у нас есть матрица. А свет, как и прежде, проходит через объектив, падает на зеркало, от которого отражается через пентапризму, и после отправляется в видоискатель. Если нажать на кнопку спуска, зеркало поднимается и свет попадает на матрицу. Фотография готова!

**БЕЗЗЕРКАЛЬНЫЕ КАМЕРЫ** относительно недавно пришли на рынок. Одно из главных их свойств — компактность. Именно поэтому они все набирают популярность среди фотографов: качество то же, а вес (и в некоторых случаях размеры) меньше. В беззеркальной системе нет зеркала. Свет через объектив попадает сразу на матрицу. То, что видит фотограф в видоискателе, — это сигнал с матрицы. И в некоторых беззеркальных камерах нет механического затвора, который бы отсекал свет.

Если выбирать между этими системами, стоит рассмотреть их плюсы и минусы. На самом деле, это очень условное понятие: кому-то нужна камера поменьше и полегче, другой видит свой фотографический инструмент тяжелым и основательным.

### Плюсы зеркальных камер

- ▶ Огромный парк оптики. Зеркалки уже давно обосновались на рынке, и компании за многие годы выпустили огромное количество оптики. Причем использовать подходящую можно и от старых камер еще пленочной эпохи.
- ▶ Как правило, зеркальная камера будет работать немного дольше от одного заряда аккумулятора. Беззеркальные камеры расходуют больше энергии, поскольку видоискатель выдает цифровое изображение.
- ▶ Для путешествующих любителей фотографии будет плюсом, что у зеркальных фотоаппаратов при смене объектива матрица защищена от попадания пыли, песка и других частиц.
- ▶ В некоторых ситуациях работать с обычным аналоговым видоискателем проще, чем с электронным. Например, ночные съем-