

УДК 373.167.1:821.161.1

ББК 83.3я721

Т45

Титаренко, Елена Алексеевна.

Т45 Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с. — (Наглядно и доступно).

ISBN 978-5-699-56202-2

В издании в сжатой, концентрированной форме приводится основной теоретический материал, охватывающий школьный курс литературы. Использование элементов наглядно-графического характера позволит лучше понять и усвоить информацию, эффективно подготовиться к экзамену.

Пособие окажет существенную помощь в подготовке к единому государственному экзамену по литературе.

УДК 373.167.1:821.161.1

ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-56202-2

© Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф., 2019

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие старшеклассники и абитуриенты, эта книга — для вас! В ней не только представлены теоретические и практические материалы, включенные в ЕГЭ по литературе, но и дан комплексный анализ художественных произведений — от «Слова о полку Игореве» до литературы XX века. Если вы любознательны и активны, эта книга станет для вас справочником, экспресс-репетитором, шпаргалкой и даже сборником афоризмов из великой русской литературы. Кстати, если вы уже сдали ЕГЭ и стали студентом, не спешите ставить эту книгу подальше на полку: навыки аналитического чтения всегда актуальны. Особенно в наше время информационной избыточности. Но самое главное — вы всегда сможете вписать новые произведения в общий культурно-исторический контекст, «отделяя семена от плевел». Ведь литература фиксирует историю постоянного поиска человеком самого себя, его «взыскание истины». И наблюдать этот процесс лучше осмысленно.

Теперь собственно об этой книге. Она состоит из двух разделов: теоретического и аналитического. Первый раздел поможет ответить на вопросы, связанные с пониманием самых различных явлений художественной литературы (фольклор, классицизм, романтизм, реализм и т. д.) Также здесь даются сведения по теории литературы, необходимые для самостоятельного анализа произведения (антитеза, портрет, пейзаж, ремарка, композиция, жанровая система и т. д.) Изложенные тезисно и снабженные примерами, они формируют не только литературоведческий, но и общий культурологический понятийный аппарат. Особое внимание уделено теории стихосложения (виды рифм) и средствам художественного изображения (тропам).

Второй раздел представляет собой обзор истории литературы с древнерусского периода до конца XX века. При этом

каждое произведение анализируется по общей схеме: история создания, сюжет, герои, композиция, проблематика, средства художественного изображения, отзывы критики. Несомненным достоинством данного пособия является обширный цитатный материал, иллюстрирующий общие положения. Школьный объем программного литературного и критического материала велик, а выдержки из текстов художественных произведений, теоретических изысканий, научных трудов, журнальной критики сэкономят время поиска нужной цитаты в первоисточнике и облегчат подготовку к уроку, сочинению или экзамену.

Материал в пособии для большей наглядности структурирован в виде схем и таблиц. Это помогает выделить главное, способствует систематизации знаний, их лучшему усвоению и запоминанию. Кроме того, подобный способ подачи информации оптимален для подготовки к экзамену экспресс-методом в условиях дефицита времени.

Как целесообразней пользоваться этой книгой? Все зависит от вашей базовой подготовки. Мы бы советовали начать со второй части, с конкретного произведения. Если же значение термина или его использование при анализе произведения непонятно, тогда обращайтесь к первой, справочной, части. Кстати, многие понятия, особенно высокого уровня обобщения, даны, может быть, чрезмерно подробно — это «на вырост», для особо одаренных или уже студентов-филологов. Если эти знания станут элементами вашего понятийного аппарата, на ЕГЭ вы легко сможете выполнить задания с развернутым ответом, а в будущем — подавать материал в дискуссионной форме, писать рецензии и, главное, критически осмысливать любую информацию. А часть цитат, особенно ставших афоризмами, мы бы рекомендовали просто заучивать: и нетрудно, и умному человеку всегда пригодится. Кроме того, вы заново прочтете многие модные сейчас произведения постмодернизма, связанные скрытым и явным цитированием со всей предшествующей литературной традицией.

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программам средних школ и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, т. е. присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.

Авторы

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ФОЛЬКЛОР

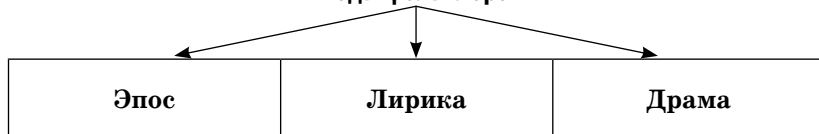
Устное народное творчество
(от англ. *folklore* — народная мудрость)

Особенности фольклора:

- устный характер творчества (произведения передавались из уст в уста);
- анонимность (автор — народ);
- непосредственный контакт исполнителя со слушателем;
- синкретизм (объединение элементов разных видов искусства — словесного, музыкального, театрального);
- традиционность (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции; используется определенный набор поэтических средств);
- импровизационность (произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения);
- коллективность и вариативность (наличие вариантов отдельного произведения: новое исполнение — новый вариант)

Жанры фольклора

Роды фольклора



Жанровая система фольклора

Эпос (объективное отображение действительности)

Жанр	Определение	Примеры
Былина	Произведение повествовательного характера о богатырях и народных героях. Былинные циклы: новгородский (герои — Садко, Василий Буслаев), киевский (герои — Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец). Былине присущ особый песенно-эпический способ отражения действительности и соответствующая композиция: запев, зачин, основная часть, концовка	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей»
Историческая песня	Небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях, связанных с русской историей	«Авдотья Рязаночка»
Сказка	Один из основных жанров фольклора. Прозаический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел	«Мужик и медведь», «Царевна-лягушка», «Морозко»
Предание	Устный эпический рассказ о реальных или возможных событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, предание удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации, сближаясь со сказкой и легендой	Предания «Повести временных лет», предание о Петре I

Легенда	Устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный. Совмещает элементы сказки и мифа. Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное Праведном»
Сказ	Повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика, сохраняющего свои речевые особенности. Создается впечатление непосредственного рассказа-импровизации	«Еремеево слово», «Артёмов ключ»
Пословица	Малая форма народного поэтического творчества. Сжатое образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщенную мысль	Лес рубят — щепки летят. Не в свои сани не садись
Поговорка	Малая форма народного поэтического творчества. Краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку	Надоел как горькая редька. Свалился как снег на голову

Сказки:

- **волшебные** — очевидно наличие чуда, волшебства (волшебных персонажей и предметов);
- **о животных** — присутствует борьба зверей между собой или человека со зверем. Конфликты отражают реальные жизненные отношения;
- **бытовые (новеллистические)** — о событиях повседневной жизни. Фантастических образов нет, действуют реальные герои: солдат, купец, поп и др.

**Изобразительно-выразительные средства,
используемые в сказках**

Композиционные:	
• троичность	три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
• ретардация	замедление действия путем введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
• антитеза	резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
• художественные формулы	поэтические штампы, общие места
• сказочные формулы	<p>начальные (зачин): <i>«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»</i></p> <p>серединные: <i>«добрый молодец», «красна девица», «долго ль, коротко ль»</i></p> <p>конечные: <i>«Стали они жить-поживать да добра наживать...»</i></p>
Стилистические:	
• постоянные эпитеты:	<i>добрый молодец, море синее</i>
• уменьшительные и увеличительные суффиксы:	<i>голубушка, идолице</i>
• тавтологии:	<i>жил-поживал, диво-дивное</i>
• сросшиеся синонимы:	<i>грусть-тоска</i>
• гиперболы:	<i>рос он не по дням, а по часам</i>
• параллелизм:	<i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

Лирика

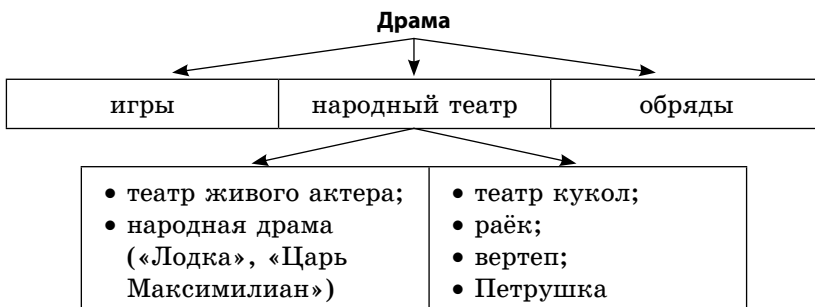
(отражение субъективных мыслей, чувств, переживаний)

Обрядовая поэзия	Поэзия, сопровождавшая определенный обряд. Делится на: 1) <i>календарную</i> (колядки, подблюдные песни, веснянки, купальские, жнивные песни); 2) <i>семейную</i> — сопровождавшую знаменательные моменты в жизни человека: рождение, крещение, свадьбу, похороны. Одним из жанров обрядового семейного фольклора являются <i>причитания</i> — песни, отражающие горе, вызванное разлукой с родным человеком или его смертью (похоронно-поминальные, свадебные, рекрутские, солдатские)
Любовные песни	Песни, отражающие взаимоотношения влюбленных
Семейные песни	Песни о сложных семейных и родственных отношениях (герои — муж, жена, свекровь и др.)

Малые фольклорные лирические жанры

Детский фольклор	<i>Материнский</i> — созданный для детей (поэзия пестования): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. <i>«Баю-баю-баюшки, Да прискакали зайушки...»;</i> <i>«Глазки открываются, Глазки просыпаются, Потягушки-ножки...»</i>
	<i>Собственно детский</i> — созданный детьми: • игровой (считалки, молчанки); • неигровой (дразнилки, мирилки); • детская мифология (страшилки и псевдо-страшилки), садистские стишки, докучные сказки (шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием)
Бытовой фольклор	• заклички — обращение к явлениям природы; • приговорки — обращение к живым существам

Потешный фольклор	<ul style="list-style-type: none"> • подделки — забавы, основанные на игре слов; • скороговорки — фразы для разработки речевого аппарата; • загадки — иносказательное описание предмета, который надо разгадать
-------------------	--



Раёк	Потешная панорама, зрелищное действо. Раёк — небольшой ящик с отверстиями в передней стенке, через которые показывались картинки преимущественно религиозного характера
Вертеп	Народный кукольный рождественский театр. В переносном двухэтажном ящике («вертепе») разыгрывались сюжеты о рождении Иисуса Христа (причем в нижнем ярусе — сцены, связанные с царем Иродом и избиением младенцев в Вифлееме или же вставные комические интермедии о злободневных событиях народной жизни)
Театр Петрушки	Шутовские кукольные представления с Петрушкой — балаганной перчаточной куклой. Петрушка — шут, остряк в красном кафтане и в красном колпаке. Театр состоял из складной легкой ширмы, набора кукол, шарманки (или скрипки). Существовал набор обыгрываемых сюжетов

Различия между фольклором и литературой

Фольклор	Литература
Автор — народ	Автор — конкретное лицо
Искусство устного слова	Искусство письменного слова
Непосредственный контакт исполнителя со слушателями	Опосредованный контакт автора с читателем
Наличие вариантов одного и того же произведения	Отсутствие вариантов авторского текста

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ. ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные роды

Группа жанров, объединенных сходными структурными признаками

Эпос	Лирика	Драма
<ul style="list-style-type: none"> • объективно изображается человеческая личность; • повествует о событиях, происходящих в определенное время в определенном пространстве; • текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру 	<ul style="list-style-type: none"> • изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания (движения души); • внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя; • имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер) 	<ul style="list-style-type: none"> • изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних); • структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками; • произведение предназначено для исполнения на сцене

Эпические жанры

<i>Малые жанры</i>	
Притча	
<p>Нравственное поучение в индказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключена определенная дидактическая идея. Притча не изображает, а сообщает; отсутствует обрисовка характеров, показ явлений в развитии. Является одним из средств выражения морально-философских суждений писателя, характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью повествования</p>	<p>Евангельские притчи, Соломоновы притчи. Л. Н. Толстой «Три старца», «Три притчи».</p> <p>К жанру притчи в мировой литературе обращались Ф. Кафка, Б. Брехт, А. Камю, Ж.-П. Сартр</p>
Рассказ	
<p>Небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие</p>	<p>А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», И. А. Бунин «Чистый понедельник»</p>
Новелла	
<p>Разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом</p>	<p>Л. Н. Андреев «Чемоданов», О'Генри «Дары волхвов»</p>
Очерк	
<p>Разновидность рассказа, художественное описание конкретных явлений действительности, преимущественно социальных, как типичных для данного времени. В основе — документальность, «писание с натуры»</p>	<p>Н. А. Некрасов «Физиология Петербурга»</p>

Средние жанры	
Повесть	
Произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально, события даны в их естественной последовательности	А. П. Чехов «Палата № 6», А. И. Куприн «Олеся», «Поединок», И. С. Тургенев «Ася»

Большие жанры	
Роман	
Отображает жизнь в ее полноте и многообразии. Жанровые особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов»
Роман-эпопея	
Роман, всесторонне отражающий народную жизнь в переломные исторические эпохи. Имеет большой объем, отражает важность и масштабность событий	Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Типология романа

- автобиографический (описание собственной жизни);
- семейно-бытовой (история жизни семьи);
- социально-психологический (исследование психологии героев, обусловленной социальными условиями);

- исторический (изображение событий определенной эпохи);
- философский (описание борьбы идей, размышления над проблемами бытия);
- роман воспитания (история становления личности);
- роман-утопия/антиутопия (построение модели идеального общества/предостережение в изображенной модели: Е. И. Замятин «Мы», в мировой — Дж. Оруэлл «1984»);
- эпистолярный (роман в письмах; Ф. М. Достоевский «Бедные люди»);
- фантастический (описание фантастических героев, событий);
- любовный (повествование об истории любви);
- авантурный (внимание уделяется перипетиям сюжета);
- роман-путешествие;
- интеллектуальный (особый способ интерпретации, осмысления жизни с помощью разума; В. В. Набоков «Зачита Лужина», А. Г. Битов «Пушкинский дом»)

Лирические жанры

Ода	
<p>Ведущий жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой</p>	<p>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны», Г. Р. Державин «Фелица», «Бог»</p>
Элегия	
<p>Стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования</p>	<p>В. А. Жуковский «Сельское кладбище», М. Ю. Лермонтов «Элегия»</p>

Сонет	
Лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трехстишия). Вопрос о жанровой самостоятельности сонета остается открытым	А. С. Пушкин «Мадонна», В. Я. Брюсов «Сонет к форме», сонеты Ф. Петрарки, У. Шекспира
Песня	
Самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева	А. С. Пушкин «Вакхическая песня»
Послание	
Стихотворное письмо, обращенное к одному лицу или к группе лиц. По содержанию бывают лирическими, дружескими, сатирическими и т. д.	А. С. Пушкин «К Пущину», М. Ю. Лермонтов «Послание»
Эпиграмма	
Сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определенное лицо или явление	В. Я. Брюсов «Федору Сологубу», «Константину Бальмонту», И. С. Тургенев «На А. В. Дружинина»

Лирическое стихотворение

Небольшое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами

Предметно-тематические группы стихотворений

Пейзажная лирика	Изображение природы
Гражданская лирика	Личностное восприятие событий общественной и политической жизни

Интимная лирика	Отображение чувств и мыслей лирического героя, связанных с любовными переживаниями
Философская лирика	Размышления о смысле жизни, о вопросах мироздания

Драматические жанры

Основные жанры	
Комедия (от греч. <i>komos</i> — веселая процессия и <i>ode</i> — песня)	
<p>Вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задачи комедии — осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя. Комедия может быть «высокой» (А. С. Грибоедов «Горе от ума»), лирической (А. П. Чехов «Вишневый сад»), сатирической (Ж.-Б. Мольер «Тартюф»). Жанры комедии по преобладающему приему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>комедия положений</i> (комический эффект достигается за счет нелепых ситуаций, в которые попадают герои); • <i>комедия характеров</i> (высмеивает отрицательные черты характера персонажей); • <i>комедия-буффонада</i> (комизм создается за счет гротеска, фарсовых приемов) 	<p>Д. И. Фонвизин «Недоросль», Н. В. Гоголь «Ревизор», Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</p>
Трагедия (от греч. <i>tragodia</i> , букв. — козлиная песнь)	
<p>Вид драмы; в основу сюжета положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале</p>	<p>А. С. Пушкин «Борис Годунов», У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>

Драма (от греч. <i>drama</i> — действие)	
<p>«Средний жанр»: соединяет трагическое и комическое. По сравнению с трагедией в драме изображен острый, но разрешимый конфликт. Поэтому судьба главного героя и развязка сюжета могут иметь разные формы. В отличие от комедии, драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества</p>	<p>А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», А. П. Чехов «Чайка», «Три сестры»</p>

Лирико-эпические жанры

Произведения, сочетающие в себе элементы лирики (описание чувств и переживаний персонажей, отображение внутреннего мира героев) и эпоса (эпическое повествование, развернутый сюжет)



Баллада	
<p>Сюжетное стихотворение (рассказ в стихах) на легендарную, историческую тему, с напряженным действием, необычной интригой, отсутствием детализации</p>	<p>В. А. Жуковский «Людмила», «Светлана», А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»</p>
Поэма	
<p>Стихотворное произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. Для поэмы характерны многоплановость, наличие действующих лиц, детальное изображение событий и персонажей, продолжительное время действия, лирические отступления. Поэмы могут быть эпическими и романтическими</p>	<p>Н. В. Гоголь «Мертвые души», А. С. Пушкин «Медный всадник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</p>

Роман в стихах	
Роман в стихотворной форме. Имеет жанровые особенности романа и систему лирических отступлений, создающих образ лирического героя	А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Б. Л. Пастернак «Спекторский»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении

Художественный образ:

- результат художественного обобщения действительности;
- неотделим от своего реального прообраза, художественно переосмысленного автором;
- отражает взгляды писателя на прообраз, помогает раскрыть особенности авторского мировосприятия;
- будучи элементом или частью целого произведения, может обладать относительной самостоятельностью (например, «алые паруса»);
- бывает авторским (вырастающим из индивидуального видения художником мира) или традиционным (заимствованным из мифологии или мировой культуры);
- обладает функциональностью символа, многозначностью трактовок;
- ориентирован на сотворчество читателя

Типология художественных образов

По предметному содержанию	
Героев	создают систему персонажей: образ Пьера Безухова
Предметов	диван и халат Ильи Обломова
Природы	<ul style="list-style-type: none"> • природный пейзаж; • городской пейзаж
Времени и пространства	пути-дороги, ночи

По характеру обобщенности	
Индивидуальные	авторские, неповторимые (образ Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго)
Характерные	обобщенные, в которых отражены основные черты, присущие многим людям определенной эпохи (персонажи драм А. Н. Островского)
Типические	выражающие общечеловеческие черты (Гобсек О. де Бальзака, Гамлет У. Шекспира)

Образы-мотивы	устойчиво повторяющиеся в творчестве определенного писателя (Прекрасная Дама А. А. Блока)
Топосы	общие для литературы целой эпохи или нации (образы «маленького человека», «нового человека», «лишних людей»)
Архетипы (мифологемы)	общечеловеческие, бессознательно передающиеся из поколения в поколение образы (матери, дома, дороги)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО (хронотоп)

Время

Одна из форм (наряду с пространством) бытия и мышления
<ul style="list-style-type: none"> × Время реальное отличается от изображаемого в произведении. × Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или, напротив, не выделять его. × Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев: «<i>В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер...</i>» (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»); «разговор продолжался полчаса».

- ✗ Время может быть «растянуто», «замедлено», «свернуто» до ремарки («прошло полгода») или остановлено (для лирических отступлений).
- ✗ Временная организация повествования всегда значима (нарушение хронологии в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, хаотизация датировки заметок в «Записках сумасшедшего» Н. В. Гоголя)

Типология художественного времени

- *объективное (эпическое)* — реальное время, с которым движутся события;
 - *субъективное (лирическое)* — индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.)
- *прерывистое* — может иметь:
 - ретроспекции: субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговоренному с помощью слов «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»);
 - проспекции — забегание автора вперед с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже»;
 - ретардации — намеренное замедление автором течения времени, сжатие его;
 - *непрерывное*, т. е. последовательное
- *мифологическое*;
 - *историческое*;
 - *утопическое*
- *замкнутое* — не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем (основные жанры фольклора);
 - *открытое* — координирующееся с определенной исторической эпохой

- *соотносимое с историческим;*
 - *несоотносимое с историческим*
- *событийное* — линейное время, с которым движется ход повествования;
 - *авторское* — зависит от степени «включенности» автора-повествователя в текст. Автор может опережать события, описывать их с середины, конца и т. д.

Пространство

Одна из форм (наряду со временем) бытия и мышления. Это топос (место), в котором размещаются персонажи и совершается действие

Типология художественного пространства

Пространство может иметь координаты:

1. *Вертикальные:*

- «верх» — рай (все мессии спускаются с гор; Швейцария в «Идиоте» Ф. М. Достоевского);
- «низ» — ад (преисподняя в «Божественной комедии» Данте, «Америка», в которую уезжает Свидригайлов в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского).

2. *Горизонтальные:*

- «впереди» — будущее;
- «позади» — прошлое;
- «здесь»;
- «там»

Существуют *разграничения миров:*

- западный — «чужой»;
- восточный — «свой»

Важными в характеристике пространства оказываются пороговые ситуации — перед принятием важных решений (например, поведение Раскольникова на лестницах, порогах, мостах, в коридорах)

Особое место в русской литературе занимает пространство Петербурга: круг «петербургских текстов» (отдельные произведения Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и др.)