

Е Л Е Н А
Д О Р О Ш

ГРЕБЕНЬ
МАТИЛЬДЫ



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д69

Редактор серии *А. Антонова*
Оформление серии *Д. Васильченко*

Дорош, Елена.

Д69 Гребень Матильды / Елена Дорош. — Москва :
Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-229621-5

Анна Чебнева расследует серию жестоких убийств. Она уверена: умный и осторожный преступник ищет что-то очень ценное, и, похоже, эту вещь разыскивает не он один. Ведь каждый раз на месте преступления появляется незнакомец, которого ей никак не удастся опередить.

У Камы Егера свое задание. Он ищет тайник, в котором спрятаны драгоценности известной балерины, и молодая сотрудница уголовного розыска ему сильно мешает.

Прошло немало времени, прежде чем они осознали, что нужны друг другу не только как партнеры. Куда приведет их расследование и как оно связано с историей гиперборейского гробня, найденного Николаем Гумилевым на далеком острове?

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-229621-5

© Дорош Е., 2026
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ИЗДАЛЕКА



Последнюю сотню метров Анна сидела наизготове: наклонившись и вцепившись в ручку автомобильной дверцы. Так не терпелось.

Стоило машине притормозить, она выскочила и побежала. Парадная их дома на Кировской давно заколочена. Войти можно только с черного хода, а это лишние три минуты.

Она пулей взбежала по ступенькам, перескакивая через сломанные, с торчащими досками, и ворвалась в коридор. Дверь открыла заплаканная Фефа. У Анны болезненно сжалось сердце.

Неужели все плохо?

— У тебя в комнате сидит, — шепнула Фефа и быстренько заперла дверь. — Настродался, бедняжечка.

Навстречу поднялся худой юноша, почти подросток.

— Здравствуйте, Анна Афанасьевна.

— Вы от Николая? Что с ним?

ЕЛЕНА ДОРОШ

Анна кинулась к незнакомцу и схватила за руки. От неожиданности тот отпрянул и оперся рукой о стул.

— Простите, — побледнев, прошептал он.

Анна сразу пришла в себя.

— Это вы меня простите. Я даже не спросила вашего имени.

— Георгий Афлераки. Мы с Николаем вместе пробирались в Одессу.

— В Одессу?

— Да. Там... мы... собирались...

— Вы можете говорить совершенно свободно, не опасаясь.

— Николай заболел и был вынужден остаться на одном из хуторов.

Анна сжала руки.

— Где?

— Далеко от Одессы, к сожалению. Но вы не волнуйтесь. У него были деньги. За ним ухаживают.

Не сдержавшись, Анна всхлипнула. Афлераки страдальчески сморщился и громко сглотнул.

Боже! Да он сейчас в голодный обморок упадет!

Усилием воли она подавила рыдания и шагнула к двери.

— У меня сотни вопросов, но сперва мы с Фейфой вас накормим.

Он хотел возразить, но в открытую дверь ворвался такой упонительный запах, что сопротивляться не было сил.

В кухне кипел самовар, на столе исходила паром вареная картошка и лежал нарезанный большими ломтями хлеб.

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

Анна с благодарностью взглянула на Фефу. Умница какая!

Георгий изо всех сил старался не торопиться и есть, как подобает греческому аристократу, но получалось плохо. Уж больно свежим оказался хлеб. Даже жевать не надо. А картошка с солью так вообще...

Фефа с жалостью смотрела, как двигаются от усердия его уши, и украдкой утирала слезы. Пару раз Анна глянула укоризненно — мол, нечего мокроту разводить, — но Фефа только махнула на нее рукой и шмыгнула носом.

Вид у Георгия действительно был удручающе истощенный.

Анна вздохнула украдкой.

Бедный мальчик!

Он заметил ее откровенно жалостливый взгляд и отложил вилку.

Не хватало только, чтобы к нему относились как к нищему!

— Чаю налить? — тут же подхватила Фефа.

— Спасибо. Не стоит, — с горделивым достоинством ответил Афлераки.

— Да что ты спрашиваешь? Наливай! — рассердилась Анна и показала глазами на мешочек с сахаром.

— Жалко, пирогами нынче не разжились, — ставя на стол большую кружку, извиняющимся тоном сказала Фефа. — Ну хоть хлеб вовремя привезли.

— Все очень вкусно. Благодарю вас, — выдавил гость, с трудом удерживаясь, чтобы не вцепиться зу-

ЕЛЕНА ДОРОШ

бами в поджаристую горбушку, которая еще оставалась на тарелке.

— Да ты ешь, милоч, не стесняйся. Не пообедем.

Фефа подвинула к нему мешочек с сахаром и добавила:

— Через тебя и Колю нашего, считай, накормили. Авось и его кто-то приветит.

Она всхлипнула и тут же бросила испуганный взгляд на Анну.

Та сделала вид, что не замечает, и, решив, что уже можно, спросила:

— Как вы оказались в Петрограде?

Георгий сразу отставил кружку и вытер рот.

— Один я все равно не выбрался бы из России. Я... точнее, мы вместе решили, что мне стоит попробовать вернуться домой. Ну... то есть не домой, конечно. Мои родители эмигрировали еще летом. Успели, так сказать. Но здесь у меня остались родные. И соотечественники, готовые помочь. Когда я был готов к путешествию, Николай попросил передать записку для вас.

Записку? Что ж он молчал!

— Батюшки, — прошептала Фефа, садясь на лежащее на стуле мокрое полотенце.

— Сейчас.

Гость кинулся в прихожую и, покопавшись в своем грязном армяке, вытащил из подкладки сложенный в квадратик листок.

— Вот.

Анна схватила быстрее, чем он договорил.

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

На крошечном обрывке бумаги не было слов. Только пять тоненьких кривых линий и несколько нот на них.

— Чего это? — спросила Фефа, заглянув через ее плечо.

— Ноты.

— Сама вижу, что ноты! Написано-то что?

— Это музыкальная фраза. Точнее, отрывок. Не пойму.

— Может, я прочту? — предложил Афлераки и смутился. — Нет, простите.

— Я сама разберусь.

Анна сложила листочек и спрятала в карман.

— Расскажите еще. Про Николая.

Георгий заметил, что она с трудом сдерживает слезы, и кивнул.

— Расскажу все, что знаю.

Они все-таки уговорили его остаться. Ночью в Петрограде Георгий наверняка налетел бы на патруль.

Подумав, тот согласился.

Уложили в комнате покойного тятеньки. Благо там ничего не изменилось.

Сами легли в Анютиной комнате. Сентябрь — хоть было самое начало — нынче выдался холодный, а с дровами дела обстояли плохо. Если и надыбают где, то дня на три. Так что приходилось ужиматься. Фефину комнату закрыли, да и тятенькину тоже. Но ту уже давно. С конца восемнадцатого, после похорон.

ЕЛЕНА ДОРОШ

Нынче отворили и немного протопили. Потом Фефа принесла от себя перину — любимую, деревянную, — и в целом устроили гостя неплохо.

Он уснул, не дождавшись, когда хозяйки уйдут. Просто положил голову на подушку, и все. Засопел.

Фефа с минуту еще глядела горестно на его бледные впалые щеки, а потом, вздохнув, призналась:

— Сердце зашло, честное слово. А ну как и наш там... так же.

Анна дернула ее за рукав.

— Хватит причитать. Пошли отсюда.

Фефа послушно вышла из комнаты.

— Так чего же там написано, Анюточка? Погляди?

И увидев, что та одевается, испуганно спросила:

— Да куда ты?

Анна застегнула тужурку и ответила:

— Пойду к Марье Николавне.

— Ночью? Рехнулась?

— Меня не тронут.

— Утра хоть дождись! Люди спят, поди!

— Не спят.

— А ты почему знаешь?

— Знаю, — отрезала Анна и открыла дверь. — Береги его, — велела она.

До дома Синицких добралась без приключений. Даже странно. Не встретила ни одного патруля.

Парадная в этом доме тоже стояла заколоченной. Анна прошла под аркой и, поднявшись по давно

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

не мытым ступеням, постучала в дверь. Три раза. К Синицким теперь так надо стучать.

Не открывали долго. Анна терпеливо ждала. Наконец щелкнул замок, выглянуло испуганное лицо хозяйки.

— Анна? Что случилось?

— Марья Николаевна, не пугайтесь. У меня новости.

Дверь торопливо распахнулась.

— Проходите. Только пролетариев не разбудите. Едва угомонились после пьянки.

Женщины на цыпочках прошли в дальний конец коридора, где в самой маленькой комнате — бывшей детской — жили «уплотненные» Синицкие.

— Какие новости? О Николае? — запирая дверь и поворачиваясь к Анне лицом, прошептала Синицкая.

— Он прислал записку.

— Как прислал? Почтой?

— Нет, что вы. Его товарищ добрался до Петрограда.

— А Коля? Он где?

— Он... на пути в Одессу.

— Как в Одессу? Зачем? Там же все закончилось давно.

— Георгий — его однополчанин — говорит, что контрабандисты за деньги могут переправить в Турцию.

— Боже! Это безумная идея! И я не понимаю... Если это возможно, то почему этот однополчанин не там, а здесь?

ЕЛЕНА ДОРОШ

Лицо Анны против воли исказилось. Синицкая сжала ее руку.

— Николай ранен? При смерти? Говорите!

— Нет, что вы! Господи! Конечно, нет! Он... заболел в дороге.

Марья Николавна схватилась за горло.

— Я так и знала! Так и знала!

— Успокойтесь. Он живет в доме. За ним ухаживают. Георгий сказал, что Николай поправляется.

— Поправляется? Без необходимых лекарств? Не надо мне лгать, Анна!

— Коля крепче, чем вы думаете. Он три года был на фронте. Перенес ранение. Неужели теперь позволит доконать себя какой-то хворь?

— Не какой-то, а очень опасной. Чахотка обострилась еще тогда, в восемнадцатом, когда он полгода провел в сыром окопе.

— Но сейчас он на юге. Там еще очень тепло. И морской воздух. Ему уже легче.

Марья Николавна взглянула подозрительно.

— Это он вам написал?

— Нет. В записке совсем другое.

— Могу взглянуть?

— За этим я и пришла. Вот, смотрите.

Анна развернула листок.

— Честно говоря, я не смогла понять. Вернее, прочесть.

Марья Николавна пошевелила губами, пропевая фразу про себя, и вдруг улыбнулась.

— Это Пуччини.

— Что?

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

— Самое начало арии Каварадосси из «Тоски». Здесь написано...

Она посмотрела на Нюрку полными слез глазами.

— «Люблю, о, как люблю тебя». Простите, это очень личное, я понимаю.

Анна взяла листочек. Руки ее дрожали.

Марья Николавна отошла к окну.

— Это семейная игра. Мой муж когда-то тоже написал признание нотами. Это была ария Неморино из «Любовного напитка» Доницетти. Потом мы часто так играли. Передавали друг другу послания музыкальными фразами. Однажды Леонид написал сыну строку из «Онегина». Помните? «Учитесь властвовать собой».

— Раньше Коля никогда так не делал.

— Наверное, не хотел, чтобы записку прочли посторонние.

— Наверное, — почти беззвучно прошептала Анна.

Слезы душили ее. Синицкая стояла, отвернувшись. То ли не хотела смущать, то ли тоже пыталась справиться с нахлынувшими чувствами.

Анне хотелось подойти к ней и обнять, но что-то мешало. Ведь они с Николаем так и не обвенчались. Считает ли Марья Николавна ее членом семьи? До сих пор она держалась дружелюбно, но отстраненно. Поймет ли ее порыв?

Анна отошла к диванчику в углу и села.

Сейчас обе думают об одном и том же. Но думают врозь. Будут ли они когда-нибудь близки по-настоящему?

ЕЛЕНА ДОРОШ

Она вопросительно посмотрела в спину своей несостоявшейся свекрови.

Спина была прямая и одинокая.

Ночью, забравшись в кровать и закутавшись в одеяло, Анна достала записку и прижала к губам.

И на мгновение, лишь на мгновение ей показалось, что прикоснулась к любимой руке, которая держала этот клочок бумаги.

ЗВОНОК СТАРОМУ ДРУГУ



Хозяин кабинета побарабанил по затянутому зеленым сукном столу.

Стоит ли обращаться за помощью? Вернее, это скорее услуга, а услуга безвозмездной не бывает.

Поднявшись, он подошел к окну. Над Москвой вставала заря, еще по-летнему яркая и праздничная. Поколебавшись с минуту, он выглянул в приемную.

— Соедините с наркомом внутренних дел. По личному каналу.

Трубку на том конце провода взяли мгновенно.

— Доброе утро, Юзеф, — первым поздоровался он.

— Не забыл еще подпольную кличку, Никитич? — усмехнулся собеседник. — Привет наркому внешней торговли. Что нужно от нашего ведомства?

— Надежный человек для деликатного поручения.

ЕЛЕНА ДОРОШ

— Насколько деликатного?

— О нем не должны знать в некоторых заинтересованных кругах. И вообще... никто.

— Другими словами, никто не должен догадываться, что это мой человек.

— Да.

— Какие ведомства следует исключить?

— Прежде всего Гохран.

— Почему именно Гохран?

— Ненадежная контора.

— Что тебя настораживает?

— Ты помнишь Джона Рида?

— Того, что написал книжку про десять дней, которые потрясли мир? Он еще на обратном пути на таможне попался с бриллиантами в каблуках ботинок.

— Тот самый.

— Я так понимаю, что предмет нашего разговора — вывоз ценностей? — усмехнулся тот, кого звали Юзефом. — Законный или незаконный?

— Незаконный — твоя епархия. Я туда не лезу.

— Тогда что именно тебя беспокоит? История с Ридом давнишняя.

— Думаешь, что-то изменилось? Некий негодяй по кличке Джеймс килограммами вывозит бриллианты в Германию. Просто горстями набирает в Гохране и набивает чемоданчик. Золото не берет, слишком тяжелое. Поэтому камни выковыривают из царских диадем. «Вылуцивают», как они говорят. А золото скопом отправляют в плавильные печи.

— Да, я в курсе.

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

— Украшения Романовых от лучших ювелиров стоят баснословных денег, а караты россыпью — товар для мелких спекулянтов.

— Согласен. Глупо продавать такие вещи по дешевке.

— Не просто глупо. Преступно. Юровский — болван. Он нынче как раз Гохраном руководит. После расстрела царской семьи в Екатеринбурге привез с собой их драгоценности и передал коменданту Кремля Малькову. За это ему предложили хлебное место. Так сказать, для сохранения и приведения в ликвидное — слышишь? ликвидное! — состояние ценностей императорского дома.

— Ты мне рассказываешь об этом, как будто я несведущ.

— Эмоции захлестывают. Прости.

— Так ты хочешь заняться царскими драгоценностями, а Юровский тебе мешает?

— И да, и нет. С Юровским я уже сталкивался. Понял, что становлюсь похож на Дон Кихота, воюющего с ветряными мельницами. У него индульгенция от вождя на веки вечные. А у меня связаны руки. Наркомату внешней торговли нужны средства на закупку зерна и станков, а мы продаем бесценные сокровища за копейки.

— Ты говоришь о Романовых?

— Не совсем.

Нарком внешней торговли помолчал, словно еще раз прикидывая, стоит ли продолжать.

— Помнишь историю с ящиками, набитыми драгоценностями Кшесинской?

ЕЛЕНА ДОРОШ

— Которые она не успела вывезти? Их ведь до сих пор ищут, кажется. Учредительная комиссия в восемнадцатом сразу распотрошила особняк на Кронверкском. Неужели не все изъяли?

— Возможно, — уклончиво ответил собеседник. — Во всяком случае, стоит поискать тщательнее. Собираюсь выжать из сокровищ этой сучки максимальную пользу. Для страны, разумеется.

— Сокровища Кшесинской, конечно, уступают царским.

— Да, раритетов там гораздо меньше, но стоимость в целом может конкурировать. Говорят, драгоценностей сорок ящичков было. Даже если разделить на два, все равно солидно.

На другом конце провода молчали.

— Мне нужен тот, кто сможет найти этот клад, — вполголоса сказал комиссар внешней торговли и переложил на другой край стола тяжелое — оставшееся от царского министра — пресс-папье с круглой золотой ручкой.

— Охотник?

— Да. За сокровищами.

Снова повисло молчание.

— Ты сейчас в «Метрополе» обитаешь, Никитич? — неожиданно заинтересовался нарком внутренних дел. — Или уже сменил дислокацию?

Никитич усмехнулся. Как будто он не знает!

— Нет, все там же. Ехать в Петроград самому — значит привлечь ненужное внимание. Пришли человека, которому ты доверяешь абсолютно. Со своей стороны я дам ему парочку помощников.

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

— Понял тебя. И, кстати, привет Тамаре. Она все там же работает, в комиссии по сохранению художественных ценностей? И по-прежнему дружна с Горьким?

— Совершенно верно.

— Алексей Максимович на днях собирается выехать на лечение в Берлин. Будто бы у нашего классика обострился легочный процесс. На самом деле этот пингвин Пешков просто ищет повод удрать из России.

После паузы Никитич ответил:

— Понял тебя, Юзеф. О жене я позабочусь. На счет моей просьбы...

— Подумаю, как тебе помочь.

— Буду ждать звонка.

Ждать пришлось недолго. Вечером Юзеф позвонил и без предисловий спросил:

— Где он должен быть?

— В ресторане «Метрополя» завтра в девять вечера.

— Он будет.

— Я твой должник, Юзеф.

— Одно дело делаем, Никитич.

Ровно в девять к столику наркома подсел человек в английском твидовом костюме и произнес:

— Я от вашего старого друга. Позвольте представиться. Кама Егер.

Народный комиссар внешней торговли отложил вилку и неторопливо вытер рот салфеткой.

Вид пришедшего его немного смутил. С чего это чекисты в дорогих костюмах разгуливают?

ЕЛЕНА ДОРОШ

Как денди лондонский одет, сказал бы Пушкин. А впрочем, теперь они сотрудники комиссариата внутренних дел, так что кто их знает. А имя? Странное какое-то.

— Вы немец?

— Чистый русак, — не моргнув глазом ответил собеседник.

— Откуда же такое имя?

— Кама — древнее русское имя. Мои предки — из старообрядцев.

— И что же оно означает?

— Кама — значит «сокровенный». Или, если угодно, «таинственный».

— Ну что ж, вполне в духе вашей, так сказать, профессии. А фамилия? По звучанию немецкая.

— А с фамилией вообще забавно получилось. Дьячок забыл мягкий знак пририсовать. Надо бы писать — Егерь.

— Смешно. А я уж было подумал, что вы — подданный какой-нибудь из стран Тройственного союза.

— Ни боже мой. Не волнуйтесь.

Нарком едва заметно улыбнулся. Ему нравился новый знакомый.

— Я готов посвятить вас в суть дела. Только прошу ничего не записывать.

— Не имею такой привычки, товарищ комиссар. Все, что сочтете нужным рассказать, я запомню.

«Запомнит он», — недовольно подумал нарком и удивился себе. Уж не завидует ли он? Хотя... чему, собственно?

ГРЕБЕНЬ МАТИЛЬДЫ

Он еще раз взглянул на невозмутимое, странно острое лицо сидящего перед ним человека. Ишь ты! Расслаблен, будто и правда поужинать в ресторан зашел, только и всего.

Словно в подтверждение его слов к столику подскочил официант и, изогнувшись, спросил, что товарищ будет заказывать.

Не поведя бровью и не глядя в услужливо протянутое меню, Егер быстро заказал все лучшее и ни разу не сбился.

Официант, сразу признавший в нем хорошего человека, посоветовал взять графинчик водочки.

— Не могу, — ответил Егер.

— Отчего же-с? — удивился тот, на минуту забыв, что он пролетарский официант.

— Сегодня постный день, — последовал краткий ответ.

Нарком, уткнувшись в свою тарелку, усмехнулся. А паренек непрост! Впрочем, простых ему не надо.

Для того чтобы посвятить нового знакомого в суть дела, наркому потребовалось пять минут.

— Когда сможете приступить, товарищ Егер?

— Считайте, что уже приступил.

— Представительские апартаменты на Садовой.

— Мне нужна чистая машина. — И уточнил: — В смысле — не связанная с органами.

— Будет, — кивнул нарком, — и водитель в придачу.

— Разумеется, — кивнул Егер, усмехнувшись уголком рта.

ЕЛЕНА ДОРОШ

Уже за полночь Егер зашел в кабинет начальника и закрыл за собой дверь. Сидящий за столом поднял голову от бумаг и потер глаза.

— Заработался. Ну что?

— Ввел в курс дела. Завтра выезжаю в Петроград.

— Небось спросил, откуда такая фамилия чудная?

— Поклялся на распятии, что исконный славянин. А фамилию пьяный дьячок испохабил.

Начальник хохотнул и погладил острую бородку.

— Ты будь с ним осторожнее. Он — третий калач.

— Я понял.

Начальник взглянул пристально и как будто изучающе.

— Кама, дело не просто опасное...

— Не опасное вы бы мне не поручили.

— Это да.

Тот помолчал немного, покусывая ус, и снова уткнулся в бумаги.

— В помощь дам Векшина. Устраивает кандидатура, надеюсь?

— Устраивает.

— Докладывать будешь лично мне. Иди.

Кама развернулся и вышел, аккуратно притворив за собой дверь кабинета наркома внутренних дел.

Осень только-только начала отбирать у лета красоту и здоровье. Оно сопротивлялось яростно. Листва на деревьях желтеть не собиралась, а в воздухе чувствовался тот особый запах, что бывает в Москве лишь летом: нагретых камней мостовых, пыли и утомленных теплом цветов. Не чувствует прибли-