



**КОРОЛЬ  
ПИФ-ПАФ,  
или Сказка  
про Ивана-Не-Великана**





Вадим Коростылёв



**КОРОЛЬ  
ЦИФ-ПАФ,  
или Сказка  
про Ивана-Не-Великана**

Рисунки А. Шевченко

«МАСТЫШ»

УДК 821.161.1-34  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К68

**Коростылёв, Вадим Николаевич.**

**К68** Король Пиф-Паф, или Сказка про Ивана-Не-Великана : [сказки] / В. Коростылёв, ил. А. Шевченко. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 220, [4] с. : ил. — (Весёлые истории).

ISBN 978-5-17-108833-0.

Вадим Коростылёв (1923–1997) — писатель, поэт, драматург, сценарист, автор знаменитых строк «И улыбка, без сомнения, вдруг коснётся ваших глаз...» из кинофильма «Карнавальная ночь». Это он придумал сказку про Вовку из Тридевятого царства и написал сценарий к одноимённому мультфильму, а также стал автором сценариев к детским советским фильмам «Айболит-66», «Король-Олень», «Тайна Снежной королевы», «Честное волшебное».

В книгу вошли две сказки писателя: «Король Пиф-Паф, или Сказка про Ивана-Не-Великана» и «Кукла Надя и другие». Вадим Коростылёв — король каламбуров, на которых построены его сказки, поэтому его произведения такие задорные и весёлые. Они откроют читателю невиданный сказочный мир и покажут, что смелость, доброта и самоотверженность всегда побеждают злость и хитрость. Иллюстрации А. Шевченко.

Для младшего школьного возраста.

**УДК 821.161.1-34**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**



© Текст, Коростылёв, В.Н., насл., 2019  
© Ил., Шевченко А.А., 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

*Любимой внучке  
Марише Несмачной*

## **ОТ АВТОРА**

*Вместо предисловия*

### **ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ**

Отворите волшебные двери,  
Там гуляют волшебные звери  
По лесам и полям, незнакомым  
Академикам и агрономам.

Там летают, сумев сохраниться,  
И жар-птица, и синяя птица,  
И ещё кое-кто из пернатых,  
Те, в которых не верят юннаты\*.

Мне обидно за тех, кто не верит  
В эти старые добрые двери,  
Кто не верит и дует с опаской  
На огниво, что высекло сказку!

---

\* Юннаты — юные натуралисты.



**КОРОЛЬ  
ПИФ-ПАФ,  
или СКАЗКА  
ПРО ИВАНА-  
НЕ-ВЕЛИКАНА**



Однажды, ранним утром, когда едва выглянувшее солнце лишь начало пробивать косыми лучами лес, на глухую поляну в самой его чаще выбрался царь Горох. Отряхнув кафтан из листьев и трав, расправил усы, уселся на пень и заиграл в рожок. А лес, словно большой оркестр, тотчас стал вторить ему многими голосами. Царь Горох отнял от губ рожок, прислушался и торжественно объявил:

Я — царь Горох,  
Лесной скоморох.  
Небо — корона.  
Пень — вроде трона.

Была ворона при троне,  
Чтобы царства не проворонить.  
Сидела, хвостом вертела,  
Повертела и улетела...

А царство моё такое:  
Не обведёшь рукою!  
И рощи-то в нём, и птицы,  
А главное — небылицы.

Такие уж Были-небыли,  
Что и на свете не были.  
А на самом-то деле были  
Эти Небыли-были.



Про Чудовище из чащобы —  
Всё мало ему, всё ещё бы! —  
Про Ивана-не-великана,  
Да про невесту Ивана...

А сказка идёт по росам —  
Тук, тук, тук,  
И вот она,  
Милости просим,  
Тут, как тут!

Не успел царь Горох закончить, как из-под его руки выскочил Чудовище. Чудовище, как Чудовище: брюки, пиджак, галстук бабочкой. В руке саквояж: переселяется. Только лицо — словно пруд, заросший тиной, — безликое лицо.

Огляделся Чудовище по сторонам, заметил под ногами хилый кустик и горестно всплеснул руками:

— Крапива-то, крапива как заглохла!

Сорвал кустик, вставил себе в петличку и погрозил кому-то:

— Ну, погодите у меня!

Тут луч солнца ударил ему в глаза. Отскочил он в сторону, выхватил из кармана огромные тёмные очки, закрыл ими пол-лица и кинулся в ча-



щу. А лучи за ним, как будто пой-  
мать хотят. Шарахается Чудовище из  
стороны в сторону, на деревья наты-  
кается, а они сцепились ветвями —  
не пускают.

— Эй, вы чего? — закричал Чудо-  
вище.

— Кто ты? — откликнулись дере-  
вья.

— Я — Чудовище! Да вы что, не  
знаете? Первый раз в сказке, что  
ли? — затрясся Чудовище от возму-  
щения.

Замерли деревья, пригляделись:

— Что-то не похоже.

— А я теперь хитрый, — заявил  
Чудовище и запел:

Появлюсь я — все окрест  
Говорят: да он не съест!  
Если надо — спину гну,  
Надо — я высокий,  
И из всех кругом тяну  
Со-о-оки!

Открываюсь я не вдруг,  
Говорю любому: друг!  
Если надо — спину гну,  
Надо — я высокий  
И из всех кругом тяну  
Со-о-оки!

А попробуй, удержи,  
А попробуй, докажи!  
Если надо — спину гну,  
Надо — я высокий,  
И из всех кругом тяну  
Со-о-оки!

— Уходи из нашей сказки! — зама-  
хали деревья ветвями.

— Да как вы смеете? — затопал  
ногами Чудовище. — Да я... я из вас

души вытряхну! Всё равно расступитесь!

И Чудовище схватил стволы тех деревьев, что были поближе и так их тряхнул, что из них в самом деле вывалились... души.

— Вы кто такие? — изумился Чудовище.

— Мы Души деревьев, ты нас вытряхнул! — объявила первая Душа. — Я — Душа вот этого старого Дуба, а это — Душа Ивы и Берёзы. Не плачь, Душа Ивы!

— Я — плакучая, я не могу не плакать, — отозвалась Душа Ивы и, всхлипнув, добавила: — Особенно теперь.

— Берёзовых бы розог тебе! — накинулась Душа Берёзы на Чудовище.

— Ты сильный, ты натворишь у нас бед! — расстроилась Душа Дуба.

— Дуб, Дуб, а понял — с кем имеет дело. А ну-ка убирайтесь отсюда! — самодовольно расхохотался Чудовище.

— Но деревья без нас перестанут быть живыми! — хором воскликнули Души деревьев.

— Я не люблю когда деревья живые, — топнул ногой Чудовище. — Я

люблю, когда деревья мёртвые! Нечего зря тянуть соки из земли. Вон, какая крапива у вас... — поправив в петлице сорванный кустик крапивы, возмутился Чудовище. — Разве это порядок?

— Чудовище! — разом выдохнули Души.

— Да, Чудовище! Каждому своё. Вон, остальные деревья — стоят, и ничего. Лес, как лес. А вы... тоже мне, герои нашлись!

— Каждому своё, — возразила Душа Дуба, — а лес... он и зашуметь может.

— Перекричу! — отмахнулся Чудовище. — А чем это так противно пахнет в лесу? — спросил он, втянув воздух носом.

— Это цветы, — улыбнулась сквозь слёзы Душа Ивы, — они распустились. Я, Плакучая Ива, всегда плачу от радости, когда цветы распускаются.

— Я вижу, вы все здесь распустились! — возмущению Чудовища не было предела. — Вон из моего леса! И не смей больше плакать от радости! Плакать надо от горя. Ну, в крайнем случае — от обиды. Вон!

— Это даже хорошо, что мы можем двигаться, — вздохнула Душа Дуба.

— Что значит «хорошо», что значит «хорошо»? Не должно быть для вас такого слова! Вам должно быть только «плохо»! — перебил её Чудовище.

— Плохо теперь стоять без дела, — возразила ему Душа Дуба. — А мы понесём плач Ивы далеко-далеко, чтобы и люди, и птицы, и цветы знали: Чудовище пришло в сказку!

— Чем дальше, тем лучше! — перерезал её Чудовище.

