


**МОСКВА**



Елена  
Крижевская

АРХИТЕКТУРНАЯ  
МОСКВА  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ЗДАНИЯМ И СТИЛЯМ

@elenakrizhevskaya

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 2024

Редакция выражает благодарность Игорю Волкову,  
искусствоведу и научному сотруднику Мультимедиа Арт Музея,  
за научную редактуру текста и неоценимую помощь  
в подготовке издания к выходу.

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление . . . . . 11

## МАРШРУТ 1

### САДОВОЕ КОЛЬЦО от КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ до МИДА

Высотка на Кудринской площади . . . . .	15	Церковь Спаса Преображения на Песках . . . . .	24
Дом Наркомфина . . . . .	17	Дом Мельникова . . . . .	25
Дом-музей Шалапина . . . . .	19	Храм Успения Пресвятой Богородицы в Могильцах . . . . .	27
Дом Щербатова . . . . .	19	Дом Берга . . . . .	28
Новый Арбат (проспект Калинина) . . . . .	20	Особняк Листа — Кусевицкой . . . . .	29
«Лотте Плаза» . . . . .	21	Особняк Морозовой на Смоленском бульваре . . . . .	30
Гостиница «Украина» (Radisson Royal, Moscow) . . . . .	22	МИД . . . . .	31
Москва-Сити . . . . .	22		
Особняк Второва («Спасо-хаус») . . . . .	22		

## МАРШРУТ 2

### БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ и ПОВАРСКАЯ с ПЕРЕУЛКАМИ

Усадьба Долгоруковых (Дом Ростовых) . . . . .	35	Гнесинка . . . . .	41
Особняк Святополк-Четвертинского . . . . .	36	Особняк Саарбекова . . . . .	42
Особняк Шлоссберга . . . . .	37	Усадьба Казакова — Дункер — Цетлина . . . . .	42
Дом Миндовского и модерн . . . . .	38	Усадьба Грачевых . . . . .	43
Особняк Понизовского . . . . .	40	Храм Симеона Столпника . . . . .	43
Главный дом городской усадьбы Гагарина . . . . .	40	Особняк Грибова . . . . .	44

Собственный дом архитектора Соловьева . . . . .	45	Собственный дом Бойцова . . . . .	54
Особняк Некрасова . . . . .	45	Особняк Беляева . . . . .	55
Дом Верстовского (посольство Исландии) . . . . .	46	Усадьба Зубовых-Леонтьевых . . . . .	55
Церковь Большое Вознесение на Большой Никитской . . . . .	47	Особняк Леман . . . . .	56
Доходный дом в стиле модерн и храм святого Феодора Студита у Никитских ворот . . . . .	48	Современные жилые комплексы на Гранатном . . . . .	56
Особняк Рябушинского . . . . .	49	Усадьба Долгоруковых — Бобринских . . . . .	57
Гранатный двор . . . . .	51	Дом Суворова . . . . .	57
Особняк Зинаиды Морозовой . . . . .	52	Особняк Лопатиной . . . . .	58
Дом Тарасовых на Спиридоновке . . . . .	53	Доходный дом Рекка . . . . .	58
		Дом Ростовых с другой стороны . . . . .	59

### МАРШРУТ 3

#### от МАЯКОВСКОЙ до БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ

Метро «Маяковская» . . . . .	63	Театр «Геликон-опера» . . . . .	71
«Пекин», Триумфальная площадь и Концертный зал имени П. И. Чайковского . . . . .	64	Театр Маяковского . . . . .	71
Собственный дом Шехтеля на Большой Садовой . . . . .	64	Храм Вознесения Господня на Никитской (Малое Вознесение) . . . . .	72
Собственный дом Шехтеля в Ермолаевском переулке . . . . .	65	Палаты Арасланова, XVII век . . . . .	73
Типография Левенсона . . . . .	66	Консерватория . . . . .	73
Церковь Иоанна Богослова на Бронной . . . . .	66	Манеж . . . . .	74
Особняк Смирнова . . . . .	67	Старое и новое здания МГУ . . . . .	76
Дом Ермоловой . . . . .	69	Бизнес-центр «Романов двор», храм иконы Божией Матери «Знамение» и Шереметев двор . . . . .	78
ТАСС. . . . .	69	Музей архитектуры на Воздвиженке . . . . .	80
Кустарный музей в Леонтьевском переулке . . . . .	70	Дом Пашкова с другой стороны . . . . .	81
Городская усадьба Каратаевой — Морозова . . . . .	70		

### МАРШРУТ 4

#### ВАРВАРКА, ЗАРЯДЬЕ и ПРОГУЛКА ВОКРУГ КРЕМЛЯ

Соборная площадь . . . . .	88	Грановитая палата. . . . .	91
Успенский собор . . . . .	89	Собор святого Архангела Михаила (Архангельский собор) . . . . .	92
Благовещенский собор . . . . .	90	Колокольня Ивана Великого. . . . .	93
Церковь Ризоположения . . . . .	90		

Теремной дворец . . . . .	94	Беклемишевская башня (5) . . . . .	112
Большой Кремлевский дворец . . . . .	95	Петровская башня (6) . . . . .	112
Оружейная палата . . . . .	96	Вторая Безымянная башня (7) . . . . .	113
Ивановская площадь . . . . .	96	Первая Безымянная башня (8) . . . . .	113
Сенат . . . . .	97	Колокольня храма Софии Премудрости Божией . . . . .	114
Собор Василия Блаженного . . . . .	98	Тайницкая башня (9) . . . . .	114
Парк «Зарядье» . . . . .	100	Благовещенская башня (10) . . . . .	114
Высотка на Котельнической набережной . . . . .	103	Особняк Харитоненко . . . . .	115
Храм Зачатья праведной Анны, что в Углу . . . . .	103	Водовзводная башня (11) . . . . .	115
Варварка . . . . .	104	Боровицкая башня (12) . . . . .	115
Церковь великомученицы Варвары . . . . .	105	Александровский сад . . . . .	116
Английский двор . . . . .	105	Оружейная башня (13) . . . . .	117
Церковь Максима Исповедника (Максима Блаженного) . . . . .	106	Комендантская башня (14) . . . . .	117
Палаты Романовых и Знаменский монастырь . . . . .	106	Кутафья башня (15) . . . . .	118
Храм Георгия Победоносца на Псковской горке . . . . .	107	Троицкая башня (16) . . . . .	118
Храм Святой Живоначальной Троицы в Никитниках	108	Средняя Арсенальная башня (17) . . . . .	119
Башни и стены Кремля . . . . .	109	Угловая Арсенальная башня (18) . . . . .	119
Спасская башня (1) . . . . .	110	Никольская башня (19) . . . . .	120
Царская башня (2) . . . . .	111	Сенатская башня (20) . . . . .	120
Набатная башня (3) . . . . .	111	Красная площадь . . . . .	121
Константино-Еленинская башня (4) . . . . .	111	Исторический музей . . . . .	122
		Здание ГУМа . . . . .	123

## МАРШРУТ 5 ОТ ТРЕХ ВОКЗАЛОВ К ЛУБЯНКЕ

«Комсомольская», кольцевая и радиальная . . . . .	127	Здание Центросоюза Ле Корбюзье . . . . .	137
Ярославский вокзал . . . . .	128	Дом страхового общества «Россия» . . . . .	138
Ленинградский вокзал . . . . .	130	Дом Юшкова . . . . .	140
Казанский вокзал . . . . .	130	Дом Перлова . . . . .	141
Гостиница «Ленинградская» (Hilton Moscow Leningradskaya Hotel) . . . . .	131	Московский почтамт . . . . .	142
Здание Наркомата земледелия . . . . .	132	«Дом со львом» на Мясницкой . . . . .	143
Высотка на Красных воротах . . . . .	134	Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня) . . . . .	144
Особняк Нарышкина и особняк Панина . . . . .	134	Усадьба Черткова . . . . .	145
Дом Политехнического общества . . . . .	136	Торговый дом Кузнецова (Дом фарфора) . . . . .	146
Особняк Барышникова на Мясницкой . . . . .	136	Политехнический музей . . . . .	147

## МАРШРУТ 6

## ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

Театральный музей имени А. А. Бахрушина . . . . .	152	Марфо-Мариинская обитель . . . . .	160
Особняк Бахрушина . . . . .	153	Особняк Новиковых . . . . .	161
Типография Сытина . . . . .	154	Храм Успения Пресвятой Богородицы в Казачьей слободе. . . . .	162
Доходный дом Смирнова . . . . .	154	Церковь Григория Неокесарийского в Дербицах . . . . .	162
Особняк Рекк («Дом со львами») . . . . .	155	Особняк Демидовых. . . . .	164
Усадьба Лепешкиных (Институт астрономии РАН) . . . . .	155	Третьяковская галерея . . . . .	165
Церковь Троицы Живоначальной в Вишняках . . . . .	156	Храм святителя Николая в Толмачах . . . . .	166
Доходный дом Исаева . . . . .	156	Храм Воскресения Христова в Кадашах . . . . .	167
Особняк Коробковой . . . . .	157	Усадьба Ржевских. . . . .	168
Храм священномученика Климента папы Римского . . . . .	157	Дом Нейштадта в Черниговском переулке . . . . .	169
Городская усадьба Долговых — Жемочкиных . . . . .	158	Черниговский переулок и его храмы . . . . .	170
Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» . . . . .	159	Доходный дом Гальперина. . . . .	171
Храм святителя Николая в Пыжах. . . . .	160	Вид на Москву из ресторана «Карлсон». . . . .	171
		Бизнес-центр «Аквамарин». . . . .	172
		Метро «Новокузнецкая». . . . .	172

## МАРШРУТ 7

по ПРЕЧИСТЕНКЕ  
к «КРАСНОМУ ОКТЯБРЮ»

Особняк Дерожинской. . . . .	178	Дом-музей А. С. Пушкина (дом Хрущевых — Селезневых) . . . . .	189
Доходный дом Исакова . . . . .	179	Усадьба Орловых — Филиппа . . . . .	191
Дом Морозова на Пречистенке . . . . .	179	Белые палаты на Пречистенке . . . . .	192
Дворец Долгоруковых . . . . .	181	Красные палаты на Пречистенке . . . . .	192
Усадьба Дениса Давыдова. . . . .	181	Площадь Пречистенских ворот . . . . .	193
Пожарная и полицейская часть . . . . .	182	Доходный дом Филатова . . . . .	193
Дом генерала Ермолова — Коншина (Айседоры Дункан) . . . . .	183	Особняк Кекушевой . . . . .	194
Дом Миндовского . . . . .	184	Зачатьевский монастырь . . . . .	195
Особняк Якунчиковой . . . . .	185	Особняк Цветкова . . . . .	195
Особняк Гутхейля . . . . .	186	Дом Перцовой . . . . .	197
Усадьба Лопухиных — Станицкой . . . . .	187	Храм Христа Спасителя . . . . .	198
Усадьба Коншиных (Дом ученых) . . . . .	187	Смотровая площадка храма Христа Спасителя. . . . .	199
Жилой дом Матвеевой на Пречистенке . . . . .	189		

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина со смотровой площадки храма Христа Спасителя . . . . .	200	«Красный Октябрь» . . . . .	203
Патриарший мост . . . . .	202	Особняк Третьякова . . . . .	204
Палаты Берсенева . . . . .	202	Усадьба Секретарева . . . . .	205
		Метро «Кропоткинская» . . . . .	205

## МАРШРУТ 8 по ТВЕРСКОЙ до НИКОЛЬСКОЙ

Конторский дом Сытина . . . . .	209	Воскресенские ворота . . . . .	223
Английский клуб . . . . .	210	Монетный двор . . . . .	225
Судная казна . . . . .	212	Никольская улица . . . . .	226
Купеческий клуб (театр «Ленком») . . . . .	212	Никольские ряды . . . . .	226
Храм Рождества Богородицы в Путинках . . . . .	213	Заиконоспасский монастырь . . . . .	227
Терраса «СтандАрт» . . . . .	214	Богоявленский собор . . . . .	228
Магазин «Елисеевский» . . . . .	214	Печатный двор . . . . .	228
Доходный дом Бахрушиных . . . . .	215	Аптека Феррейна . . . . .	229
Торговый дом Филиппова . . . . .	216	Третьяковский проезд . . . . .	230
Дом генерал-губернатора (мэрия Москвы) . . . . .	216	Смотровая площадка Центрального детского магазина на Лубянке . . . . .	231
Саввинское подворье . . . . .	217	МГУ со смотровой площадки Центрального детского магазина на Лубянке . . . . .	231
Московский художественный театр им. А. П. Чехова . . . . .	218	Гостиница «Метрополь» . . . . .	232
Телеграф . . . . .	219	ЦУМ . . . . .	234
Театр Ермоловой . . . . .	220	Большой театр . . . . .	234
Бар O2 Lounge в отеле «Ритц-Карлтон Москва» . . . . .	220	Торговые ряды доходного дома Полторацкого . . . . .	235
Гостиница «Националь» . . . . .	221	Кузнецкий мост и Ухтомский . . . . .	235
Музей войны 1812 года . . . . .	222	Колонный зал Дома Союзов . . . . .	236



## ВСТУПЛЕНИЕ

Архитектура — это застывшая музыка.

*Ф. Шеллинг*

Архитектура есть история народа, записанная на камнях, архитектура Москвы представляет собой наиболее яркие и красочные страницы этой каменной книги.

*«Московский архитектурный мир»,  
1912*

Я очень люблю гулять по Москве, рассматривать здания, особняки, церквушки и получаю огромное удовольствие от таких променадов, так как нахожу всегда нечто новое в столице, чего прежде не замечала. Иногда понимаешь, насколько мало знаешь свой город, ведь Москва — это настоящий музей под открытым небом! Город с богатейшей историей и культурой лежит перед нами, словно открытая книга, надо только начать ее читать! Я очень люблю Москву, поэтому попробую поделиться с вами тем, что же мне рассказала наша столица про свою историю и архитектуру. Надеюсь, что после прочтения этой книги вы не усидите дома, а побежите на улицу, чтобы открывать необычное и любопытное в том, что, казалось бы, всегда было перед глазами!



 **AZIMUT**  
Orenburg-Hotel

ЗЕЛЕНА АИД АИД



САДОВОЕ КОЛЬЦО  
от КУДРИНСКОЙ  
ПЛОЩАДИ до МИДА

МАРШРУТ

1







## ВЫСОТКА на КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ

В любом городе есть свои архитектурные доминанты — здания, являющиеся ориентиром для жителей, без которых невозможно представить город. Идея возведения высотных зданий в Москве восходит к замечательной градостроительной традиции древнерусского зодчества — выделению ведущих сооружений, обычно высоких, таких как церкви, колокольни, вокруг которых затем группировалась остальная застройка. Сталинские высотки стали такими доминантами в Москве. Предлагаю начать нашу прогулку с одной из них — с высотки на Кудринской площади (станция метро «Баррикадная»). После выхода из метро идем к фонтану с классическими элементами декора, который находится перед зданием (2008 год, скульптор Александр Рукавишников).

В 1947 году городу Москве исполнялось 800 лет, к этому торжественному событию правительством было решено возвести восемь высотных зданий. После войны окончательно сформировалась идея нового архитектурного стиля — триумфального, который должен был олицетворять мощь великой страны и советского народа. Перед архитекторами стояла довольно сложная задача — помимо воплощения новой идеи, нужно было впервые построить в СССР высотные здания как ответ американским небоскрегам. Все высотки были заложены в день 800-летия Москвы (восьмая высотка так и не была построена в районе Зарядья — потом на ее месте построили гостиницу «Россия»).

Архитектурный стиль высоток сегодня называют «сталинский ампир» или «сталинское ар-деко». Стиль ампир (в переводе с французского — «империя») изначально зародился при Наполеоне во Франции и призван был прославлять могущество и величие Французской империи. Его основные атрибуты — классические ордерные элементы: колонны, пилястры («плоские» колонны), симметрия, устремление вверх, строгость, тяжеловесность, военная символика в декоре здания, «говорящая» скульптура (то есть тема скульптурного декора рассказывает о функции или значении здания) и т. д. Сталинский ампир — это массивность, высотность зданий, помпезность и роскошь (что говорить, но в «сталинках» престижно жить и сейчас). Для этого стиля характерна монументальность, величественность. Стиль ампир предполагает использование элементов античной архитектуры, к которым я еще вернусь во время нашей прогулки. В декоре «сталинских» зданий присутствуют скульптура, звезды, гербы, колосья, лавровые венки, знамена и т. д. В Москве подобных сооружений много, и если вы увидите знамена, скульптуру, герб СССР, серп и молот, то, скорее всего, перед вами сталинский ампир. Над строительством высоток работала целая группа талантливых архитекторов. Им удалось не только создать красивые и современные здания, олицетворяющие Страну Советов, но также отразить в архитектуре высоток русские самобытные традиции.

Довольно теории, давайте внимательно рассмотрим высотку на Кудринской площади (раньше она называлась «высотка

на площади Восстания»). Этот дом был построен в 1948–1954 годах по проекту архитекторов М. В. Посохина и А. А. Мндоянца. Высота здания составляет 156 м, в нем 24 этажа (пятое место по высоте после МГУ, высотки на Котельнической набережной, «Украины» и МИДа). Кудринская высотка является жилым зданием: в ней свыше 450 квартир. Интересный факт, сталинские высотки были построены и в других городах: в Риге, в Варшаве, в Киеве, в Праге и т. д. А знаете ли вы, что именно в этом доме на Кудринской площади снимали сцены в профессорской квартире в фильме «Москва слезам не верит», тогда как вестибюль и вход в дом снимали в высотке на Котельнической набережной?

С архитектурной точки зрения высотка на Кудринской площади имеет все признаки сталинского ампира: симметрия (со стороны фонтана), устремление вверх (шпиль, который, на мой взгляд, чем-то напоминает древнерусский шатровый храм или башни Кремля, о которых мы обязательно будем много говорить во время наших прогулок), устремление вверх подчеркивается при помощи деления здания на ярусы (что также похоже на древнерусские храмы с их ярусами колошников и куполов — интересное сравнение для «сталинской» архитектуры, правда?), звезды на шпиле и в декоре.

Подойдите к дому — его нужно рассматривать близко, чтобы понять, насколько потрясающий декор его украшает. Давайте найдем гербы, лавровые венки, серп и молот. Самое интересное в оформлении Кудринской высотки — это скульп-

птуры на фасаде. Их очень много. Мы видим рабочих, солдат, крестьян, женщин с детьми — все они прославляют жизнь обычных советских людей. Кудринская высотка — музей под открытым небом, вокруг нее можно ходить часами и открывать для себя новые детали. Согласитесь, испытываешь гордость от того, что можно видеть все это воочию, а не на фотографиях в учебнике!

## ДОМ НАРКОМФИНА

Следующий пункт нашего маршрута располагается в пяти минутах пешком от Кудринской высотки. Это дом Наркомфина, который находится на Новинском бульваре, 25/1. Правда, найти его непросто, но вместе мы справимся. От Кудринской высотки идем до Новинского пассажа, обходим его с любой стороны, переходим Малый Конюшковский переулок, спускаемся в сторону Конюшковской улицы, и вот перед нами торец дома Наркомфина.

Здание было построено в 1928–1932 годах в стиле конструктивизм, который мало кому нравится. Действительно, на первый взгляд этот дом нельзя назвать красивым, за что же его любить?! А знаете ли вы, что это сооружение изучают на всех архитектурных факультетах мира? Иностранцы приезжают в Москву специально, чтобы на него посмотреть (когда я была на экскурсии внутри здания, с нами ходили англичане). Более того, заслуженные иностранные архитекторы считали, что только в молодой республике и есть свобода творчества, что лишь в СССР архитектор может творить



и воплощать самые смелые идеи. Любопытно, что же такого необыкновенного в этом доме?

Советские архитекторы решили, что не только архитектура должна меняться в новом государстве, но с ее помощью можно формировать нового советского человека. В таких условиях начали появляться новаторские проекты домов-коммун, где общая коллективизация и стандартизация жизни, труда и отдыха людей должна была следовать четкому распорядку и уподобляться работе механизма или конвейера завода: предусматривались комнаты-ячейки для сна, места для спорта были вынесены в отдельный блок, питание — в обособленной столовой, была и отдельная прачечная самообслуживания, а для свободного времени существовали общественные зоны, также предполагался детский сад. Хорошо,

что эта идея так и осталась теоретической. Я еще вернусь к конструктивизму на одном из маршрутов, пока же рассмотрим сам дом.

В доме-коммуне Наркомфина архитектор Моисей Гинзбург использовал много новаторских идей и инженерных изобретений! Здесь я должна сделать небольшое отступление и рассказать про 5 принципов знаменитого французского архитектора Ле Корбюзье. Ле Корбюзье в 1926 году опубликовал свой манифест под названием «Пять отправных точек новой архитектуры». В этом манифесте он определил ряд основных принципов, стандартизирующих архитектурный подход, позволяющий адаптировать сооружение к особенностям местоположения и климата. *Первый принцип* — система опор (столбов или колонн), пришедшая на замену типичным несущим стенам, что позволило приподнять дом над землей и сэкономило место для сада или стоянки машин, а также это позволило создавать свободную планировку помещения (*второй принцип*). Посмотрите на дом Наркомфина и найдите круглые столбы на фасаде! Я была внутри, и несущие опоры видны также во всех помещениях дома! К сожалению, сегодня мы не видим того, что дом был приподнят изначально, так как нулевой этаж был застроен в последующие годы. *Третий принцип* — плоская крыша-терраса, позволяющая устроить на ней зону отдыха или развести сад. В доме Наркомфина имеется такая крыша (она на фото). *Четвертый принцип* — свободный фасад, когда опоры устанавливаются не на фасаде, а внутри дома (буквально у Корбюзье: «свободно расположены внутри

помещений»). Наружные стены могут при этом быть из любого материала — легкого, хрупкого или прозрачного — и принимать любые формы. Обратите внимание на балкончики с торца, такое ощущение, что они стихийно возникли на фасаде здания. *Пятый принцип* — ленточные окна. Благодаря каркасной конструкции здания и отсутствию в связи с этим несущих стен, окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в том числе свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла. Смотрим на фасад здания: ленточные окна видны на каждом этаже! Напомню, что дом Наркомфина был построен в 1930 году. Ле Корбюзье построил первый дом Вилла Савой, отвечающий его пяти принципам, также в 1930 году. Интересное совпадение, правда?! Оказывается, Ле Корбюзье бывал в СССР, по его проекту даже было сооружено здание Центросоюза на Мясницкой, которое мы обязательно увидим на наших прогулках. Ле Корбюзье состоял в редколлегии единственного архитектурного журнала «Современная архитектура», выходившего в те годы в СССР.

Пять принципов витали в воздухе. О них говорили все современные архитекторы эпохи, но родиной стиля конструктивизм принято считать СССР. Жизнь этого стиля была короткой — около 10 лет. В 1932-м специальным указом Сталин упразднил все творческие объединения (в том числе и архитекторов) и провозгласил единый стиль в архитектуре — «ампир», прославляющий молодое государство. Тем ценнее, на мой взгляд, постройки, которые успели родиться и, главное, сохраниться до наших дней...



## ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА

Возвращаемся на Садовое кольцо и идем в сторону Нового Арбата, проходим дом-музей Шляпина (Новинский бульвар, 25), который расположился в старинном особняке, построенном в классическом стиле в конце XVIII века и чудом уцелевшем при взятии Москвы Наполеоном в 1812 году.

## ДОМ ЩЕРБАТОВА

Идем дальше за американское посольство, нам нужен дом номер 11. Это доходный дом князя С. А. Щербатова. Он был выстроен в 1911–1913 годах по проекту архитектора Александра Оганесовича Таманяна, будущего создателя советского Еревана. Доходный дом Щербатова истории архитектуры считают в некотором роде уникальным: он сочетает функцию доходного дома начала XX века и дворянского особняка (имитирующего старинную усадьбу своей формой буквы П). Дом действительно очень красив — вскоре

после постройки был признан красивейшим из новопостроенных зданий Москвы и удостоен первой премии комиссии Академии Художеств.

Действительно, стоит обратить внимание на фасад здания в стиле неоклассицизма — мы видим колонны, арки, симметрию, а также декор в виде барельефов и медальонов. В советское время статуи в нишах были уничтожены так же, как и львы на въезде в дом. Князь выбрал молодого архитектора Таманяна, потому что тот не имел средств путешествовать за границей, и, с точки зрения заказчика, это являлось огромным плюсом — не будет подражания всему иностранному. Щербатов был уверен, что архитектор создаст неоклассическое здание с традициями чисто русской усадьбы.



Нижние этажи доходного дома в духе времени сдавались внаем, а верхние этажи (пентхаус на пятом этаже) главного дома предназначались для хозяина — художника и коллекционера князя Сергея Александровича Щербатова. Он хотел жить повыше, чтобы можно было видеть Кремль из окон своего дома, а с другой стороны открывался прекрасный вид на Москву-реку! Сегодня мы можем только представлять эти панорамы, со всех сторон застроенные высотками.

Князь со временем предполагал подарить дом городу, чтобы впервые в России создать здесь музей частных коллекций. Каждая квартира должна была стать отдельным вместилищем чьего-то частного собрания. После революции Щербатовы покинули Россию, но успели упаковать свою огромную коллекцию предметов искусства и перевезти ее в Румянцевский музей. Сейчас она находится в разных музеях страны. Князь Щербатов умер в эмиграции в США в 1962 году.

## НОВЫЙ АРБАТ (проспект Калинина)

По наземному пешеходному переходу пересекаем Садовое кольцо и идем на Новый Арбат. Перед нами один из первых в СССР микрорайонов нового типа, построенный в 1962–1968 годах в стиле модернизм. Среди архитекторов проекта нам встречаются уже знакомые по высотке на Кудринской площади М. В. Посохин и А. А. Мндоянц, а образцом для нового микрорайона служили проекты



советских конструктивистов, а также Ле Корбюзье. Впервые в СССР в этом новом районе были спланированы и построены не только жилые и административные дома (которые москвичи называют «дома-книжки»), а также инфраструктура, включающая различные магазины (от продуктов до книг и одежды), кинотеатр, салон красоты, ресторан и т. д. Для 60-х годов район был очень современен (в «домах-книжках» была очень эффектная система света — автоматически включая свет в определенных окнах, на фасадах четырех стоящих в ряд домов можно было показывать год, буквы «СССР» и т. п.) и престижен, если бы не одно «но»! Грустно говорить, но