

АЛЕКСАНДР
СУВОРОВ



НАУКА
ПОБЕЖДАТЬ



МОСКВА

УДК 355(47)
ББК 68
С89

На обложке: Фросте, Никола-Себастьян.
Портрет генерал-фельдмаршала князя
Александра Васильевича Суворова (фрагмент).
Франция. Государственный Эрмитаж

Суворов, Александр Васильевич.
С89 Наука побеждать / Александр Васильевич Суворов. —
Москва : Эксмо, 2025. — 320 с.

ISBN 978-5-04-181901-9

Александр Васильевич Суворов — выдающийся русский полководец, который блестяще руководил войсками, применяя новаторские методы военной стратегии и тактики. Его блестящие победы стали вершиной военного искусства и хранятся в истории по сей день. Будучи образованным человеком, обладающим широкими познаниями и житейской мудростью, Суворов при жизни стал национальным героем.

Книга «Наука побеждать» была написана в 1795 году, когда Суворов был главнокомандующим армией на юге России. Это выдающееся произведение по военному делу, включающее в себя бесценный опыт и знания, которые помогли Суворову стать непобедимым военачальником и заложили основы русской военной науки. На идеях А.В. Суворова, изложенных в этой книге, вырос целый ряд русских военачальников, в том числе М.И. Кутузов, П.И. Багратион и другие.

УДК 355(47)
ББК 68

© Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург, 2023. Фотографы
Л.Г. Хейфец, Д.А. Боброва
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-181901-9

СОДЕРЖАНИЕ

ТРУДЫ, ПИСЬМА, ДОКУМЕНТЫ

| | |
|--|-----|
| Наука побеждать | 7 |
| Письма и документы | 18 |
| <i>Автобиография</i> | 18 |
| <i>Пугачевщина (1774)</i> | 50 |
| <i>Вывод крымских армян на Дон (1778)</i> | 53 |
| <i>Русско-турецкая война (1787–1792)</i> | 64 |
| <i>План новой войны против Турции (1793)</i> | 159 |
| <i>Военно-санитарные мероприятия</i> | 179 |
| <i>Польское восстание (1794)</i> | 185 |
| <i>Итальянский поход (1799)</i> | 217 |
| Афоризмы и наставления | 296 |

ТРУДЫ,
ПИСЬМА,
ДОКУМЕНТЫ

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

ВАХТПАРАД

*(Ученье разводное,
или пред разводом)*

ОТ ОНОГО ГЛАВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ОБУЧЕНИЕ.

Исправься! Бей сбор!

Ученье будет: приемы и повороты. По команде, по флигельману*, по барабану. Плутонгами**, полудивизионами, дивизионами.

Пальба будет! Заряжай ружье!

(При заряджении приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол, пуля некрепко прибита).

Наблюдать косой ряд***: приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь; пуля бьет в полчеловека****.

Примерно можно и с порохом*****; ружья чистить между часов*****; выстрелять между одного и двух патронов.

* Флигельман — солдат или унтер-офицер, выполнявший перед строем ружейные приемы, которые повторял весь строй.

** Плутонг — низшее подразделение в строю и боевом порядке русской пехоты XVIII в., соответствовавшее современному взводу.

*** Для удобства в стрельбе задние шеренги становились против интервалов впереди стоявшей шеренги и тем самым образовывали как бы косые ряды.

**** В то время правила прицельной стрельбы требовали целиться в середину человеческой фигуры.

***** Т. е. холостыми или боевыми зарядами.

***** Между сменами караула, в свободное время.

Наступление плутонгами начинай!

Отбою нет. Сигнал барабана — поход, выстрелять от одного до двух патронов.

Атакуй первую неприятельскую линию в штыки! Ура!

Взводные командиры [кричат]: коли, коли! Рядовые: ура! Громогласно. Краткой отбой!

Неприятельская кавалерия скачет на выручку своей пехоте: атакуй!

Здесь держать штык в брюхо человеку. (Случится, что попадет штык в морду, в шею, особливо в грудь лошади).

Краткой отбой!

Атакуй вторую неприятельскую линию или атакуй неприятельские резервы!

Отбой сим кончится. Третья — сквозная атака.

Линия равняется вмиг; вперед! Никто не смеет пятиться назад ни четверти шага.

Марш!

Повзводно, полудивизионами или дивизионами!

На походе плутонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломаются на плутонги.

Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена*, его сменяет музыка, играет полный марш; паки** барабан. Так сменяются между собою. Бить и играть скорее: от того скорее шаг. Интервалы между взводом весьма соблюдать, дабы, пришед на прежнее место, команда: стой! все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

Вторая или первая половина линии по рядам, налево или направо»

У сей [команды], барабан — фельдмарш***. Заходит против части, стоящей на месте, из картечного выстрела вон****.

* Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

** Паки — опять.

*** Фельдмарш — один из сигналов для движения части; выполнялся на трубе или боем барабана; подавался непосредственно перед началом движения.

**** Т. е. из зоны, обстреливаемой картечью.

Ступай в атаку! Ступай!

Поход во все барабаны. На 80 саженьях от противного фронта бежит от 10-ти до 15-ти шагов чрез картечную черту полевой артиллерии*, на 60-ти саженьях то ж чрез картечную черту полковой артиллерии**, а в 60-ти шагах верной черты пуль***.

Ступай, ступай! в штыки, ура!

Противная линия встречает пальбою на сей последней дистанции, а на 30-ти шагах ударит сама в штыки; с обеих сторон сквозная атака.

Равно сему другая линейная атака, обе части на прежних местах****

Також отделенная часть заходит колонною для деплояды* фронта, ежели есть место.

Обе части делают колонны*

По числу людей в разводе, в одну или две колонны.

Атака будет! Колонны ступай!

Барабан бьет марш на 60-ти шагах одни от других.

Широко известная под названием «Наука побеждать» инструкция А. В. Суворова по тактическому обучению войск, являющаяся одновременно солдатской памяткой, была составлена им не сразу, а вырабатывалась постепенно, начиная с командования Суздальским полком. В окончательном виде «Наука побеждать» сложилась в 1795 г., но вполне достоверные сведения о введении в войска этой инструкции, относятся к тульчинскому периоду, к марту 1796 г.

Первый раздел «Науки побеждать» — «Вахт-парад», первоначально называвшийся «Учение разводное», — предлагал начальникам учений примерный план и содержание тактико-строевого учения войск, максимально приближенного к боевым условиям. Второй раздел, именовавшийся «Словесное поучение солдатам о знании, для них необходимом», — стал уни-

* Т. е. граница обстрела полевой артиллерии крупнокалиберными пушками.

** Т. е. граница обстрела полковой артиллерии пушками мелкого калибра, бывшими при полках.

*** Граница обстрела ружейным огнем.

**** Деплояда — развертывание.

кальной памяткой для солдат об основных тактических принципах и правилах службы.

Ступай! Ступай! атакуй в штыки! ура!

Мушкет в правой руке на перевес. Колонны между собою насквозь быстро, примерно колют.

Колонны, строй карей Стрелки, стреляй в ранжире*! Плутонгами, зачинай! Ступай, ступай, атакуй в штыки! ура!**

Здесь карей на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих турков***, особливочиновников****. Плутонги палят в их толпы; пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь.

Потом бросаются колоть, что воображается сквозною карейною атакою.

Стрелки, вперед!

На оставшихся басурман между кареев.

Докальвай, достреливай, бери в полон!

Барабан, краткой сбор. Стрелки, в свои места!

Карей! Строй колонны!

Исполнение то ж, как выше о колоннах.

Колонны, строй карей, карей, марш»

Здесь без пальбы, атака ж прежняя.

Ступай! Ступай! Атакуй в штыки, ура! Карей, строй линейный фронт!

А заходившей части, по рассмотрению*****, вместо линии строиться в колонну или по четыре ряда. Команда оной: по рядам или по четыре, направо или налево.

Ступай на прежнее место! Строй фронт.

Барабан — фельдмарш*****.

*Си основательные***** маневры, марши и эволюции равны в батальонных, полковых и корпусных эскерциях.*

* Т. е. на своем месте в строю.

** При стрельбе плутонгами, пока один ряд заряжал, а другой, стоя, стрелял.

*** Турков — в смысле неприятелей.

**** Т. е. имеющих чин офицеров.

***** По усмотрению командира.

***** По усмотрению командира.

***** Основные, важнейшие.

Начальник может требовать батальонного* огня»

Исправный приклад** правит пальбою. Здесь он расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе он виден. Одиночка пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякой своего противника должен целить, чтоб его убить.

Залп.

В разводе, коли с пальбою, для очищения ружей. В ином строю — только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: оный может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

Наступные плутонги только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится, особливо он ее и малою кавалериею изрубить может.

Может начальник спросить отступных плутонгов***

Лучше об них не помышлять. Инфлюенция их солдату весьма опасна. Ниже о каких ретирадах**** в пехоте и кавалерии [не мыслить].

РАЗГОВОР С СОЛДАТАМИ ИХ ЯЗЫКОМ

*После сего разводного учения, когда оное будет учинено по приходе развода в главную квартиру, куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь, — штаб-офицер того полку, чей развод, командует: подкурок***** иначинает вприсутствии всего генералитета, штаб- и обер-офицеров говорить к солдатам их наречием наизусть следующе.*

Каблуки сомкнуты, подколенки стянуты; солдат стоит стрелкой: четвертого вижу, пятого не вижу.

Военный шаг — аршин, в захождении — полтора аршина; береги интервал.

* Имеется в виду «батального».

** Т. е. прикладка и прицеливание.

*** Способ стрельбы при отступлении, когда один плутонг, стоя на месте, стреляет, в то время как другой отступает.

**** Ретирада — отступление.

***** Команда для ружейного приема в положении «смирно»: ружьебралось рукою за шейку приклада под курок и держалось отвесно у правого плеча.

Солдат во фронте, на шагу, строится по локтю; шеренга от шеренги три шага; в марше — два. Барабан, не мешай!

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко, да метко. Штыком коли крепко. Пуля обмишкулится, штык не обмишкулится: пуля — дура, штык — молодец. Коли один раз, бросай басурмана с штыка: мёртв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею — отскокни шаг, ударь. Коли другого, коли третьего; богатырь заколет полдюжины, больше. Береги пулю в дуле. Трое наскочут: первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун*. Это редко, а заряжать неколи. В атаке не задерживай.

Для пальбы стреляй сильно в мишень; на человека пуль 20; купи свинцу из экономии — немного стоит. Мы стреляем цельно: у нас пропадает 30-я пуля, а по полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряда.

Фитиль на картечь — бросься на картечь: летит сверх головы. Пушки твои, люди твои, — вали на месте, гони, коли, остальным давай пощаду, они такие ж люди: грех напрасно убить.

Умирай за дом Богородицы, за Матушку**, за пресветлейший дом. Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!

Обывателя не обижай: он нас поит и кормит; солдат — не разбойник. Святая добычь! Возьми лагерь — все ваше. Возьми крепость — все ваше. В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добычь.

Баталия полевая. Три атаки: в крыло, которое слабее; крепкое крыло закрыто лесом, это немудрено: солдат проберется и болотом; тяжелее [через] реку — без мосту не перебежишь. Шанцы всякие перескочишь; атака в середину невыгодна, разве кавалерия хорошо

* Смерть.

** Императрицу Екатерину II.

рубить будет, иначе самих сожмут. Атака в тыл очень хороша, только для небольшого корпуса, а армиею заходить тяжело.

Баталия в поле: линиею против регулярных, кареями против басурман, колонн нет. А может случитца и против турков, что пятисотному карею надлежать будет прорвать 5-ти или 7-ми тысячную толпу с помощью фланговых кареев; на тот случай бросится он в колонну; но в том до сего нужды не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воюют на немцев и иных колоннами. ЕСТЬЛИ бы нам случилось против их, то надобно нам их бить колоннами-ж.

Баталия, штурм. Ломи чрез засеки, бросай плетни чрез волчы ямы*, быстро беги, прыгай чрез полисиды**, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы. Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам. Колонны, лети чрез стену на вал, скалывай на валу, вытягивай линию, караул к пороховым погребам, отворяй ворота коннице. Неприятель бежит в город, его пушки обороти по нем, стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо. Недосуг за этим ходить. Приказ: спускайся в город, режь неприятеля на улицах. Конница руби. В дома не ходи, бей на площадях; штурмуй, где неприятель засел. Занимай площадь, ставь гаубт-вахт***, расставляй вмиг пикеты к [во] ротам, погребам, магазейнам. Неприятель сдался, пощада. Стена занята, на добычь.

Баталия на окопы — на основании полевой. Ров не глубок, вал не высок — бросься в ров, скачи чрез вал. Ударь в штыки, коли, гони, бери в полон. Помни: отрезывать тут подручнее коннице. В Праге**** отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаквали колоннами.

* Заградительные ямы с заостренными кольями на дне.

** Заграждение в виде сплошного забора из заостренных бревен.

*** Главный караул.

**** Имеется в виду крепость в предместье Варшавы, взятая Суворовым штурмом 24 октября 1794 года.

Три воинские искусства:

Первое — *глазомер*: как в лагерь стать, как маршировать, где атаковать, гнать и бить.

Второе — *быстрота*. Поход: полевой артиллерии от полу до версты впереди, чтобы спускам [и] подъемам не мешала. Колонна сблизится — оная опять выиграет свое место; под гору, на равнине — на рысях; марш по рядам или по четыре: для тесной дороги или улицы, для узкого мосту, для водяных и болотных мест по тропинкам; и только когда атаковать неприятеля, то взводами, чтобы хвост сократить. У взводов двойные интервалы на шаг. Не останавливайся, гуляй, играй, пой песни, бей барабан. Десяток отломал — первой взвод, снимай ветры*, ложись. За ним второй взвод, и так взвод за взводом. Первые задних не жди. Линия в колонне на марше растянется. Коли по 4, то в полтора [раза], а по рядам — вдвое. Стояла на шагу — идет на двух. Стояла на версте — растянется на четыре; то досталось бы первым взводам ждать последних полчаса попустому. На первом десятке отдыху час. Первый взвод, вспрыгнув, надел ветры, бежит вперед 10–15 шагов (а на марше, прошед узкое место, на гору или под гору, от 15 до 50-ти шагов). Так взвод за взводом, чтоб задние, между тем, отдохали. Второй десяток — отбой, отдыху час и больше; коли третий переход мал, то оба пополам, и тут отдых три четверти часа, полчаса и четверть часа, чтобы ребятам поспеть скорее к каше. Это для пехоты.

Кавалерия своим маршем вперед; с коней долой, отдыхать мало и свыше десятка [верст], чтоб дать коням в лагере выстояться.

Кашеварные повозки впереди с палаточными ящиками. Братцы пришли — к каше поспели. Артельный староста**: «к кашам». На завтраке отдых 4 часа; то же самое к ночлегу, отдых 6 часов и до 8-ми, какова дорога. А сближаясь к неприятелю, котлы с припасом сноровлены к палаточным ящикам. Дрова запасены на оных.

* Ранцы.

** Артельный староста — выборный руководитель солдатской артели из числа грамотных солдат.

При сей быстроте и люди не устали. Неприятель нас не чаёт, считает нас за 100 верст, а коли издалека, на двух, трехстах и больше. Вдруг мы на него как снег на голову. Закружится у него голова; атакуй, с чем пришли, с чем Бог послал. Конница, начинай! руби, коли, гони, отрезывай, не упускай!

Третье — *натиск*. Нога ногу подкрепляет, рука руку усиляет. В пальбе много людей гибнет. У неприятеля те же руки, да русского штыка не знает. Вытяти линию, тотчас атакуй холодным ружьем. Недосуг вытягивать линии — подвиг* из закрытого, из тесного места. Пехота, коли в штыки, кавалерия тут и есть. Ущелья на версту нет, картечи чрез голову — пушки твои. Обыкновенно кавалерия врубается прежде, пехота за ней бежит — только везде строй. Кавалерия должна действовать всюду, как пехота, исключая зыби; там кони на поводах. Казаки везде пролезут. В окончательной победе, кавалерия, гони, руби. Кавалерия займется, пехота не отстает. В двух шеренгах сила, в трех — полторы силы: передняя рвет, вторая валит, третья довершает.

Бойся богадельни.** Немецкие лекарствица издалека, тухлые, всплошь бессильны и вредны. Русской солдат к ним не привык. У вас есть в артелях корешки, травушки, муравушки. Солдат дорог, береги здоровье, чисти желудок коли засорился; голод — лучшее лекарство. Кто не бережет людей — офицеру арест, унтер-офицеру и ефрейтору палочки, да и самому палочки, кто себя не бережет. Жидок желудок, есть хочется — по закате солнышка немного пустой кашки с хлебцом, а в крепком желудке — буквица*** в теплой воде или корень коневьего щавеля****.

* Подвиг — выдвигание.

** В данном случае — госпиталя, лазарета.

*** Буквица (бетоника) — многолетнее растение, корни, листья и цветы которого употреблялись как слабительное средство.

**** Употреблялся как слабительное средство.