













Верховный жрец

V



ЛЮБОВНИКИ

VI

ТАРО: ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ И СМЫСЛОВ

Не секрет, что карты Таро наполнены различными символами. Каждый элемент, мельчайшие детали изображений, начиная с композиции и заканчивая образами персонажей и числовыми значениями, несут в себе определенный смысл. Цвета и оттенки в этой системе не исключение. Более того, опытные мастера обязательно учитывают цветовую символику, поскольку она открывает для гадания новую, значительно более глубокую перспективу и существенно обогащает толкование, давая кверенту дополнительную почву для размышлений и формирования ассоциаций.

Насколько же важны цвета в Таро? Широко известно, что цвет напрямую воздействует на систему нервного аппарата через зрительные каналы, активизируя работу эмоций — все для того, чтобы человеку легче было выжить в суровых природных условиях. Например, красный неизбежно привлекает к себе внимание, инстинктивно вызывает тревогу и возбуждение. Достаточно вспомнить, какие субстанции и вещества красных оттенков окружали древних людей: кровь, огонь, ядовитые животные и растения. При этом длительное воздействие красного может быть чревато приливом агрессии и для современного человека. Зеленые оттенки, напротив, успокаивают глаз и говорят о безопасности, поскольку указывают на присутствие растительности и жизни. В общем, проследить влияние цветов на человеческую психику, настроение и поведение на уровне сознания несложно. Но что насчет подсознания?

Невидимую нам мистическую основу различных цветовых оттенков наши предки обнаружили еще в незапамятные времена, сделав их неотъемлемой частью своих обрядово-ритуальных практик. Позже в эпоху Средневековья и Возрождения сакральные свойства цветов изучали алхимики, чародеи и даже представители духовенства. Неслучайно магия исконно делится на «черную» и «белую», как неслучайно и первые колоды Таро были задуманы красочными и яркими. Цветовой символизм прошел через века, хотя сегодня в рамках потребительского рационального образа жизни он практически утрачен. Тем не менее карты Таро хранят в себе эту древнюю традицию, позволяющую проникнуть в суть любого Аркана.

Для разных Арканов интерпретации могут варьироваться, поэтому деление цветовой символики происходит также по двум группам: символика Старших Арканов и Младших Арканов (мастей).

Следует помнить, что подход к интерпретациям разнится от школы к школе, а цвета современных колод значительно отличаются от исторических, поэтому многие мастера просто опираются на интуицию. И все же рассмотрим общее значение основных цветов, согласно наиболее распространенной версии, предложенной Орденом Золотой Зари в начале XX века.

Младшие Арканы

Что характерно, Младшие Арканы имеют особую палитру оттенков, объединяющую все карты одной масти, которая существует в тесной связи с четырьмя природными стихиями:

Жезлы — красный (символ огненной стихии — энергия и страсть, творческий потенциал);

Кубки — желтый (символ воздушной стихии — решительность, стремление, выбор, логика);

Мечи — синий (символ водной стихии — равнодушие, отрешенность, духовность, интуиция, покой);

Пентакли — коричневый (символ земной стихии — рациональность, умеренность, практичность, телесность и материальность) и желтый (материальность, насыщение, богатство).

Старшие Арканы

В Старших Арканах классического Таро Уэйта цвета выступают мощными акцентами и символами, открывающими мастеру энергетику карты. Создавая свою колоду, вы также можете ориентироваться на их сакральные смыслы.

0. Шут: желтый

Желтый — символ воздушной стихии, Солнца и мужского начала. Кроме того, это символ веселья и свободы, высшего уровня сознания и интеллекта, уверенности и силы воли, а также усердия и потенциальных возможностей, помогающих преодолевать сложные жизненные препятствия. Все это идеально дополняет суть *Шута*.

I. Маг: красный и желтый

Красный указывает на страсть, энергию, злость, талант. Однако это также цвет опасности, бесконтрольной силы и господства над всеми стихиями природы. Благодаря желтому цвету *Маг* полон решимости, стремится проявить свои способности. Сочетание этих цветов раскрывает душу исследователя или обманщика, но, как правило, *Маг* не может быть по-настоящему злым персонажем.

II. Верховная жрица: голубой, зеленый, белый

Синий и голубой указывают на отстраненность, направленность вглубь подсознания, покой. Это цвета водной стихии, ее тайного знания и внутренней гармонии. В то время как энергичный *Маг* сосредоточен на контроле внешнего мира с помощью мастерства и физики, *Верховная жрица* стремится к внутреннему глубокому самопознанию и мудрости.

III. Императрица: красный, желтый и зеленый

Сочетание этих трех цветов превращают *Императрицу* в чисто женский архетип. Героиня восседает на троне с красным полотном, окруженная зеленью и растениями, указывающими на плодородие, спокойствие и жизнь. Но еще она полна страсти и творчества, а также весьма уверена в своих возможностях, хотя крайне горделива и эгоцентрична.

IV. Император: красный и белый

Красный вновь является в мужском персонаже символом господства и силы. Обязанности *Императора* требуют от него как приверженности высшим ценностям и чистоты помыслов, что подсказывают белые элементы образа, так и сурового прагматизма, выраженного красным.

V. Иерофант: красный и белый

Духовный и нравственный учитель *Иерофант* — это Аркан, близкий *Императору*, который заботится как о морали, так и о сохранении четкой иерархии во имя уважения к прошлому, сохранения памяти и защиты традиционных ценностей.

VI. Влюбленные: черный и красный

Черный цвет говорит о неизвестности, тайне и таинстве, как правило, романтического толка. Черный в карте *Влюбленные* может намекать на проблему неразрешенных ситуаций и дилемм, утрату жизненных ориентиров. В отдельных случаях черный — цвет сна, забвения, боли, страха, проклятья. Красный в то же время указывает на страсть и неконтролируемую энергию.

VII. Колесница: белый, черный, голубой, желтый

Цвета данной карты превращают ее в яркий символ войны и конфликта. Цель *Колесницы* — сохранить решимость, в хаотичных обстоятельствах принять верное решение, поддержать контроль и баланс между противоборствующими силами, выраженными в *Колеснице* двумя антагонистичными цветами: черным и белым.

VIII. Сила: белый и красный

Женщина, укрощающая льва: внешняя сила, выраженная красным, побеждается внутренней силой, чистотой, честностью и силой веры, выраженными белым. *Сила* сочетает в себе ярость бесконтрольной стихии и уверенную мягкость укротительницы, гармонично дополняющие друг друга.

IX. Отшельник: синий и черный

Отшельник — карта тайны, отрешенности, равнодушия и одиночества. Синий указывает на духовность, мудрость, погружение в себя, исследование подсознания. *Отшельник* выбирает уединение ради поисков истины, сокрытой во тьме ночного неба.

X. Колесо Фортуны: голубой, белый, желтый, оранжевый и красный

Карта включает три фигуры: золотую змею, голубого сфинкса и красного демона, а также 4 золотые фигуры, представляющие знаки зодиака и соответствующие им стихии. *Колесо Фортуны* — карта непостоянства, тайны случая, судьбы и удачи. Оранжевый, часто близкий к красному и олицетворяющий огонь, является центром композиции и говорит о любви к жизни, бесконечности ее движения, цикличности и вечных переменах.

XI. Справедливость: красный

Тайны закона, рациональности и объективности выражены красными акцентами на карте *Справедливость*. Сочетание цветов вокруг героини карты говорит о том, что она со страстью отстаивает свое мнение, а также решает, что является правдой, что справедливо; тщательно рассматривает каждый аспект проблемы, прежде чем принять решение.

XII. Повешенный: белый, голубой, желтый

Карта непокая символизирует ощущение «подвешенности» между двумя состояниями и парадоксальное отрицание собственного «я», неизбежно ведущее к освобождению. Примером этого противоречия является еще одна пара антагонистических цветов: красного и голубого. Желтый акцент на карте *Повешенный* связан с выносливостью, неизбежным принятием решения и стремлением к освобождению. Преобладание белого на фоне указывает на веру и надежду.

XIII. Смерть: черный и белый

Палитра *Смерти* выступает символом неизбежного перерождения, с которым нужно столкнуться лицом к лицу независимо от текущих обстоятельств и привязанностей. Этот Аркан вызывает естественный страх перед неизвестным, конец старого и начало нового. Черная Смерть, держа в руках знамя с черным цветком на белом фоне, восседает на белом коне, символизирующем душевную чистоту, веру и смирение, необходимые для перехода между состояниями, этапами, мирами.

XIV. Умеренность: белый, голубой, красный и зеленый

Карта *Умеренность* примечательна тем, что сочетание большого количества уравновешивающих и дополняющих друг друга цветов на ней метафорично говорит о балансе во всем. Это очень стабильный, устойчивый Аркан, подчеркивающий гармонию между противоположностями.

XV. Дьявол: черный, красный

Дьявол — карта противостояния внутренним и внешним импульсам, а также всем зависимостям, что связывают и ограничивают человека, олицетворением которых выступает красный. Это редкая карта, в которой черный цвет главенствует, занимая почти все пространство. *Дьявол* — карта смирения перед различными обстоятельствами, неспособности бросить вызов злой силе пороков.

XVI. Башня: черный

Тяжелые агрессивные цвета карты *Башня* дополняют ее суть: насильственное бесконтрольное разрушение того, что считалось неуязвимым. Слом старых устоев, изменение сознания, потеря устойчивости, уход в неизвестность, хаос. Будучи негативной картой, *Башня*, как и *Дьявол*, заполнена черным. Однако эта карта также позволяет отбросить все ложное, избавиться от ненужных связей с материальным, чтобы глубоко переосмыслить себя после катастрофы.

XVII. Звезда: голубой, зеленый

Сочетание цветов *Звезды* являются полной противоположностью *Башни*, за которой следует данная карта. Мягкая спокойная палитра оттенков этой карты подчеркивает ее настроение надежды и умиротворения — состояния, пришедшего после падения на дно и полного перерождения. Голубой символизирует рассвет утренней звезды на небе, внутреннюю силу и мудрость. Зеленый указывает на жажду жизни, расцвет духовного, его исцеление и обновление.

XVIII. Луна: голубой, зеленый, желтый

Луна указывает на процессы, происходящие в подсознании в период неопределенности и замешательства. Луна сама по себе — символ водной стихии, что властвует над приливами и отливами на Земле, с чем связано преобладание голубого. Луна ярко освещает своим желтым или серебристым светом скрытые сомнения, неудовлетворение, страхи, ложь, иллюзии, обнажает неудачи, бесполезные усилия и другие негативные эмоции, сокрытые в тьме синего ночного неба. В то же время Луна действует и как защитник на пути осознания, преодоления тягот и достижения цели. Она помогает разобраться в чувствах и интуиции, чтобы найти верный путь.

XIX. Солнце: красный, белый, желтый

Карта благоприятных обстоятельств для начинаний и стремления к счастью. Все это выражено желтым цветом Солнца, освещающего путь к успеху, материальному богатству, процветанию. Герой изображения — ребенок на белом коне — символ чистоты души и непорочности, в руках у него флаг красного цвета, что символизирует энергию и лидерство.

XX. Суд: голубой, зеленый, красный

Карта *Суд* — прямой канал из материального мира в астральный, Аркан пробуждения и осознания, что у всего есть цена и последствия. Карта олицетворяет процесс, который случится с каждым: рано или поздно предстоит столкнуться со сложным выбором и принять решение. Персонажи на изображении — мужчины, женщины и дети, по внутреннему зову восставшие из черных могил, протягивают руки белому ангелу в знак готовности к некому завершению и переменам.

XXI. Мир: зеленый, голубой, красный

Мир — карта завершенности и совершенства. Героиня карты окружена зеленым лавровым венком победителя на фоне синего неба, что указывает на процветание и полную гармонию со Вселенной, символизирует Райский сад, то есть желанное вознаграждение и успех, которые судьба дарит тем, кому благоволит. Красные ленты, скрепляющие венок на карте *Мир*, образуют символ вечной энергии.