
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
-------------------	---

Глава 1. Исторические особенности: народы и их мифы.	9
Кельты на континенте и Британских островах	12
Кельты и Рим. Начало	17
Немного о происхождении названий	20
Цезарь наступает	24
Как появилась Шотландия.	26
Приход англосаксов.	28
Что было дальше?	30
Норманны: северное влияние.	33
Мария Стюарт: королева меж двух королевств	35
Шотландская мифология. Сложности и особенности.	37
Источники	40

Глава 2. Боги, их наследники и население Шотландии. Кельтские мифы с местным колоритом	47
Исчезнувшие божества.	49
Призраки вершин	56

Зло в глубине.....	59
Королева фей: сложный образ	61
Друиды. Жрецы и хранители тайн	65
Египет — родина шотландцев, или Этнографическое мифотворчество...	69
Килт — не юбка, или История в клеточку	72
 Глава 3. Природа как главное божество	77
Кайлеах — королева зимы.....	79
Хозяйка оленей.....	83
Большая стирка	85
Чудеса острова Скай	86
Скандинавские гости, ставшие местными жителями	88
Морской змей и рождение островов.....	91
Между лесом и домом.....	94
Легенды камня	96
Чертополох. Колючий символ.....	101
Праздники природного цикла	102
 Глава 4. Герои и героические циклы: от Кухулина до Финна и Артура	107
Идеальный воин.....	109
Финн и его подвиги	113
Фингалова пещера	118
Король Артур: бритт или шотландец? ...	121
Томас Рифмач и Королева фей.....	125
Русский след	130

Уильям Уоллес. Народный герой	132
Макбет: история и трагедия Шекспира . .	136

Глава 5. Женское начало: богини, воительницы, призраки	141
Морриган. Тень войны	143
Скатах. Наставница героев	145
Мрачные пророчества	146
Королева фей в сказке.	148
Зеленая леди	155
Зловещая Баобан-сит	156

Глава 6. Существа второго плана и животный мир	159
Брауни. Невидимый помощник	161
Русалки. Девы моря	164
Шелки: люди-тюлени.	171
Блуждающие огоньки (<i>Will-o-the-Wisp</i>) . . .	175
Келпи: водяные лошади	177
Красные колпаки. Злейшие из фейри . . .	180
Отчего сова кричит по ночам?	182

Глава 7. Древние верования, христианство и «другая сторона»	185
Святой покровитель Глазго	187
Колумба: ирландский миссионер в Шотландии	190
Андрей Первозванный. Как рыбак из Галилеи стал символом Шотландии . .	193

Народная религия: святыне колодцы и источники	196
Охота на ведьм в Шотландии как часть мифотворчества	198
Глава 8. Мифы нового времени	203
Литературный миф XIX–XXI веков: Шотландия как персонаж	205
Чудовище Лох-Несса: современный миф и глобальный культурный феномен	209
Городские легенды: призраки Эдинбурга	212
Легенды подземелий	215
Кинематографический миф	217
Заключение	222

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга посвящена мифам Шотландии. Однако слово «миф» мы будем понимать шире, чем это принято в академических справочниках. Основу книги составляют древние сказания о богах, героях и чудовищах. Наряду с ними здесь представлены более поздние истории — городские легенды, поверья о призраках викторианских кладбищ и знаменитом чудовище Лох-Несса. В заключительных разделах речь пойдет о том, как современное кино и литература заново осмысливают старые сюжеты. Для нас миф — живая, постоянно меняющаяся история, а не застывший артефакт.

Шотландская мифология очень самобытна, хотя во многом родственна ирландской и другим кельтским традициям Британских островов. При первом знакомстве она может показаться довольно запутанной и не такой цельной, как, например, греческая или скандинавская. Причина в том, что на территории современной Шотландии веками пересекались и переплетались самые разные культурные традиции. Кельты принесли с собой своих героев и богов; англосаксы дополнили эту картину собственными преданиями, а викинги — новыми сюжетами. Все эти культурные слои смешивались, и в этом заключается особая прелесть шотландской мифологии и сложность ее изучения.

Предисловие

Отдельного разговора заслуживают источники. Местные мифы долго передавались из уст в уста. Шотландские мифологические сюжеты дошли до нас в основном в поздних записях, сделанных уже в христианскую эпоху, а многие фольклорные тексты были собраны и опубликованы лишь в XVIII–XX веках. Во время христианизации древние верования вытеснялись новой религией; многое было утрачено безвозвратно, многое сохранилось в искаженном, фрагментарном виде.

Пожалуй, самая удивительная черта шотландской мифологии — ее неразрывная связь с землей. У каждого холма, острова, реки и леса есть своя история, свой дух-хранитель, свои легенды. В Шотландии трудно отделить миф от пейзажа: они существуют в единстве. Возможно, в этом и заключается главный секрет живучести шотландских сказаний: пока стоят горы и переливаются воды озер, истории о них будут рассказывать.

Обо всем этом и пойдет речь на следующих страницах.

Значительное влияние на шотландскую мифологию и фольклор оказали особенности истории региона: клановая система и долгая борьба за независимость. Особенности климата и рельефа также отразились в местных мифах.

ГЛАВА 1

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ:
НАРОДЫ
И ИХ МИФЫ

Прежде чем говорить о духах гор и вод, героях и чудовищах, нужно понять, на какой почве выросли эти образы, иначе разобраться в их происхождении будет трудно. Шотландская почва оказалась необычайно богатой: на ней переплелись несколько культурных традиций.

В этом разделе мы займемся своего рода «историческими раскопками». Начнем с кельтов: кельтская традиция во многом легла в основу шотландских преданий. Выясним, кем были кельты и какими они представляли в глазах греков и римлян. Поговорим о загадочных пиктах — народе, который исчез, оставив после себя резные камни с непонятными символами. Проследим, как римские завоевания изменили кельтский мир, а затем — как на историческую сцену вышли скотты, давшие имя Шотландии, и германские племена, создавшие Англию.

Отдельно расскажем о норманнах, которые также внесли весомый вклад в культуру Британских островов. В заключение посмотрим, как все эти народы, то враждовавшие, то мирившиеся и заключавшие союзы, оставили свой след в языке, культуре, мифах и преданиях.

Иначе говоря, этот раздел посвящен тому, кто, когда и зачем пришел на Британские острова в целом и на земли будущей Шотландии в частности. Без этих знаний многие сюжеты шотландской мифологии покажутся выхваченными из контекста зарисовками, а с ними — предстанут частью большой и сложной истории.

КЕЛЬТЫ НА КОНТИНЕНТЕ И БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ

Фундаментом шотландских преданий в древности послужила кельтская мифология.

Кельты — не одно племя и не один народ в современном смысле этого слова. Это обширная группа родственных племен и племенных союзов, объединенных сходством языка и культуры. К началу I тысячелетия до нашей эры кельты занимали огромные территории в Центральной и Западной Европе.

Разные племена — гельветы, белги, бойи, сеноны, арверны и многие другие — имели свои особенности в быту, военном деле и погребальных обрядах. Их объединяли характерное искусство с его знаменитыми переплетающимися орнаментами, сходные представления о мире богов и загробной жизни, а также некоторые детали одежды. Впрочем, и здесь существовали различия, к которым мы еще обратимся.

На своей европейской прародине кельты занимались в основном земледелием, скотоводством и военным делом, в котором достигли высокого мастерства. Они рано научились обрабатывать железо, что давало им преимущество перед соседями. Некоторые исследователи считают кельтов первопроходцами железного века в Европе, хотя этот вопрос остается спорным.

Кельты не были коренным населением Британских островов. Когда за несколько столетий до нашей эры

они начали проникать на острова, там уже существовала развитая цивилизация, оставившая после себя впечатляющие каменные сооружения. Кем были эти люди, до конца не ясно. Археологи называют их строителями мегалитов, но не знают ни их самоназвания, ни того, на каком языке они говорили. Самое знаменитое наследие этой докельтской цивилизации — Стоунхендж, расположенный на равнине Солсбери на юге Англии. Большинство ученых сходятся во мнении, что строительство этого грандиозного сооружения началось около 3000 года до нашей эры и с перерывами продолжалось почти полторы тысячи лет. Единого ответа на вопрос о его назначении нет. Одни исследователи полагают, что Стоунхендж служил гигантской обсерваторией: его камни точно сориентированы по точкам восхода и захода Солнца в дни солнцестояний. Другие считают его храмом, где поклонялись предкам или небесным светилам. Третьи предполагают, что это было место исцеления, где жрецы совершали обряды и исполняли обязанности лекарей. Возможно, Стоунхендж совмещал все эти функции.

Помимо Стоунхенджа, на Британских островах сохранились и другие сооружения того же периода. Например, комплекс мегалитов (сооружений из огромных каменных глыб) в графстве Уилтшир, получивший название Эйвбери, или Калланиш на острове Льюис — комплекс из тринадцати групп камней, установленных здесь примерно между 2900 и 2600 годами до нашей эры.



Элементы комплекса Стоунхендж.
Современное фото

Когда кельты начали прибывать на Британские острова, их отношения с местным населением, по-видимому, не были вполне мирными. Скорее всего, пришельцы не уничтожали его поголовно — такое случалось редко. Они взаимодействовали со «строителями мегалитов», воевали, заключали союзы и браки. Часть коренного населения была ассимилирована, часть, возможно, вытеснена на малопригодные для жизни окраины. Однако местная культура не исчезла полностью. Некоторые ее элементы, особенно связанные с почитанием камней и священных мест, могли быть восприняты кельтами и вписаны в их мифологическую картину мира. Когда в следующих

главах речь пойдет о священных холмах, курганах и камнях, наделенных магической силой, стоит помнить: корни этих представлений, возможно, уходят в докельтскую эпоху.

Проникновение кельтов на Британские острова происходило постепенно, несколькими волнами, и растянулось на многие столетия. Примерно к VII веку до нашей эры большая часть населения островов уже говорила на кельтских наречиях и являлась носителем кельтской культуры. Такое положение сохранялось долго: примерно до V века нашей эры кельты составляли большинство жителей Британских островов.

Слово «кельты», видимо, греческого происхождения. Первым известным автором, употребившим это название, считают древнегреческого географа Гекатея Милетского, жившего около 540–475 годов до нашей эры. Описывая греческую колонию Массалию (современный Марсель), он упомянул, что она расположена на земле лигуров, рядом с владениями кельтов. Чуть позже, в середине V века до нашей эры, Геродот писал о «кельтоях», обитавших в верховьях Дуная и на дальнем западе Европы.

Что именно означало это слово для греков, точно неизвестно. Лингвисты предлагают разные версии: одни связывают его с индоевропейским корнем со значением «скрывать» и переводят как «скрытные», другие — как «высокие». Возможно, греки отразили в названии облик рослых варваров, живших к северу от Средиземноморья. Не исключено, что это было самоназвание, услышанное ими от самих кельтов.



Неизвестный художник. Галльский вождь.
Вторая половина XIX века. Изображение
из коллекции Хендрика Винкёйзена.
Нью-Йоркская публичная библиотека, США



Поль Жамен. Бренн и его трофеи. 1893 г. Частная коллекция



Гейсберт ван Веен (?).
Пиктский воин. Кон.
XVI — нач. XVII в.
Изображение из
коллекции Нью-Йоркской
Публичной библиотеки,
США



Анри-Поль Мотт. Верцингеторикс перед Цезарем. 1886 г.
Музей Крозатье. Ле-Пюи-ан-Веле, Франция