

ТАРО. СЛОВО ДНЯ



Издательство АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
А69

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Данная книга не является учебником по эзотерике.

Мнение автора может не совпадать
с мнением издательства и редакции.

В оформлении книги были использованы материалы с Shutterstock.com

Анохина, Екатерина.

А69 Таро. Слово дня / Екатерина Анохина. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. — (Книга судьбы).

ISBN 978-5-17-151984-1

Если вы ждали знака, то вот он. У вас в руках оракул из слов, которые могут побудить к действиям. Они собраны в авторскую колоду карт, состоящую из девяносто двух слов разных языков мира. Каждое вы сможете трактовать по-своему. Изюминкой оракула будут особенные для вас слова, которые вы сами можете добавить в него. Страницы под них разбросаны по всей книге, что делает ее по-настоящему уникальной.

**УДК 133.3
ББК 86.42**

ISBN 978-5-17-151984-1

© ООО «Издательство АСТ», 2022
© Анохина Е.С., текст, 2022

Как получить ответ

Этот необычный авторский оракул составлен из слов, с любовью и вниманием к деталям. Он не дает конкретных ответов, но **может подсказать слово**, которое замотивирует вас, поддержит, утешит, заставит улыбнуться или о чем-то предупредит.

Гадать с помощью этой книги очень просто:

1. Мысленно сформулируйте вопрос.
2. Откройте страницу в разделе с картами на любом месте.
3. Интерпретируйте смысл выпавшего слова применительно к теме вашего вопроса.

Итак, у вас есть вопрос?

Ответ вы найдете в этой книге!



ОБ ЭТОМ ОРАКУЛЕ

Этот оракул состоит из 92 карт и еще восьми пустых — на их месте должны быть карты с вашими собственными, уникальными словами, которые умеете трактовать только вы.

Визуальный язык, давно ставший визитной карточкой большого числа оракулов, без сомнения, прекрасен и полновесен. Однако что насчет человеческого языка? Тех языковых единиц, что мы используем каждый день в своей речи? Это не только слова, но также одиночные буквы, обладающие уникальными культурными и общественными значениями, фразеологизмы, устойчивые выражения. Для меня всегда были важны слова.

Многогранность человеческого языка поражает. Язык — это сотни лет благородного вытачивания и вынашивания человеческой мысли для более точной демонстрации этой мысли другому.

В мире множество прекрасных языков — я не смогла задействовать здесь все. Имея за плечами филологическое образование, я все же не являюсь профессиональным лингвистом, поэтому данная колода выстраивалась во многом на основе моих личных вкусовых предпочтений и ни в коем разе не носит научный характер.

Слова, выбранные мной, — это лишь крупница человеческого облика, который можно сформировать, изучив множество уникальных и особенных культур и языков. На



создание данной колоды меня вдохновил журнал Argamas. При подготовке я активно пользовалась их рубрикой «Слова культур», за что выражаю им огромную благодарность.

Описание слов в этом оракуле не равно описанию карты. Я не ставила своей задачей полностью раскрыть этимологию слов и, скорее всего, не смогла показать весь масштаб семантической стороны понятий. Это больше культурологические заметки, собрание инсайтов, ключей, знаков, смыслов и историй, окружающих те или иные слова. Значение, актуальное для вас, советую вычленять самостоятельно.

Данный оракул, как и любой язык, живой и подвижный: если вам известны другие значения тех или иных слов, не бойтесь применять свои знания в трактовке и своих раскладах. Исходите из контекста, подмечайте любые знаки, что дает вам оракул. Здесь нет никаких правил и рекомендаций. Почитайте, посидите, посмотрите и скажите на своем, особенном языке.

КАК ПИСАЛАСЬ КОЛОДА

Я, как собака, вынюхивала по Интернету слова разных культур. Так была собрана целая куча слов, которые я сложила в коробку и, доставая их по одному, выстроила свою структуру и порядок. Затем каждый день вынимала и прописывала одно или несколько слов, независимо от их порядка в колоде. Какие-то слова отваливались по ходу — на их место приходили новые.

Слова прописывались не сразу. Некоторые лежали по несколько дней перед моим носом, и я совершенно не могла о них писать. Некоторые выпадали в работу на очень тяжелые жизненные и исторические моменты, и я их описывала, потому что иначе меня бы просто трясло.

Секрет колоды прост: *перед действиями всегда есть слова*. И даже самые страшные слова и вещи поможет пережить любовь, как бы часто нам ни думалось иначе.

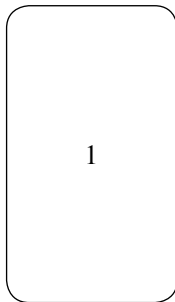
КАК РАБОТАТЬ С КОЛОДОЙ

Как хотите. Пишите на картах свои слова, прописывайте ассоциации для более легкой работы... Нет какого-то одного способа познакомиться с колодой, кроме как начать читать. Если вы держите ее в руках, значит она уже ваша.

Я посоветую вам лишь несколько раскладов.

Подорожник

Расклад на одну карту — слово на ней станет лечебной молитвой для вашей души.

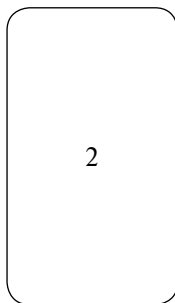
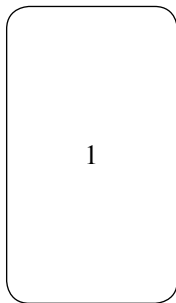


Суд

Расклад на две карты — в самые сложные времена, чтобы все взвесить.

Первая карта — слово «за».

Вторая карта — слово «против».



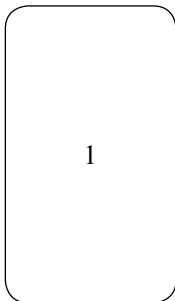
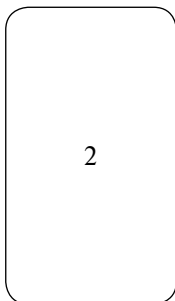
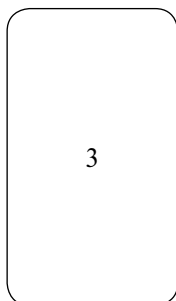
Главный герой

Расклад на три карты — чтобы понять, кто главный герой текущей ситуации и в чем его сила, а что ему не дано.

Первая карта — кто главный герой?

Вторая карта — в чем его сила? Что следует использовать?

Третья карта — что ему не дано? В чем его слабость?

A vertical rounded rectangle containing the number 1 in the center.A vertical rounded rectangle containing the number 2 in the center.A vertical rounded rectangle containing the number 3 in the center.

Красавица и чудовище

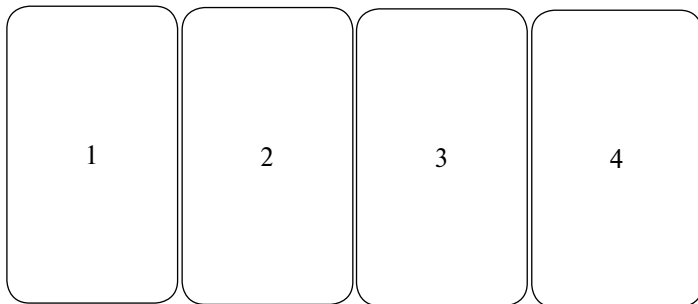
Расклад на четыре карты — чтобы понять, кто здесь Бель, а кто просто настоящий монстр.

Первая карта — ваше ложное имя.

Вторая карта — ложное имя для вашего окружения.

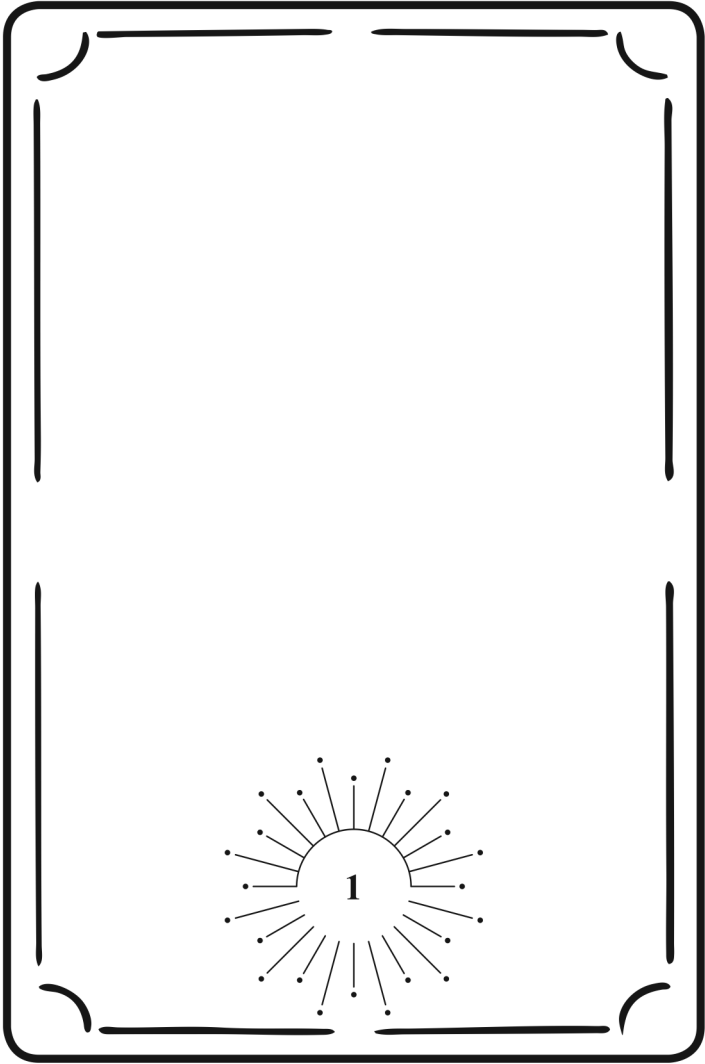
Третья карта — имя, которое видят ваши близкие и в которое искренне верите вы.

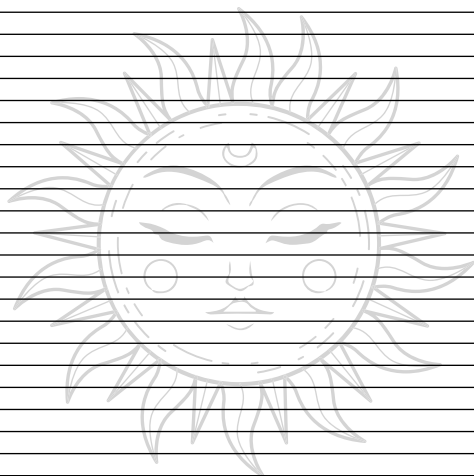
Четвертая карта — ваше подлинное имя; имя, которым вас можно убить.



**Итак, теперь вы знаете, как правильно гадать
с помощью этого оракула.**

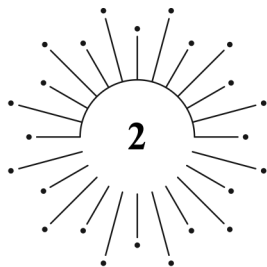
Осталось только задать вопрос и выбрать карту...





ТОСКА

(рус.)



Слово «тоска» не имеет аналогов в других языках. В русском под словом «тоска» понимается тяжелое экзистенциальное состояние, схожее с депрессией с примесью панических атак.

Это глубокое, ни с чем несравнимое тягостное чувство, близкое к горю, печали, чувству всеобъемлющего одиночества и оторванности от мира. Ощущение боли и безнадежности, сравнимое разве что с миллиардом лет на дне Мариинской впадины.

Для относительных оптимистов есть другой вариант: Тоска (Tosca) — это имя главной героини одноименной оперы итальянского композитора Джакомо Пуччини. Действие оперы происходит в неспокойное с политической точки зрения время: война с Наполеоном, разборки местного правительства с итальянскими республиканцами. Во все это оказывается втянута главная героиня и ее возлюбленный — художник. Все как всегда: они хотели любить и рисовать друг друга, но политическая повестка не дремлет. Флория Тоска — красавица-певица, в которую влюблен каждый уважающий себя бас, тенор и баритон в опере. Она эмоциональная, горячая, местами ревнивая, немного взбалмошная девушка, но искренне готова идти на жертвы ради любви. Так, она идет на преступление, чтобы спасти своего любимого от смерти, но тщетно — его все же убивают. А когда Тоску хотят задержать за преступление, она благополучно шагает с крыши.

Не представляю, какое из значений вас больше расстроило. Все, что я могу, — пожелать вам удачного дня.

