

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 373.5:811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

С89

*Фото на обложке использованы по лицензии www.shutterstock.com:
© Pixel-Shot, IMAGE ID: 1478440637; © Ground Picture, IMAGE ID: 1850607553*

Субботина, Людмила Анатольевна

С89 Фразеологический словарь русского языка для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. / Л. А. Субботина. – Москва : Издательство АСТ, 2025. – 320 с. – (Современные карманные словари).

ISBN 978-5-17-170980-8

В этом словаре собрано около 1000 наиболее употребительных устойчивых выражений.

Каждый фразеологизм снабжён толкованием, указанием на сферу употребления и окраску. В издании приводятся исторические и этимологические справки; примеры употребления из литературы и устной речи.

Книга пригодится ученикам, родителям и педагогам при комплексной подготовке к государственным экзаменам по русскому языку и литературе.

УДК 373.5:811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-17-170980-8

© Л. А. Субботина, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Фразеология — одна из самых ярких, образных и «консервативных» систем языка, она мало подвержена языковым изменениям, сохраняет в себе устаревшие слова, архаические формы и синтаксические конструкции. Значительная часть устойчивых сочетаний связана с различными реалиями русского быта, фактами истории, древними народными верованиями, обычаями, обрядами.

Фразеологизмы — это связанные (конечно, в разной степени), исторически обусловленные единицы языка, т. е. готовые сочетания слов. Они не образуются в речи (как, например, свободные словосочетания типа КРАСИВАЯ КАРТИНА, Я ИДУ В ШКОЛУ), а воспроизводятся: если говорящему или пишущему надо употребить фразеологическую единицу, то он извлекает её из своей языковой памяти, а не строит заново.

4 ▶ **Фразеологический словарь русского языка**

Фразеологизмы нельзя произвольно дробить, ставить ударение там, где нам хочется, искажать значение. Понимание фразеологических единиц художественной литературы, а также правильное употребление их в речи является одним из показателей владения языком.

Умению правильно, к слову употреблять фразеологизмы сможет помочь предлагаемый Вам словарь. Он содержит около 1000 устойчивых словосочетаний. Употребление их проиллюстрировано примерами из русской литературы или разговорной речи. Каждый фразеологизм снабжён краткой исторической справкой об его происхождении или первоначальном значении.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ И СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Издание состоит из словаря фразеологизмов и алфавитного списка фразеологических единиц.

1. На первом месте в словарной статье стоит гнездовое слово. Если во фразеологизме есть существительные, то в качестве гнездового выступает первое существительное, если существительного нет, то — прилагательное, далее — наречие, глагол, местоимение.

Для гнездовых слов принят алфавитный порядок с обязательной постановкой ударения.

2. После знака • в алфавитном порядке с ударением на каждом слове приводятся фразеологизмы: **КАМЕНЬ • ДЕРЖАТЬ КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ**; • КАМНЯ НА КАМНЕ НЕ ОСТАВЛЯТЬ / НЕ ОСТАВИТЬ; • КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ и т. д.

Через косую линию / даются видовые формы глагола (ОТКЛАДЫВАТЬ/ОТЛОЖИТЬ В ДОЛГИЙ ЯЩИК; ВИСЕТЬ/ПОВИСНУТЬ В ВОЗДУХЕ).

6 ▶ Фразеологический словарь русского языка

В скобках приводятся: а) варианты компонентов фразеологизма: ВСТАТЬ С ЛЕВОЙ (НЕ С ТОЙ) НОГИ; С ПОДНЯТЫМ (ОТКРЫТЫМ) ЗАБРАЛОМ; б) факкультативные элементы, не ставшие составной частью фразеологизма, но, как правило, сопровождающие его: ВЫДЕЛЫВАТЬ (НОГАМИ) ВЕНЗЕЛЯ; НЕ В БРОВЬ, А В (САМЫЙ) ГЛАЗ.

3. Курсивом отмечается грамматическая сочетаемость фразеологизма: БРАТЬ НА АРАПА *кого*; ПОД БАШМАКОМ *чьим, у кого*.

4. Далее курсивом с заглавной буквы указывается сфера употребления или принадлежность к определенному стилю речи, а также эмоциональная и экспрессивная характеристика фразеологизма: ПУСКАТЬ/ПУСТИТЬ ПЫЛЬ В ГЛАЗА. *Разг. Неодобр.*; ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ. *Книжн. Устар.*

5. Затем даётся толкование значения. Если фразеологизм имеет несколько значений или оттенков значений, все они даются через точку с запятой: СТОЯТЬ НАД ДУШОЙ... Мешать, надоедать своим присутствием; излишне контролировать ход работы другого.

6. После знака // курсивом приводятся литературные или речевые примеры, иллюстрирующие употребление фразеологизма в художественной литературе или разговорной речи.

7. С красной строки даётся историческая или историко-этимологическая справка. Если версий несколько, каждая из них приводится с абзаца.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- англ.* — английский язык
араб. — арабский язык
бран. — бранное
букв. — буквально
высок. — высокого стиля
греч. — греческий язык
груб. — грубое
диал. — диалектное
ирон. — ироническое
итал. — итальянский язык
книжн. — книжное
лат. — латинский язык
множ. — множественное число
напр. — например
насмешл. — насмешливое
нем. — немецкий язык
неодобр. — неодобрительное

8 ▶ Фразеологический словарь русского языка

нов. — новое

одобр. — одобрительное

польск. — польский язык

презрит. — презрительное

пренебр. — пренебрежительное

прост. — просторечное

публиц. — публицистическое

разг. — разговорное

см. — смотри

соврем. — современное

ср. — сравни

тат. — татарский язык

тюрк. — тюркские языки

устар. — устарелое

франц. — французский язык

церковнослав. — церковнославянский язык

шутл. — шутовское

А

А • ОТ А ДО Я. С самого начала до конца, полностью, целиком. // *Ежели в книжках всё было бы расписано **от а до я**, можно было голову дома оставлять, на работу не брать с собой (И. Петров).*

Выражение построено на противопоставленности расположения первой (А) и последней (Я) букв русского алфавита.

АВÓСЬ • НА АВÓСЬ. Небрежно, недобросовестно, кое-как; в расчёте на счастливую случайность, наудачу (делать что-л.). // *Впервые мне ясно представилась вся необдуманность моего поступка. Надеюсь **на авось**, и что же получилось? Всё равно мне без пропуска в Москву никогда не попасть (Л. Уваров). Весь год ученик может учиться плохо, а на экзаменах вытащит лёгкий билет и получит пятёрку. Случайность!.. Дети надеются **на авось** (Г. Матвеев).*

Слово АВÓСЬ восходит к словосочетанию АВО СÉ «а вот», известному в русской деловой письменности XVI—XVII вв. Постепенно словосочетание превращается в слово АВÓСЕ, в разговорной речи утрачивается и конечный гласный Е. Меняется и значение слова на «может быть». На формирование

10 ► Фразеологический словарь русского языка

фразеологизма повлияла и ассоциация с мужским именем языческого божества АВО́СЬ, символизирующего удачу, счастливую случайность.

АД • АД КРОМЕ́ШНЫЙ. О тяжёлых, невыносимых условиях жизни; о невыносимом шуме, толчее, сумятице. // *Бывают в «тёмном царстве» и такие случаи, что неразумные бедняки женятся на бедных девушках... И тут-то начинается **ад кромешный** (Н. Добролюбов). Музыка кафешантанов, колокольный звон... звонки конок, крики разносчиков, суций **ад кромешный** (Г. Успенский).*

Прилагательное КРОМЕ́ШНЫЙ образовано от существительного КРОМА́ — «граница, край». Со временем КРОМЕ́ШНЫЙ стало обозначать «тягостный, отчаянный», а АД КРОМЕ́ШНЫЙ — «место мучений». Позже словосочетание стало ассоциироваться с хаосом, невообразимым шумом при ссорах, перебранках и т. п.

АЖУ́Р • В АЖУ́РЕ. *Прост.* Как нужно, как следует; благополучно. // *Медведский встретил пришедших любезно. Это была не первая комиссия, и он безбоязненно решил, что и на этот раз все будет **в ажуре** — уйдут ни с чем (И. Соловьёв). С командировкой у меня было всё **в ажуре**: билет и деньги в кармане, гостиница заказана (Разг.).*

В основе фразеологизма лежит французское словосочетание *a jour* — «во-время» (букв. «в данный день»), заимствованное из профессиональной речи бухгалтеров.

АЗ • С АЗОВ. *Разг.* С самого начала, с простого, с самого элементарного (начинать делать что-л.). // *(Мать) обучала меня грамоте, начаткам арифметики и французскому с самых азов, с того, как сидеть на стуле и держать ручку с пером в руке (Б. Пастернак). Хотят, чтобы я опять начал с азов, с того, что я уже пережил двадцать лет назад (Разг.).*

АЗЪ — первая буква церковнославянского алфавита. АЗÁМИ называли всю азбуку, грамоту вообще. ПИСÁТЬ АЗЫ́ означало «выписывать буквы; учиться грамоте». Отсюда и развилось переносное значение слова АЗЫ́ — «основы, начало чего-л.».

АЗÁРТ • ВХОДИ́ТЬ/ВОЙТИ́ В АЗÁРТ. Увлечься чем-л. до страсти, до самозабвения. // *Егорка начинает всё больше и больше **входить в азарт**. Он уже не раз видел себя в мечтах перебравшимся в Петербург и оттуда делающим экскурсии в Париж, Ниццу и проч. (М. Салтыков-Щедрин).*

Выражение собственно русское, возникло в речи игроков в карты или рулетку под влиянием французского языка, ср. франц. *Se mettre en hasard* — «рисковать».

12 ► Фразеологический словарь русского языка

АККО́РД • ЗАКЛЮЧИ́ТЕЛЬНЫЙ АККО́РД. Событие, явление, действие и т. п., которым что-л. заканчивается, завершается. // **Заключительным аккордом** зимнего военного сезона в Петербурге являлся майский парад (А. Игнатъев). **Заключительным аккордом** 12-го Международного конкурса им. Чайковского в Москве стал концерт лауреатов и призёров (Разг.).

Фразеологизм пришёл из речи музыкантов, где ЗАКЛЮЧИ́ТЕЛЬНЫЙ АККО́РД — последняя нота, последний аккорд музыкального произведения.

АМЕ́РИКА • ОТКРЫВА́ТЬ/ОТКРЫ́ТЬ АМЕ́РИКУ. Разг. Часто ирон. или шутл. Говорить, сообщать, делать то, что всем давно известно. // — Я так считаю: деньги для того и зарабатывают, чтобы тратить. Ведь правда?.. — **Открыла Америку!** — фыркнула Анфиса (Б. Бедный). Мне приходилось, например, **открывать заново Америку**. Изобрел я однажды усовершенствованный однолинзовый окуляр. А через пятнадцать лет я узнал, что точно такой окуляр уже был изобретён и описан полвека назад (Е. Строгова).

Фразеологизм связан с историей открытия Америки. Америка была известна задолго до двойного открытия её Х. Колумбом. Ирландские историки, например, доказывают, что уже в VI в. в Америке побывал мореплаватель Сент-Брендан. Археологи же считают, что освоение Америки началось

ещё 70 тысяч лет назад. Переносное значение выражения связано именно с этим многократным открытием Америки.

АНТИМОНИЯ • АНТИМОНИИ РАЗВОДИТЬ (только множ.). *Разг. Неодобр.* Вести пустые, бессодержательные разговоры, часто отвлекающие от чего-л. серьёзного; проявлять излишнюю мягкость, снисходительность в отношениях с кем-л. // — *Враги так враги, и нечего тут **антимонии разводит** (В. Короленко). — Я рабочих по морде бью, а Протасов с ними **антимонии разводит** (В. Шишков).*

Первоначально выражение РАЗВОДИТЬ АНТИМОНИЮ употреблялось в прямом значении — «растирать, растворять сурьму» (лат. antimonium — «антимония, сурьма»). Создателями фразеологизма, видимо, стали лекари и аптекари, которые считали многократное разведение, растирание лекарств делом довольно нудным.

АПТЁКА • КАК В АПТЁКЕ. *Разг.* Правильно, абсолютно точно. // *До чего верно!.. **Как в аптеке** (А. Серафимович). — Неужели полные сто процентов? — Новопашин высунулся из машины. — **Как в аптеке!** — выпалил верховой, и Новопашин рассмеялся (Е. Мальцев).*

Образное выражение возникло в русском языке, в его основе — сравнение с точным и тщательным взвешиванием составных частей лекарств в аптеках.

14 ▶ Фразеологический словарь русского языка

АРА́П • БРАТЬ/ВЗЯТЬ НА АРА́ПА *кого*. Прост. Добиваться чего-л., действуя обманным путём. // — А, Иосиф Захарович, вы хотите **взять нас на арапа**? Не выйдем! (Л. Ковалева). На экзаменах Сева всегда старался **брать преподавателя на арапа** — увести его в сторону от сути вопроса, ответ на который, как правило, он не знал (Разг.).

Выражение БРАТЬ/ВЗЯТЬ НА АРА́ПА связывают с древнерусским словосочетанием ВЗЯТИ НА ВОРО́ПЪ — «захватить что-л. грубой силой, нагло». Забвение слова ВОРО́ПЪ — «налёт, нападение» — привело к искажению всего словосочетания. В разговорной речи НА ВОРО́ПЪ трансформировалось в НА АРА́ПА.

АРШИ́Н • КАК (БУ́ДТО, СЛÓВНО, ТО́ЧНО) АРШИ́Н ПРОГЛОТИ́Л. Разг. Шутл.-ирон. О человеке, застывшем в неестественной позе, который держится неестественно прямо. // Все сидели натянутые, подавленные. Чертков — **точно аршин проглотил**: выпрямился, лицо окаменело (М. Булгаков). Никто [из учеников] не шепчется, не шевелится, не пишет. Сидят, **словно проглотили аршин** (Г. Матвеев).

В основе сравнения — шутливое представление о том, что проглоченный аршин мешает человеку принять естественное положение тела (АРШИ́Н — деревянная или металлическая палка или линейка для измерения ткани, равная 0,71 м).

АХИНЕ́Я • НЕСТИ́ АХИНЕ́Ю. *Прост. Груб.* Говорить, писать глупости, вздор. // Я выписываю уже много лет одну и ту же газету, так там приводят выдержки из рабочих газет. Ну, знаете ли, такую **ахинею несут**, только руками разведешь (А. Серафимович).

Слово АХИНЕ́Я в выражении связывают с АФИНЕ́ЯМИ — собраниями философов, мудрецов, богословов, приходивших в храм богини мудрости Афины для дискуссий. Для людей случайных, необразованных такие обсуждения оказывались малопонятными, а потому и сумбурными. Впоследствии в разговорной речи АФИНЕ́И превратились в АХИНЕ́Ю — символ бессмыслицы, чепухи.

Б

БА́БКИ • ПОДБИВА́ТЬ/ПОДБИ́ТЬ БА́БКИ. *Прост.* Подводить окончательные итоги. // *Всё тут ясно как божий день. Я должен был закончить отчёт об этом месторождении. Уже определил запасы золота, его содержание в породе, осталось **подбить бабки*** (М. Просекин). *В конце концов мне удалось **подбить бабки**, посчитав всю свою наличность (Разг.).*