

**ACT**  
**МОСКВА**



**ЕЛЕНА КУШНИР**

# **КОСМЕТИЧКА**

**КАК И ЧЕМ**

**КРАСИТЬСЯ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА**

УДК 687.5  
ББК 38.937  
К96

**Кушнир, Елена.**

К96      Косметичка: как и чем краситься / Елена Кушнир. –  
Москва : Издательство АСТ, 2015. – 264 с.: ил.  
ISBN 978-5-17-082631-5.

Эта книга – результат многолетнего опыта работы в качестве визажиста, которым полностью делюсь с вами. Хотите ли вы разбираться в инструментах и косметических средствах для создания макияжа на профессиональном уровне? Найти свою цветовую гамму? Узнать особенности любых тональных основ, румян, помад и пудры? Выяснить способы сделать кожу сияющей или матовой? Расшифровать такие загадочные термины из модных журналов, как «консилер», «шimmer» и «хайлайтер»? Подобрать схему нанесения теней, которая подходит вашей форме глаз? Шаг за шагом научиться делать макияж, делающий лицо свежим, молодым и цветущим? Раскрыть с помощью макияжа собственную природную красоту? Если вы отвечаете: «Да!» – то эта книга написана для вас!

Уникальная новинка – 100 честных обзоров косметических средств большинства представленных в России марок от косметики класса люкс до бюджетных брендов.

Беспристрастные обзоры от визажиста станут вашим гидом в мире декоративной косметики и помогут найти для себя только лучшие средства, не тратя лишних денег.

**УДК 687.5**  
**ББК 38.937**

ISBN 978-5-17-082631-5

© Кушнир Е.  
© ООО «Издательство АСТ»



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ЦВЕТ ВАШЕЙ КРАСОТЫ

8



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МАКИЯЖА

28



## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

### ВАША КОСМЕТИЧКА

38

---

ОБЗОР БАЗ ПОД МАКИЯЖ ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 42

---

ОБЗОР ТОНАЛЬНЫХ ОСНОВ ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 56

---

ОБЗОР КОНСИЛЕРОВ ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 70

---

ОБЗОР ПУДРЫ ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 84

---

ОБЗОР РУМЯН ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 96

---

---

ОБЗОР ТЕНЕЙ ДЛЯ ВЕК ОТ ВИЗАЖИСТА .....113

---

ОБЗОР ТУШИ ДЛЯ РЕСНИЦ ОТ ВИЗАЖИСТА ..... 120

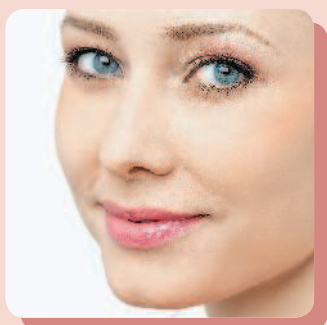
---

ОБЗОР ГУБНОЙ ПОМАДЫ ОТ ВИЗАЖИСТА ..... 132

---

ОБЗОР БЛЕСКА ДЛЯ ГУБ ОТ ВИЗАЖИСТА..... 144

---



## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ИДЕАЛЬНЫЙ ТОН

**154**



## ЧАСТЬ ПЯТАЯ

СВЕЖИЙ РУМЯНЕЦ

**172**



## ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

КРАСИВЫЕ БРОВИ

**182**



## ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗА

**190**



## ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ

ИДЕАЛЬНЫЕ ГУБЫ

**214**

---

ОБЗОР СРЕДСТВ ПО УХОДУ ЗА ГУБАМИ  
ОТ ВИЗАЖИСТА. . . . . 220

---



## ЧАСТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

МАКИЯЖ СВЕЖЕСТИ  
ЗА 10 ШАГОВ

**230**

---

ОБЗОР ЛАКОВ ДЛЯ НОГТЕЙ ОТ ВИЗАЖИСТА . . . . . 259

---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЦВЕТ ВАШЕЙ КРАСОТЫ



# ЕСТЕСТВЕННАЯ КРАСОТА

СВОЙ ПЕРВЫЙ МАКИЯЖ Я СДЕЛАЛА СЕБЕ В ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ, ИСПОЛЬЗУЯ ОДОЛЖЕННЫЙ ТАЙКОМ У МАМЫ НАБОР КОСМЕТИКИ: СОБСТВЕННОЙ У МЕНЯ ЕЩЕ НЕ БЫЛО.

МАКИЯЖ ПОТЯСАЛ ВООБРАЖЕНИЕ: ЯДОВИТО-ЗЕЛЕННЫЕ ТЕНИ ДЛЯ ВЕК, ЯРКО-РОЗОВЫЕ РУМЯНА И ТЕМНО-БОРДОВАЯ ПОМАДА. В ТАКОМ ВИДЕ Я И ОТПРАВИЛАСЬ С МАМОЙ В ТЕАТР, НЕДОУМЕВАЯ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ БРОСАЮТ НА МЕНЯ СТРАННЫЕ ВЗГЛЯДЫ.

Тогда я считала: чем больше и ярче, тем лучше. И что броские краски позволят мне выделить собственное лицо, казавшееся мне, как это часто бывает с подростками, неинтересным и невыразительным.

Сейчас, проработав многие годы визажистом, я глубоко убеждена:

**ВСЕ МЫ СТРЕМИМСЯ  
К СОВЕРШЕНСТВУ,  
ХОТЯ ЭТО ПОНЯТИЕ ДАЖЕ  
НЕ ИМЕЕТ ЧЕТКОГО  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ.**

неинтересных и невыразительных лиц не существует.

Есть лишь женщины разных возрастов, которые пока не знают, как показать свои природные достоинства с помощью макияжа.

Все мы стремимся к совершенству, хотя это понятие даже не имеет четкого определения.

Мы любуемся фотографиями звезд, сравнивая себя с ними не в свою пользу, и не замечаем чужих недостатков, зато придумываем их себе.

Например, глаза. Принято считать, что они просто обязаны быть большими и желательно сиять небесной голубизной. Мы считаем, что идеальные

## **НИ ОДНА ИЗ ЭТИХ ЖЕНЩИН НЕ ИДЕАЛЬНА, НО КАЖДАЯ ИЗ НИХ КРАСИВА.**

губы – непременно пухлые, идеальные щеки – обязательно впалые, с подчеркнутыми скулами, а крупный нос может себе позволить разве что Барбра Стрейзанд, да и то потому, что это своего рода «фишка» актрисы.

Что ж, давайте пристальней рассмотрим знаменитостей, из-за которых женщины часто чувствуют, что недостаточно хороши. И что же мы увидим?

У Гвинет Пэлтроу и Кирстен Данст – тонкие губы.

У Рене Зельвегер и Дайны Крюгер – небольшие глаза.

У Кэмерон Диаз – широкий нос, у Пенелопы Крус – длинный, а у Дрю Берримор – округлые щеки без изысканных «провалов» под скулами.

Ни одна из этих женщин не идеальна, но каждая из них красива.

Они нашли свой собственный стиль, а визажисты подбирают им подходящий макияж, позволяющий выглядеть естественно, молодо и свежо.

Кроме того, чего всем этим голливудским дивам не занимать, так это уверенности в себе.

Это она наполняет их взгляд блеском и создает тот ореол энергии и жизнерадостности, который привлекает других людей вне зависимости от величины глаз и пухлости губ.

Эта книга написана для женщин, которые хотят выглядеть прекрасно, оставаясь самими собой.

Помните о волшебном креме Маргариты у Булгакова? Нанеся этот крем на свое тело, Маргарита не превратилась в другую женщину, а лишь стала выглядеть более юной и посвежевшей. Крем как будто снял усталую, озабоченную маску с ее лица. И оно стало излучать молодость и жизнерадость.

Правильный макияж тоже способен на такие чудеса.

**ГОВОРЯ О ЕСТЕСТВЕННОЙ КРАСОТЕ,  
МЫ ДУМАЕМ О ЧЕМ УГОДНО,  
ТОЛЬКО НЕ О ТОМ, ЧТО МОЖЕМ  
БЫТЬ ЕСТЕСТВЕННО КРАСИВЫМИ  
САМИ, ЧТО ПРИРОДА УЖЕ  
НАДЕЛИЛА НАС ПРЕКРАСНЫМИ  
ЧЕРТАМИ. ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ИХ  
ПОДЧЕРКНУТЬ.**



# МАКИЯЖ СВЕЖЕСТИ

МАКИЯЖ СВЕЖЕСТИ – ЭТО ЕСТЕСТВЕННЫЙ МАКИЯЖ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ МОЛОДОЙ, ОТДОХНУВШЕЙ И ЦВЕТУЩЕЙ. ОСОБЕННО ОЦЕНЯТ ТАКОЙ МАКИЯЖ ЖИТЕЛЬНИЦЫ МЕГАПОЛИСОВ С ИХ БЕЗУМНЫМ РИТМОМ ЖИЗНИ, ПОСТОЯННЫМ НЕДОСЫПОМ, УСТАЛОСТЬЮ И ОФИСНОЙ РАБОТОЙ В ДУШНЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ С СУХИМ КОНДИЦИОНИРОВАННЫМ ВОЗДУХОМ. ХОТИТЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК, КАК БУДТО ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛИСЬ ИЗ ПОЕЗДКИ В ГОРЫ ИЛИ С МОРСКОГО КУРОРТА? СДЕЛАЙТЕ МАКИЯЖ СВЕЖЕСТИ.

Не искажая черт лица до неузнаваемости, этот макияж деликатно скрывает несовершенства и подчеркивает ваши достоинства, демонстрируя присущую каждой женщине ее собственную, уникальную красоту. Фактически этот макияж «открывает лицо», показывая, насколько красивым оно может быть в любом возрасте.

Макияж свежести не сделает вам губы, «как у Анджелины Джоли», или глаза, «как у Моника Белуччи». Он делает нечто гораздо лучшее: покажет, насколько эффектно могут выглядеть

ваши собственные глаза, и как свежи могут быть ваши губы.

Поэт Давид Самойлов писал:

*Ах, отшельница! Ты лета  
Не видала! Но струя  
Льется – свежести и света...*

Пора перестать быть отшельницами, «не выдавшими лета». Большинство женщин живет, даже не догадываясь, насколько красивыми они могут быть.

Книга призвана шаг за шагом научить вас овладеть навыками для раскрытия своей природной красоты.



# КРАСКИ СВЕЖЕСТИ

НЕСМОТЯ НА ТО ЧТО ВСЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ ХОТЯТ ВИДЕТЬ НА СЕБЕ «ЕСТЕСТВЕННЫЙ МАКИЯЖ», БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ. НА САМОМ ДЕЛЕ, ЭТО ВОВСЕ НЕ БЛЕДНЫЙ МАКИЯЖ ИЛИ МАКИЯЖ В БЕЖЕВО-КОРИЧНЕВОЙ ГАММЕ, КАК МНОГИЕ СЧИТАЮТ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ВСЕ ПРОСТО: ЭТО ТАКОЙ МАКИЯЖ, КОТОРЫЙ ВЫГЛЯДИТ ЕСТЕСТВЕННО НА ЛИЦЕ. И ТУТ-ТО ВОЗНИКАЕТ СЛОЖНОСТЬ: ЛИЦ НА СВЕТЕ МНОЖЕСТВО, И ВСЕ ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ПО-РАЗНОМУ.

Например, вы – бледнокожая сероглазая пепельная блондинка, а ваша подруга – смуглянка южного типа с каштановыми волосами и карими глазами. Согласитесь, одни и те же цвета и оттенки не могут смотреться естественно при такой разной внешности.

Но если в вопросах цветовой гаммы одежды женщины, как правило, разбираются хорошо, то в отношении макияжа постоянно звучат жалобы:

«Я прихожу в магазин и не знаю, какую помаду купить! Какой оттенок мне подойдет?»

Как же выглядеть естественно и свежо именно вам?

Естественность подразумевает ваши собственные природные краски: родной тон кожи, оттенок румянца, цвет глаз и губ.

Подразделяются они на две категории: холодные и теплые краски.

Принадлежность к теплому или холодному типу определяет то, какие цвета и оттенки нам идут, а какие портят, буквально зачеркивая природную красоту.

