


ЮЛИЯ  
ПАВЛОЦКАЯ

ПОЧЕМУ  
ОНИ  
ВСЕ  
ГОЛЫЕ?

ИСТОРИЯ  
НАГОТЫ  
В ИСКУССТВЕ



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

# Оглавление



Предисловие 6

Глава 1  
Седая старина:  
первобытное искусство.  
Древний Египет 8

Глава 2  
Прекрасная Античность:  
Древняя Греция  
и Древний Рим 26

Глава 3  
Правила и исключения:  
противоречивое  
Средневековье 64

Глава 4  
Эпоха Возрождения:  
смотрим в прошлое,  
создаем будущее 82

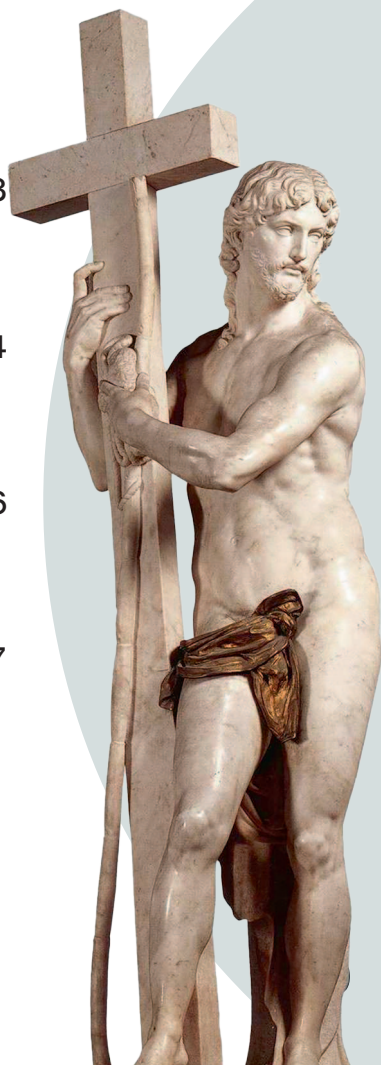
Глава 5  
Новое время: богатство  
стилей и направлений 134

Глава 6  
Новейшее время:  
100 500 «-измов»  
и их представителей 178

Заключение 204

Post Scriptum 206

Об авторе 207



# Предисловие

*Обнаженная натура не имеет  
возможности стать голой,  
обнаженность — это вид одежды.*  
Джон Бергер. Искусство видеть

Написание этой книги меня вдохновили... одетые люди! Экскурсанты со всего мира, которых я много лет знакомила с искусством разных эпох и стран в музеях Петербурга, частенько замечая в их глазах один вопрос, который решались озвучить только дети... Да, именно тот, что вынесен в название этой книги.

Сначала я отвечала кратко, потом и сама решила углубиться в тему подробнее, и мои объяснения становились все длиннее. В конце концов, родилась целая книга для тех, кто хочет узнать ответ, не задавая вопроса.

Итак.

*Почему же они все голые?*

Давайте обо всем по порядку.

Во-первых, в этой книге мы будем говорить не обо всех не одетых людях на картинах, барельефах и скульптурах всех времен и народов (для этого нам нужна была бы многотомная энциклопедия), а только о традициях изображения неприкрытого человеческого тела в наиболее близком нам по духу европейском искусстве (частью которого является и искусство русское).

Во-вторых, разберемся с понятием «голый».

Это определение неодетого человека обычно подразумевает (в нашей культуре, как части культуры христианской и европейской) некий конфуз, стыд, неуместность: «А король-то голый!» Оказаться голым как минимум неприлично, а как максимум шокирующе.

Но попробуйте заменить «голый» на «обнаженный»... А? Совсем другое дело! Теперь речь явно идет о чем-то прекрасном, возможно, запретном или недоступном, но точно возвышенном. Поэтому, говоря о произведениях искусства, мы будем использовать именно это понятие — «обнаженный».

При этом как голое тело может быть красивым, так и обнаженное — отталкивающим. Хотя... Что такое «красивое тело»? Всегда ли люди стеснялись собственной наготы? Для чего ее увековечивали в картинах, скульптурах и барельефах?

Эта книга покажет вам, что изображение обнаженного человеческого тела — огромное и важное, всегда существовавшее и существующее до сих пор направление в мировом искусстве. Оно известно многим под именем «ню» (от латинского «nudus» — «обнаженный»). Ведь если задуматься, нагота — это одна из основных тем в искусстве вообще. Уберите из него все «голые» сюжеты и посмотрите, что останется. Мы вместе, уважаемый читатель, проследим эволюцию изображения обнаженного тела на протяжении человеческой истории и узнаем наконец почему они все голые.

В добрый путь!

# Глава 1

## Седая старина: первобытное искусство. Древний Египет

### С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ ИСКУССТВО?

Историки, искусствоведы и археологи до сих пор не пришли к единому мнению по этому вопросу. Никто точно не знает, когда и где человек впервые обратился к творчеству, создал нечто нефункциональное, то, что теперь можно назвать «произведением искусства». Однако все ученые и исследователи сходятся на том, что наш далекий предок уже был не чужд творчеству около 30 тысяч лет назад!

*Что дает им эту уверенность?*

Конечно, археологические находки: статуэтки, высеченные на камнях рельефы (петроглифы), росписи на стенах пещер. Кстати, древний человек делал свои первые шаги в искусстве именно в таком порядке! Оказывается, сначала люди научились вырезать трехмерные изображения в камне и дереве, потом выдалбливать силуэты в твердой поверхности и только после этого создавать двухмерные рисунки красителями на плоскости.

И кого бы, вы думали, изображают древнейшие статуэтки? Конечно обнаженного человека!

А точнее, в большинстве своем женщину. Специалисты дали этим дамам красивое общее имя — «палеолитические Венеры». Почему палеолитические? Потому что они появляются и исчезают именно в этот период жизни человека на планете Земля — палеолите (то есть каменном веке). А почему Венеры? Потому что они обнаженные, как всем хорошо известные античные статуи богини любви.

## «ЗВЕЗДА» ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИХ ВЕНЕР

Самая известная (и первая найденная) из палеолитических — «Венера Виллендорфская».

Вот она, красотка, со всех ракурсов. Рассмотрите ее: дама, что называется, в теле. С короткими ножками и такими же короткими, сложенными на груди ручками. С обширным бюстом, широкими бедрами, большим животом, но без лица. Зато со сложной прической — дама все-таки.

Венера Виллендорфская.  
Около 30 тыс. лет до н. э. Музей естественной истории, Вена, Австрия



Свою «фамилию» она получила, как это часто бывает с древними артефактами, по месту обнаружения: ее нашли в начале прошлого века в австрийском местечке Виллендорф. Рост этой малышки всего 11 сантиметров, а сделана она из мягкого камня — известняка. А вот лет ей — ого-го! — по последним данным почти 30 тысяч!

Кто ее создал? Зачем? Где? Ничего из этого мы не знаем. Но у ученых, конечно же, есть версии. Я обязательно о них расскажу, однако давайте сначала посмотрим на других Венер.

## ДРЕВНЕЙШАЯ КРАСОТКА — «ВЕНЕРА ИЗ ХОЛЕ-ФЕЛЬС»



Древнейшей из палеолитических красоток считается вот эта — «Венера из Холе-Фельс».

Это дама весьма почтенного (где-то в промежутке между 35 и 40 тысячами лет!) возраста была найдена совсем недавно, в начале XXI века, в немецкой пещере Холе-Фельс. Несмотря на внушительные телесные габариты, ее рост всего 6 сантиметров, а сделана она из бивня мамонта.

Венера из Холе. Фельс. Около 40 тыс. лет до н. э. Музей первобытной культуры, Блаубойрен, Германия

## ГЛИНЯНАЯ ЛЕДИ — «ВЕНЕРА ВЕСТОНИЦКАЯ»

А вот, знакомьтесь, «Венера Вестоницкая».

Это уже не камень и не бивень мамонта, а глина! Возможно, старейшая керамическая фигурка в мире на сегодняшний день. Но того же периода — ей от 25 до 30 тысяч лет. Нашли Венеру в Чехии в начале прошлого века. Фигурка небольшая — чуть больше 10 сантиметров.

Венера Вестоницкая. Около 30 тыс. лет до н. э. Национальный музей, Прага, Чехия

## ПОЧЕМУ ЖЕНЩИН ИЗОБРАЖАЛИ ИМЕННО ТАК?

На примере нескольких палеолитических Венер мы можем убедиться в том, что главное в этих всегда небольших фигурках — их женская сущность: грудь, бедра, живот интересуют «скульптора» в первую очередь. А вот длина ног, форма глаз и прочие мелочи, за которые обычно так переживают современные дамы, его не слишком-то сильно волнуют.

Кто же был тем скульптором? Увы, наука знает о нем немного: это наш далекий предок — *Homo sapiens* — «человек разумный». Он ходит по Земле, где уже давно нет динозавров, но еще обитают мамонты и саблезубые тигры. Он довольно сильно похож на нас: членораздельно говорит, умеет работать руками, охотится, живет «семейно», нечасто покидая насиженные места. Вероятно, во главе «семьи» (рода) тогда встает женщина, зарождается матриархат — ведь без современных



технологий установления отцовства определить принадлежность человека к роду по матери куда проще. На этом основана одна из версий ученых о том, кто же такие эти пышнотелые женщины и почему они обнажены.

«Да, — говорят нам одни исследователи, — все просто. Это „портрет главы семьи“, если хотите, „основательницы династии“, буквально прародительницы, которая произвела на свет наших предков. Именно поэтому только те части тела, что связаны с рождением и кормлением (область таза, грудь, живот), изображены мощно, гипертрофированно, открыто».

«Нет же, — парирует другая группа ученых, — это реальные женщины того времени, эстетический идеал эпохи, „портреты любимых жен“ со всеми особенностями строения их тел. Они же явно относятся к представительницам негроидной расы, а ведь давно известно, что именно Африка стала колыбелью человечества. Жаркий климат делал одежду просто ненужной. Да, благодаря исследованиям ДНК головных и платяных вшей мы знаем, что человек впервые оделся (в шкуры животных) около 170 тысяч лет назад (гораздо раньше, чем были созданы эти статуэтки), но и тогда, и потом, скорее всего, одежда а-ля „бусики и трусики“ была чем-то вроде показателя социального статуса, а вовсе не необходимостью закрывать тело для защиты от холода или по причине строгой общественной морали».

«Да как же вы этого не понимаете, — вступают в спор сторонники третьей теории, — подобные статуэтки находят только на территории современной Европы и России (больше нигде в мире, даже в Африке, их нет). Они лежат обычно

(как бы спрятанные) в углублениях в полу жилища, часто по его краям. Фигурок может быть сразу несколько в одном месте, но они все разные, каждая со своими индивидуальными особенностями.

Это явно магические защитные амулеты, признак зарождения верований и культа богини плодородия, богини-матери, богини-защитницы от природных сил. Поэтому она обнажена и мощна, как сама земля, как мать всего и всех».

Выбирайте ту версию, которая вам больше нравится, а мы переходим к «палеолитическим Аполлонам» — обнаженным мужским статуэткам каменного века. Есть такие? Почти нет. Да и те, что существуют, частично или очень плохо сохранившиеся.

Вот, например, «Человеколев из Холенштайна».

Мы не видим явных признаков пола, что позволяет нам считать фигурку мужчиной с львиной головой. Однако ряд исследователей все равно относит «Человеколева» к женским изображениям!

## «АПОЛЛОН» С ЛЬВИНОЙ ГОЛОВОЙ

У этой найденной в немецкой пещере фигурки из бивня мамонта высотой около 30 сантиметров тоже весьма почтенный возраст — ученые называют цифры от 30 до 40 тысяч лет.

Теперь давайте познакомимся с первобытными рельефами — высеченными на камнях образами людей. Их меньше, чем человеческих фигурок, но все же кое-что есть.

Человеколев из Холенштайна. Около 30 тыс. лет до н. э. Музей Ульма, Ульм, Германия





Охотник. Рельеф из пещеры Лоссель. Франция. Около 20 тыс. лет до н. э. Музей Аквитании, Бордо, Франция

## **КАМЕННЫЕ «ОБИТАТЕЛИ» ПЕЩЕРЫ ЛОССЕЛЬ**

В пещере Лоссель обнаружено мужское изображение той же эпохи. Оно не такое четкое, как женское, но все же интересно тем, что мужчина, в отличие от виденных нами женщин, показан в профиль. Он обнажен, но никаких гипертрофированных акцентов на принадлежности к полу здесь нет. Его рука вытянута, а ноги будто бы находятся в движении. Ученые назвали его фигурой охотника.

А как обстоит дело с обнаженной натурой в живописи каменного века?

## ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Изображения людей, как это ни странно, редки в росписях той эпохи. Там преобладают фигуры животных. Человечки чаще всего нарисованы схематично, без четкого определения половой принадлежности и степени обнаженности. Но вовсе не потому, что первобытный художник не умел рисовать. Смотрите, например, какие потрясающие копытные. А теперь сравните их с фигурками людей.

Половая принадлежность никак не обозначена, будто это совершенно неважно. Такие схематичные изображения людей в сценах охоты даже дали ученым основание полагать, что женщины каменного века охотились наравне с мужчинами. Конечно, мы не можем узнать точно, так ли это было на самом деле, только исходя из подобных росписей. Зато определенно видим, что подробная анатомия человека не интересует первобытного художника. Ведь речь идет не о праматери, плодородии земли или защите рода.

Какие же из всего вышесказанного можно сделать выводы? Например, что обнаженная натура в эпоху палеолита — это не попытка показать красоту человеческого тела, не изучение его, не «портрет» конкретного «члена семьи», а скорее всего результат установившегося матриархата, осознание родовых связей через фигуру женщины и ее значения для продолжения жизни.

Сцена охоты. Деталь росписи пещеры Ласко во Франции. Около 18 тыс. лет до н. э.



Показанное выше изображение найдено в (теперь уже) знаменитой французской пещере Ласко, которую называют даже «Сикстинской капеллой каменного века» за невероятно богатые и мастерски исполненные росписи стен и потолка.

## ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА У ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН

Более того, древние мастера старались показать каждого человека буквально «в его лучшем виде», то есть наиболее выгодном ракурсе. Голова, руки и ноги, по их мнению, выигрышнее смотрятся в профиль, а тело — анфас. К тому же правый профиль красивее левого (или, как мы теперь говорим, «рабочая сторона» — правая).



Поскольку Африка стала колыбелью человечества вообще, то и одна из древнейших мировых цивилизаций родилась там же, еще в четвертом тысячелетии до нашей эры. Я имею в виду древнеегипетскую.

Искусство Древнего Египта было по большей части связано с заупокойным культом, то есть уделяло серьезное внимание подробностям загробной жизни, которая, как считали египтяне, во многом повторяла жизнь земную. Там тоже были свои пиры и охоты, поля и реки, господа и слуги. Поэтому древнеегипетские художники часто и охотно изображали людей: в статуях, настенных росписях, барельефах.

И конечно, в древнеегипетском искусстве присутствует много обнаженной и полуобнаженной натуры. Почему?

Во-первых, египтяне не боятся неприкрытого тела. Общественная мораль, осуждающая наготу, сформируется еще нескоро. Нагими могу быть и люди (мужчины, женщины, дети), и боги, как видно на примере статуэтки богини — покровительницы беременных.

Во-вторых, египетский художник просто отражает окружавшую его действительность: в жарком климате одежда не очень-то и нужна. Значит ли это, что все ходят голыми? Давайте разберемся. Что носили египтяне несколько тысяч лет назад?

Фаянсовая статуэтка богини Таурт. IV в. до н. э. — I в. н. э.  
Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США

## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ МОДА

Самая простая одежда была, как несложно догадаться, у рабов, крестьян, слуг (в число которых входили, например, танцовщицы и музыканты). Чаще всего она представляла собой просто небольшую набедренную повязку из кожи или грубого холста. Мы знаем об этом благодаря сохранившимся настенным росписям богатых гробниц фараонов и вельмож.

Вот тут хорошо видно, что короткие набедренные повязки занятых на стройке рабов необходимы лишь для защиты нежных частей их тел; у верхнего правого она даже явно не тканевая, а кожаная, темная.

Да, крестьяне, рыбаки, рабы, ремесленники могли работать и вовсе нагими.

Современная копия фрагмента росписи гробницы Рехмира, XV в. до н. э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США

