



ЮСТИС РЕЙ

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ
ВСЕЛЕННАЯ
Неони Прайс

**LIKE
BOOK**

МОСКВА
2023

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р35

Художественное оформление *Константина Гусарева*

В коллаже на обложке использованы фотографии:
© Roberto Vivancos, Golubovy / Shutterstock.com;
В оформлении форзаца использована иллюстрация:
© MyCreativeStudio / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Рей, Юстис.

Р35 Параллельная вселенная Пеони Прайс / Юстис Рей. —
Москва : Эксмо, 2023. — 480 с.

ISBN 978-5-04-169222-3

Пенни Прайс — восходящая звезда кинематографа. Она живет в роскошном доме, носит дизайнерскую одежду, снимается в экранизации бестселлера и встречается с одним из самых перспективных актеров Голливуда. Именно так двадцатилетняя Пеони, работающая уборщицей в кофейне, представляет свое будущее.

Только на самом деле все куда сложнее: родители не хотят слышать о карьере актрисы, участие в кастингах не приносит успеха, а в карманах свистит ветер. Среди прочих проблем ненавистные килограммы — следствие постоянного переедания. Пеони верит, что диета и стоящая роль помогут выбраться из бедности и стать знаменитой. Она так отчаянно мечтает о славе и богатстве, что в один прекрасный день ее мечты становятся явью...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© **Рей Ю., 2023**
© **Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2023**

ISBN 978-5-04-169222-3

*«Будь аккуратен в своих желаниях —
иногда они сбываются».*

**PER ASPERA
AD ASTRA¹,
или НЕВЫНОСИМАЯ
ТРУДНОСТЬ БЫТИЯ**

Что, если ее поймают?

Скарлетт знала, чем это грозит: прилюдной казнью на городской площади. Столько ударов плетью, сколько не способен вынести ни один человек. Но это не остановило ее, не отвратило от мысли о побеге, не помешало, дождавшись, пока в доме воцарится тишина, выскользнуть черной тенью и бежать что есть мочи. Сердце колотилось бешеной птицей даже за мили от хозяйского дома. Страх попасться был настолько сильным, что что перед глазами все расплывалось и временами исчезало.

Еще одна казнь сделала бы ее калекой или, что более вероятно, мертвецом. Страх проникал глубже под кожу, разливался по венам. Но она бежала и не собиралась останавливаться, потому что сильнее страха смерти был только страх оставить все как есть.

Ричард Бэрлоу
«Планета Красной камелии»

1

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий — это фитнес-коктейль «Хэлси ми». Заменяв им всего один прием пищи, вы увидите результат уже через неделю. Скажите «да» идеальному телу. Прямо как у меня.

¹ Через тернии к звездам (лат.).

Подмигивание. Улыбка. Поворот головы к воображаемой камере. Лицо напряжено так, словно сейчас треснет. Правый глаз подергивается.

Внутренний голос, подсознание, альтер эго — чем бы оно ни было — не заставляет себя ждать: *«Нет, слишком неестественно! Расслабься! Ты же рекламируешь не лизинговую компанию».*

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий — это фитнес-коктейль «Хэлси ми». Заменив им всего один прием пищи, вы увидите результат уже через неделю. Скажите «да» идеальному телу. Прямо как у меня.

Подмигивание. Улыбка. Поворот головы. Уставший взгляд расходится с наигранно жизнерадостным тоном голоса.

Слишком искусственно!

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий — это фитнес-коктейль «Хэлси ми». Заменив им всего один прием пищи, вы увидите результат уже через неделю. Скажите «да» идеальному телу. Прямо как у меня.

Чересчур быстро!

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий — это коктейль... фитнес-коктейль... Коктейль, мать его!

Соберись, наконец!

— Никакого вкуса, никакого аромата... Да, блин.

Оговорка по Фрейду! В «Хэлси ми» столько заменителей сахара, что убьет и лошадь, а с помощью того, что останется, завалит стаю буйволов.

Громко выдыхаю, встряхиваю руками, а потом и всем телом. Но напряжение не спадает: ткни иголкой, и я сдуюсь, как шарик, выпустив напряжение.

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий...

Глухой стук в двери. Пропускаю его мимо ушей.

— ...это фитнес-коктейль «Хэлси ми»...

Более нетерпеливый стук. Ручка беспокойно движется вверх-вниз, как в фильмах ужасов.

— ...заменив им всего один прием пищи, вы увидите результат уже через неделю...

— Пеони, ты скоро?

— ...скажите «да» идеальному телу. Прямо как у меня.

— Мне очень нужно, иначе я опоздаю в школу, а у меня сегодня тест. — В голосе Энн ни капли злости, только мольба. Но я не поддаюсь. Пусть она моя младшая сестренка, я ее безумно люблю и, если будет нужно, отдам за нее жизнь, но сейчас есть дела поважнее.

Снова выдыхаю, девушка в зеркале делает то же самое. Мне всего-то нужно немного времени, чтобы отрепетировать текст для прослушивания. Разве я многого прошу? Порой личная уборная — непозволительная роскошь.

— ...Скажите «да» идеальному телу. Прямо как у меня.

Боже. Какой бред...

Мое тело вовсе не идеально.

Потираю взмокший лоб. Я только умыла лицо! Биение сердца отдается в висках.

Стук.

Нет, последний раз. Еще раз! Уверенно, четко и дружелюбно, но не заискивающе! Хватит заискивать!

— Насыщенный вкус, яркий аромат и никаких калорий — это фитнес-коктейль «Хэлси ми». Заменяю им...

Снова стук, он окончательно сбивает с толку.

Помятое отражение смотрит из параллельной вселенной зеркала, как недовольный родитель, вскидывая бровь. С чего я взяла, что попаду в рекламу, где надо выглядеть как модель из каталога нижнего белья? Я ведь

просто Пеони — девчонка из штата Калифорния, которая жаждет того же, что и сотни других: денег, власти и славы, как в песне Ланы Дель Рей¹.

Становись в очередь!

Стук.

— Пеони, пожалуйста...

— Дерьмо!

Слабо ударяю себя кулаком по лбу — пытаюсь привести мысли в порядок. Останавливаю видео, запечатлевшее мой позор, прячу телефон в карман. Лоб блестит, как блин на сковородке. Покидаю ванную.

Иди-иди! Никакая ты не звезда. Ты просто неудачница!

2

— Думаешь, тебя возьмут? — спрашивает Мелани, подавшись вперед.

Мелани — человек-справочник, человек-энциклопедия, ярая фанатка деятельности Рут Бейдер Гинзбург², благоразумная, читающая молодая леди, а ко всему прочему моя лучшая подруга. *Кто бы мог подумать?* Мелани всегда на моей стороне, но ее рассудительные доводы сбавляют мой пыл.

— Это все-таки реклама... в бикини, — с бóльшим сомнением продолжает она, произнося слово «бикини» так, словно она Гермиона, бикини — Волан-де-Морт, а я Хагрид³, и ставит точку, отпивая давно остывший латте.

¹ Строка из песни Money Power Glory.

² Рут Бейдер Гинзбург — американский юрист и судья Верховного суда США, занималась защитой гендерного равенства и прав женщин.

³ Персонажи серии романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг.

— Почему нет?

Я выуживаю из кармана телефон, пробегаю глазами требования объявления, хотя выучила их наизусть.

— Для роли требуется девушка не выше пяти с половиной футов, со светлыми волосами, не старше двадцати пяти, — хмыкаю и вздергиваю подбородок, — и вот она я!

— И вот она ты, — тенью отца Гамлета отзывается подруга. — Но разве там не написано, что требуется девушка не больше ста десяти фунтов?¹

— Поэтому... — Я поднимаю чашку. — На завтрак, обед и ужин сегодня и следующие семь дней я буду пить этот отвратительный капучино с обезжиренным молоком. Получи роль или умри — или как там говорится?

— Если подумать, — продолжает Мелани, потирая заостренный подбородок, — такие требования — отличный пример дискриминации и серьезное законодательное нарушение. Да, это их реклама, и они вправе решать, кого хотят в ней видеть. Но мне кажется не очень хорошей идеей поддерживать эту сексистскую кампанию, призванную наполнить карманы белых старых мужиков, которые никогда в жизни не заменяли один из приемов пищи жидкой, сделанной не пойми из чего...

Ей легко говорить!

Я прерываю фразу уккоризненным взглядом. Дай-ка угадаю, дальше она скажет, что не стоит худеть ради роли, ведь такое сильное урезание калоража вредно, нездорово и противоречит принципам бодипозитива.

Возможно, она права. Но я слишком многим пожертвовала и не намерена упускать роль из-за лишних килограммов! Как бы трудно ни было, я должна это сделать...

¹ Не больше 50 кг.

— Как это — не пойми из чего? — наигранно удивляюсь я, пытаюсь перевести разговор в шутку. — На этикетке есть состав.

— Видела я этот состав! Порошок киви, шпината, спирулины и, судя по всему, коки, иначе не знаю, кому пришлось бы в голову это пить.

Я закатываю глаза и прячу телефон в карман.

— Знаешь, Мел, я ценю твою способность углубляться в подробности, но немного поддержки не помешало бы.

— Прости! Я переживаю за тебя. — Она с силой сжимает чашку, отчего костяшки пальцев белеют. — Но все не так уж плохо. Помнишь, с чего начинал карьеру Аарон Пол?¹ С рекламы кукурузных хлопьев. А Тоби Магуайр² — с сока.

Я улыбаюсь. Мел всегда подбадривает меня, приводя в пример известных людей.

— А Марк Руффало — с геля для прыщей... — подхватываю я.

— ...а Киану Ривз — с кока-колы. И не забывай про Итана Хоупа.

Мелани знает, что его пример действует на меня безотказно. Итан Хоуп — суперзвезда и по совместительству любовь всей моей жизни. Он вырос в пригороде Лос-Анджелеса в семье, где часто не подавали ни завтрака, ни обеда, но пробился благодаря таланту и стал знаменитым.

— Но ты же понимаешь, они упорно работали, чтобы оказаться там, где они есть. — Мелани снова опускает меня с небес на землю. Прирожденный адвокат внутри нее не затыкается.

¹ Аарон Пол — актер, звезда сериала «Во все тяжкие».

² Тоби Магуайр — актер, известен как исполнитель роли Человека-паука.

— Может, тебе кажется, что я ничего не делаю, но я постоянно репетирую, будто вот-вот выйду на съемочную площадку. Я переполнена мыслями, чувствами, идеями. У меня вдохновение! Понимаешь, вдохновение?

— У тебя студенческий кредит и куча долгов, — родительским тоном припоминает она, поднимая указательный палец.

— Не напоминай.

Однако она права. *И я никогда из этого не выберусь.*

Ее рот изгибается в безрадостной полуулыбке. Я опустошаю чашку с нарисованной на ней зеленой чашкой и надписью «Кофейня». Какой идиот называет кофейню «Кофейней», это все равно что назвать собаку Собакой, верно?

— А если чисто гипотетически предположить, что ничего не выйдет? — спрашивает Мелани немного погодя и заправляет рыжую прядь за ухо. «Гипотетически» — ее любимое словечко.

— Значит, опять же гипотетически, — я специально использую это слово, чтобы поддразнить ее, и Мелани морщится, — придется искать другую рекламу.

— Я имею в виду не с рекламой, а вообще...

Откидываюсь на спинку стула, с силой выдыхаю и скрещиваю руки на груди. Смотрю на белые, в зеленую клетку салфетки — трудно подыскать более неподходящие для места, где продают кофе. Чтобы занять руки, беру одну из салфеток и раскладываю, а потом складываю, но по-другому — глупая привычка, которая на время дарит иллюзию, что перемена мест слагаемых приведет к другому результату.

— Значит, придется придумать план Б. — Я пожимаю плечами и откидываю салфетку.

— Такими темпами не добраться бы до плана Я.

— Да ладно. Прошло всего... — я запинаясь, мысленно считая, — полгода, как я ушла из колледжа...

Уже шесть месяцев, как я бросила юридический колледж, за обучение в котором платят родители, а я так и не осмелилась сказать им. Вместо занятий и лекций я посвящаю свободное от работы время прослушиваниям и кастингам. Хотя нет, скорее очередям. Бесконечным, душным, напряженным очередям. Два, три, четыре, а может, и пять часов я вымениваю на пять минут и возможность показать себя под пристальным взглядом нескольких пар глаз. Три часа в очереди — и пять минут славы. Где же здесь справедливый обмен? Его нет! *Но, когда я добьюсь желаемого, мне будет все равно, как я это сделала.*

— Как говорил Альберт Эйнштейн, чтобы выиграть, нужно играть, — заявляет Мелани.

Я хмыкаю. Она любит не только вворачивать умные словечки, но и цитировать известных людей, особенно ей нравятся фразочки Эйнштейна и Платона.

— Ты же знаешь, я верю, что усердная работа поможет добиться чего угодно... — продолжает она, но я отвожу взгляд, будто разрезаю телефонный провод между нами, и она замолкает.

— Знаешь, я хотела тебе кое-что сказать... — признается она, не осмеливаясь поднять глаза.

— О, смотри! — восклицаю я, тыча пальцем в телик.

Она лениво оборачивается. По телевизору, висящему над барной стойкой, мелькают кадры из рекламы хлопьев с моим участием. *Не обольщайся, ролик длится всего полминуты, и тебя в нем показывают пятнадцать секунд.* Но зато крупным планом! Я мысленно показываю язык вечно спорящему внутреннему голосу.

Звука не слышно, но эта прилипчивая мелодия часто играет у меня в голове, да и слова я прекрасно помню:

«Скажите “да” хлопьям “Гиннес” и “нет” лишним килограммам». Улыбка. Поворот головы.

— Это ли не знак? — усмехаюсь я.

— Удивительно. Ты так часто пробуешься на рекламу того, что призвано помочь похудеть, но ничего из этого не помогает...

— Пеони, — раздается вдруг голос, попадая в губы немного клоуна в следующей рекламе.

Мы с Мелани, как сурикаты из программы National Geographic¹, резко поворачиваем головы, почуяв опасность. Мой коллега Кевин указывает на соседний столик, где в лучах солнца скучают две пустые чашки.

— Ты менеджер, а не посудомойка. Почему он заставляет тебя мыть посуду? — спрашивает Мелани шепотом, наклонившись ко мне.

Потому что это мои прямые обязанности!

Еще один минус в мою карму. Обычно я не вру подруге, но сказать, что меня взяли уборщицей-посудомойкой, я не смогла. Будь Мелани страшненькой неудачницей, мои поражения были бы не столь болезненны, верно? Пожалуй, да. А вот признаваться в собственной несостоятельности стройной рыжеволосой красотке, нашедшей призвание с первой попытки, невероятно трудно. Да, я люблю Мел всем сердцем, однако иногда ненароком закрадывается удушающая мысль: каков срок годности неравной дружбы и когда Мелани поймет, что я недостаточно хороша для нее? Я пытаюсь отсрочить эту дату и считаю, что если небольшая ложь сделает пребывание здесь менее болезненным для моего самоуважения, то так тому и быть.

¹ National Geographic — американская телевизионная сеть, транслирующая научно-популярные фильмы.