

Арт-книга

Laure Casellas
Alexandre Ourgaud

MA DOSE QUOTIDIENNE D'HISTOIRE DES ARTS:

365 notions en peinture,
sculpture, musique,
danse et théâtre



Лор Казеля
Александр Урго

ИСКУССТВО НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

365 историй
и любопытных
фактов



УДК 75.01
ББК 85
К14

Laure Casellas, Alexandre Ourgaud
MA DOSE QUOTIDIENNE D'HISTOIRE DES ARTS —
365 notions en peinture, sculpture, musique, danse et théâtre

Лор Казеля, Александр Урго
ИСКУССТВО НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
365 историй и любопытных фактов

Перевод с французского *Ирины Музыки*

Казеля, Лор

К14 Искусство на каждый день / Лор Казеля ; [пер. с франц. И. Е. Музыка]. — Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2025. — 368 с.

ISBN 978-5-389-26226-3

Автор 25 книг по искусству Александр Урго и его соавтор Лор Казеля рассказали 365 увлекательных историй об изобразительном искусстве, архитектуре, музыке, танце и театре. Представив их не в хронологической, а в календарной последовательности, они показали, что творческий дух действует всегда и везде, во все времена и у всех народов. Впечатляющий по объему и разнообразию калейдоскоп историй об искусстве — от наскальных росписей до уличных граффити и от египетских сфинксов до парижских аудиоинсталляций — заставит вас удивляться, грустить, даже негодовать и, конечно, восхищаться.

УДК 75.01
ББК 85

ISBN 978-5-389-26226-3

© Armand Colin, 2023, Malakoff
ARMAND COLIN is a trademark of DUNOD Editeur – 11,
rue Paul Bert – 92240 MALAKOFF
© Музыка И. Е., перевод на русский язык, 2024
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2025
КоЛибри®

ЯНВАРЬ

1 ЯНВАРЯ 1962

ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ ОТКАЗАЛА THE BEATLES

В поиске издателя для своего первого альбома The Beatles обратились в звукозаписывающую компанию Decca Records — и получили отказ. Впоследствии главу фирмы Дика Роу стали называть «человеком, отказавшим Beatles». Первая неудача не помешала ливерпульской четверке подписать контракт с компанией EMI в июне 1962 года и стать одной из ключевых групп в истории рока. В окончательный состав The Beatles вошли: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и присоединившийся последним Ринго Старр.

Студия фирмы EMI называлась Abbey Road и располагалась в доме 3 на... Abbey Road в Лондоне. В честь этой улицы The Beatles назвали свой одиннадцатый альбом, и на знаменитой фотографии именно ее они пересекают по пешеходному переходу. Что касается Дика Роу, то он сумел восстановить свою репутацию спустя год, когда подписал контракт с группой The Rolling Stones.

А вы знаете?



В начале 1960-х годов маркетинговая стратегия звукозаписывающих компаний состояла в отказе от бита в пользу твиста, который тогда появился в Соединенных Штатах. Песня Чабби Чекера *Let's Twist Again* молниеносно стала лидером продаж в Великобритании. Поэтому легко понять удивление компании Decca Records по поводу того ошеломительного успеха, которого добились The Beatles со своим мерсибитом, поджанром бита.

2 ЯНВАРЯ 1958 ПРИМАДОННА ПОТЕРЯЛА ГОЛОС

Второго января 1958 года Римский оперный театр открывает сезон оперой «Норма» Винченцо Беллини, главную партию в которой поет Мария Каллас. Знаменитое сопрано находится на пике славы. Дочь греческих эмигрантов, обосновавшихся в Нью-Йорке, она рано завоевала международное признание и стала звездой миланского театра Ла Скала. Множество известных людей, включая президента Италии, собрались в Римской опере, чтобы услышать пение Марии Каллас. Однако на этой сцене ее словно подменили: голос звучит слабо и сипло... После окончания первого акта примадонна заявляет, что ей нездоровится, — и больше не появляется. В зале разразился настоящий скандал, который тут же подхватывает пресса. Певица слывет неуравновешенной и склонной к капризам. Может быть, это именно такой случай? Или причина этого фиаско — пьяная вечеринка накануне спектакля?

Скандал воспринят как первый признак начавшегося заката карьеры Марии Каллас. Она умерла 16 сентября 1977 года в своей парижской квартире при загадочных обстоятельствах.

А вы знаете?

В 2010 году два итальянских отоларинголога из Болонского университета, Франко Фусси и Нико Паолилло, представили результаты исследования, выявившего причину смерти Марии Каллас. По их мнению, дива умерла от осложнений, вызванных редким системным заболеванием — дерматомиозитом. Болезнь, поражающая среди прочего дыхательную мускулатуру, вероятно, была усугублена интенсивной вокальной нагрузкой, а также драконовской диетой: за два года певица похудела на 30 кг! Не исключено, что именно дерматомиозит привел к тому, что 2 января 1958 года Мария Каллас потеряла голос.

3

ЯНВАРЯ 1997

**ОБЪЯВЛЕНА САМАЯ КРАСИВАЯ ПЕСНЯ
НА ФРАНЦУЗСКОМ**

Третьего января 1997 года четыре франкоязычные радиостанции — Radio France, Radio-Canada, RTBF и Radio Suisse Romande — обнародовали результаты совместного исследования, посвященного французскому языку. Проведенный масштабный опрос выявил «самую красивую франкоязычную песню всех времен». Победила песня Жака Бреля «Не покидай меня» (*Ne me quitte pas*), написанная в 1959 году.

Соавтором Бреля был пианист Жерар Жуанне, который, впрочем, никогда не упоминался, потому что в то время еще не был зарегистрирован в SACEM (Общество композиторов и музыкальных издателей). До сих пор остается тайной, кому посвящена эта песня. Известно, что Жак Брель незадолго до ее написания расстался с любовницей, Сюзанн Габриэлло. Однако Стефан Луази, биограф певца, утверждает, что Жак Брель адресовал песню жене.

А вы знаете?

В одном интервью Жак Брель назвал песню «Не покидай меня» «гимном мужской трусости», раскрывающим, до какой степени может унизиться мужчина, чтобы вернуть возлюбленную. Сам Жак Брель был, однако, весьма далек от созданного в песне образа глубоко чувствующего человека с нежным сердцем. Список женщин, с которыми певец изменял жене на протяжении жизни, включал, помимо Сюзанн Габриэлло, Сильви Ривэ, Анни Жирардо, Даниель Эвену, Маддли Бами и др.

4

ЯНВАРЯ 1966

СОЗДАН НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ?

Японский художник Он Кавара стал известен благодаря серии картин *Today* («Сегодня»). Он начал работать над ней 4 января

1966 года и продолжил писать ее день за днем на протяжении пяти десятилетий вплоть до самой смерти. Он Кавара разработал четкий протокол создания картины и неотступно следовал ему, варьируя только размер и цвет фона. В центре холста, записанного темным локальным цветом, Кавара наносил крупным типографским шрифтом дату создания произведения.

Каждую картину художник помещал в сделанную на заказ картонную коробку, куда также вкладывал страницу из газеты, выпущенной в день ее написания в том городе, где находился. Кавара писал серию нерегулярно: иногда он создавал несколько работ за один день, а иногда между датами на холстах появлялись лакуны в несколько недель.

А вы знаете?

Он Кавара принадлежал к поколению художников, стремившихся выйти за пределы нормы. По его убеждению, элемент механической рутины превращал работу над холстом в медитативную практику. Художник хотел устранить из картины личные эмоции, чтобы создать образ в его предельной простоте и чистоте и вызвать чувство, свободное от «шума».

5 ЯНВАРЯ 1875 **ОТКРЫЛАСЬ ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА**

В начале 1875 года более двух тысяч гостей собралось на торжественное открытие Парижской оперы в присутствии президента Республики, маршала Мак-Магона. На тот момент это был самый большой театр в мире. Конкурс на архитектурный проект этого здания был устроен еще при Наполеоне III, за 15 лет до открытия Оперы.

Первенство досталось проекту Шарля Гарнье. Постройка, посвященная музыке и танцу, позволила архитектору вписать свое имя в историю: сегодня здание называют не иначе как Опера Гарнье, или дворец Гарнье. Несмотря на то что



строительство затянулось, в результате было создано прославленное архитектурное произведение.

Стометровый фасад, богато декорированный скульптурой, равно как и внушительная парадная лестница в вестибюле придали Опере уникальный, безошибочно узнаваемый облик. В 1964 году Опера Гарнье стала также «витриной» для живописного произведения: Андре Мальро, который в то время был министром культуры, доверил роспись плафона художнику Марку Шагалу. Мастерски исполненная яркая фреска площадью 220 кв. м подверглась, однако, критике за то, что нарушила ансамбль Оперы, выдержанный в классическом стиле.

А вы знаете?

В 1907 году французская компания «Граммофон» записала 24 пластинки с голосами величайших оперных певцов, музыкантов и драматических артистов. Диски были помещены в две урны, запечатаны и захоронены в подвале Оперы Гарнье. Архив Оперы отвечал за сохранность пластинок и их непри-

косновенность в течение 100 лет! Цель акции состояла в том, чтобы познакомить будущие поколения со средствами записи и воспроизведения музыки, а также с лучшими голосами своего времени. Только в 2008 году диски изъяли из урн, отреставрировали и перевели в формат CD.

6 ЯНВАРЯ 2021

КТО АВТОР КАРТИНЫ ЖОРЖА БРАКА?

Можно ли приписать авторство произведения художнику, если оно было выполнено другим человеком? Такой удивительный вопрос появился в результате спора, итогом которого стало установление правила. История начинается в 1963 году, когда Эгер де Лёвенфельд создал скульптуру «Гермес 1963» и подписал ее именем Жоржа Брака. Последний — знаменитый французский художник и скульптор, соавтор Пабло Пикассо в создании кубизма — не принимал участия в этой работе.

Итак, кому же принадлежит авторство скульптуры — Эгеру де Лёвенфельду или Жоржу Браку? Покупатель, приобретший отливку этой скульптуры, выполненную в 2002 году, счел себя обманутым и попросил отменить сделку, полагая, что Жорж Брак не является автором произведения. Тем не менее проведенное исследование обнаружило контракт, подписанный Браком, согласно которому Эгер де Лёвенфельд получил право выполнять ряд произведений в соответствии с указаниями художника и под его контролем, а также подписывать их именем Брака.

Шестого января 2021 года кассационный суд постановил, что автором произведения искусства может считаться художник, не принимавший непосредственного участия в его создании. Более того, авторство может быть присвоено даже после смерти художника при условии, что произведение выполнено в соответствии с его инструкциями, пожеланиями и под его контролем. Признавая договор, заключенный между Браком и де Лёвенфельдом, суд, таким образом, счел

скульптуру «Гермес 1963» оригинальной работой Жоржа Брака.

А вы знаете?

Изображение птицы с предельно упрощенным, доведенным почти до абстрактного символа силуэтом характерен для творчества Жоржа Брака. Этот мотив встречается, например, в плафонной росписи в зале Генриха II в Лувре, выполненной им в 1952–1953 годах. Альфред Хичкок, очарованный птицей Брака, заказал художнику мозаичную копию для собственного сада в Калифорнии. Спустя десять лет, в 1963 году, Хичкок дал своему новому фильму название «Птицы» (*Les Oiseaux*). Связано ли оно с работой Жоржа Брака, судите сами.

7

ЯНВАРЯ 1926

ВЕЛИКОГО СФИНКСА ОТРЫЛИ ИЗ ПЕСКА

Великий Сфинкс Гизы — это колоссальная каменная статуя в виде мифического существа с телом льва и головой человека. Он символизирует божественную ипостась фараона, силу и власть правителя Древнего Египта. Существуют и другие толкования образа сфинкса. Одно из них приписывает статуе функцию стража пирамид, где покоятся фараоны. Сфинкс находится на западном берегу Нила, в городе Эль-Гиза недалеко от Каира, столицы Египта. Размер Сфинкса, высеченного из цельного куска известняка, составляет 22 м в высоту, 73 м в длину и 14 м в ширину.

По одной из научных гипотез эту гигантскую скульптуру древние египтяне создали около 2500 года до н. э. во время правления фараона Хефрена. Это не только одна из самых крупных в мире статуй, но и самая большая скульптура, высеченная из каменного монолита, а также один из самых ранних дошедших до нашего времени памятников. Главный враг Сфинкса — это песок, поскольку с течением времени он разрушает известняк. Уже в древности



Великий Сфинкс был наполовину скрыт под песчаными заносами. Первые попытки откопать статую предпринимались при фараонах Тутмосе IV и Рамзесе II. В середине XIX века из-под песчаных заносов виднелась только голова Великого Сфинкса.

Впервые статую полностью расчистила команда французских археологов во главе с египтологом Эмилем Барэзом. Седьмого января 1926 года газета «Журналь де Деба Политик э Литэрэр» сообщила, что Великий Сфинкс Гизы окончательно освобожден из-под песка. Работа археологов вызвала, однако, острую полемику: нашлись критики, заявившие, что Сфинкс во многом утратил таинственность, обнажив после расчистки плохо сохранившиеся части.

А вы знаете?

Сломанный нос — своего рода особая примета Сфинкса из Гизы. Одни ученые полагают, что он был поврежден в эпоху Античности, другие относят эту утрату к VII веку, когда Еги-

пет завоевали мусульмане. Некоторые историки утверждают, что нос был намеренно сбит исламскими военными, видевшими в Сфинксе языческого идола и бросившими ему таким образом вызов. Другие исследователи считают, что статуя утратила нос под воздействием ветровой эрозии и песчаных бурь. Помимо носа Великому Сфинксу недостает также части головного убора и накладной церемониальной бороды. Фрагменты последней хранятся в Британском и Каирском музеях.

8 ЯНВАРЯ 1889

DEUS EX MACHINA¹

В 1889 году американский инженер Герман Холлерит получает патент на табулятор — электромеханическую машину для обработки числовой и буквенной информации, записанной на перфокартах. Изобретение приносит инженеру победу в конкурсе на лучший способ подсчета данных, устроенном организаторами переписи населения США 1890 года. Изобретение Холлерита сыграло важную роль в истории информатики и в конечном итоге открыло путь к использованию машин не только для обработки больших объемов данных, но и для создания оригинальных произведений искусства.

Сегодня искусственный интеллект позволяет автоматически генерировать изображения, текст, музыку и другие типы контента. Но хотя этот инструмент и становится источником вдохновения для многих художников, он вызывает целый ряд этических и художественных вопросов. Прежде всего компьютерам предстоит пройти долгий путь, прежде чем они смогут создавать произведения искусства, по сложности и глубине

¹ Deus ex machina (лат. «Бог из машины») — стандартный финал в античной драме, когда один из богов спускается с небес, чтобы наградить героев и покарать злодеев. В древнегреческом театре бога изображал актер, спускавшийся на «машине» (театральном кране). Выражение означает вмешательство некоей могущественной силы, в результате чего ситуация получает благополучную развязку. (Здесь и далее — примеч. ред.)

сопоставимые с теми, что создают люди. Вызывают страстные споры вопросы о ценности компьютерного искусства, о правомерности считать его искусством в традиционном понимании и о его возможном месте в арт-индустрии. Возможно, созданные нейросетями образы — это всего лишь форма развлечения и очередная революционная технология? Все эти вопросы остаются на сегодняшний день открытыми.

А вы знаете?

Компания Google создала художественное направление под названием «инцепционизм», отсылающим к фильму Кристофера Нолана «Начало» (англ. *Inception*, буквально — «зарождение», «исток»), в котором профессионал внедряет идею в сознание другого человека посредством его сновидения. Метод использует компьютерные нейросети для создания новых изображений на основе образцов и формальных характеристик, которые сети научились распознавать. Произведения инсепционизма напоминают картины сюрреалистов или абстрактное искусство. Например, они генерируют пейзажи, изображения животных или объектов, которые не существуют в реальном мире или сильно искажены относительно исходного образа.

9 ЯНВАРЯ 1902 РОДИЛСЯ РОБЕР ТАТЕН

Робер Татен (1902–1983) — французский скульптор, керамист и живописец. Его работы, не поддающиеся точной классификации, часто причисляют к наивному искусству, сюрреализму, а также ар-брюту (от фр. *art brut* — «грубое искусство»), представители которого ориентировались на художественное творчество душевнобольных людей, детей, «диких» племен и наивных художников в стремлении творить без ограничений, кото-

рые накладывают на автора культурные шаблоны. В артистических кругах Парижа Татен познакомился с художником Жаном Дюбюффе и поэтами Андре Бретоном и Жаком Превером.

Черпая вдохновение в жизненных впечатлениях, Татен много путешествовал. Он отдавал предпочтение Бразилии, где познакомился с культурой индейцев, а также участвовал в исследованиях о влиянии высоких температур на материалы. Удостоившись в 1951 году золотой медали на Первой биеннале¹ в Сан-Паулу за скульптурную работу, Татен получил международное признание. С 1962 года художник жил в Коссе-лэ-Вивьен в департаменте Майен, где в течение нескольких лет создавал свое самое монументальное произведение и где в 1969 году Андре Мальро открыл музей Робера Татена. Архискульптура Татена — это своеобразный архитектурный коктейль. Его «художественная среда» соединила в себе храмы инков и причудливые соборы Гауди, став своего рода мостом между Востоком и Западом.

А вы знаете?

К арт-брют, или, используя английский термин, искусству аутсайдеров, относятся произведения, созданные людьми, не имеющими ни формального художественного образования, ни связей с традиционным миром искусства. По убеждению Жана Дюбюффе, придумавшего термин *art brut*, подлинное искусство способны создавать именно те художники, которые не подвержены влиянию культурных норм и художественных условностей.

10 ЯНВАРЯ 2016 УМЕР ДЭВИД БОУИ

Дэвид Боуи (1947–2016) — британский музыкант, актер и художник. Как певца его отличали уникальный голос и широкий

¹ Биеннале (*ит. biennale* — «двухгодичный») — художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года.

спектр музыкальных стилей, включая рок, поп, соул и электронную музыку. Помимо музыкальной карьеры, Дэвид Боуи снимался в кино, играл на сцене, считался непререкаемым авторитетом в мире моды, знатоком искусства и дизайна. Певец получил известность в 1969 году после выхода сингла *Space Oddity*, попавшего в пятерку официального хит-парада Великобритании UK Singles Chart. Среди его самых популярных песен — *Space Oddity*, *Changes*, *Ziggy Stardust*, *Heroes*. Дэвид Боуи считается одним из самых новаторских музыкантов своего времени, и его влияние прослеживается в творчестве многих артистов. Так, например, по словам Леди Гаги, ее вдохновляет способность Дэвида Боуи постоянно изобретать себя заново и его экспериментальный подход к музыке.

А вы знаете?

Дэвид Боуи создал множество сценических образов, среди которых самыми известными стали Зигги Стардаст и Изможденный Белый Герцог. Первого — андрогинную неземную рок-звезду, отправленную на Землю в качестве посланника, — Боуи придумал для альбома 1972 года *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* («Взлет и падение Зигги Стардаста и пауков с Марса»). Изможденный Белый Герцог известен своей элегантной внешностью и отстраненной манерой поведения. Этот персонаж стал предметом многочисленных исследований и интерпретаций и считается одним из самых загадочных и таинственных творений Дэвида Боуи.

11 ЯНВАРЯ 1994 РАЗРУШЕН ДОМ

Британская скульптор Рэйчел Уайтред создает масштабные инсталляции, исследуя концепцию негативного пространства. Наиболее известны созданные ею слепки с предметов интерьера — кроватей, шкафов, умывальников — и пустых

архитектурных пространств. В работах скульптора затрагиваются темы памяти, отсутствия и течения времени. Впервые художница стала известна в 1993 году благодаря скульптуре *House* (англ. «Дом»), представлявшей собой бетонный слепок интерьера викторианского дома, определенного под снос. Установленная на месте снесенного дома и вскоре разрушенная, эта работа вызвала полемику и принесла Рэйчел Уайтред репутацию одной из ведущих фигур на британской арт-сцене. В 1993 году скульптор стала первой женщиной, получившей престижную премию Тёрнера, присуждаемую галереей Тейт. Известность получили также работы *Ghost* («Призрак») и *Embassy* («Посольство») — слепки комнат в натуральную величину, сделанные в доме матери художницы и в ликвидированном посольстве в Берлине.

А вы знаете?

В изобразительном искусстве негативное пространство может принимать различные формы, включая пустоты вокруг и между объектами. Художники используют его для создания формы предметов, для передачи ощущения глубины или удаленности объекта, а также для привлечения внимания зрителя к определенной области пространства.

12 ЯНВАРЯ 1856 РОДИЛСЯ ДЖОН СИНГЕР САРДЖЕНТ

Джон Сингер Сарджент (1856–1925) был одним из самых успешных портретистов конца XIX — начала XX века. Его работы можно найти в музеях и частных коллекциях по всему миру. Художник родился в Италии, в детстве много путешествовал по Европе с родителями. Получив художественное образование в Париже, Джон Сингер Сарджент приобрел известность портретиста, способного передавать самую суть характера своей модели. Его работы отличает свободная манера письма

в сочетании с точностью воспроизведения деталей. Художник в основном писал влиятельных людей своего времени. Один из самых известных портретов кисти Сарджента, «Мадам Икс» (1884), представляет светскую львицу Виржини Готро. На Парижском салоне 1884 года эта работа вызвала скандал из-за откровенного платья и соблазнительной позы портретируемой. Среди художников, вдохновленных работами Сарджента, был Эдвард Хоппер: на ведущего американского художника-реалиста повлияла манера работы Сарджента со светотенью в портретной живописи.

А вы знаете?

Известный своими портретами богатых и знаменитых, Джон Сингер Сарджент был также искусным пейзажистом. С 1907 года художник перешел к работе на открытом воздухе — пленэре. Прекрасным примером нового периода его творчества является картина 1907 года «Фонтан на вилле Торлония, Фраскати, Италия»: Сарджент соединил в одной композиции портрет и пейзаж, запечатлев двух художников, пишущих с натуры в итальянском саду.

ЯНВАРЯ 1968

13 В ТЮРЬМЕ ЗАПИСАН АЛЬБОМ

Джонни Кэш (1932–2003) — музыкант и автор песен, которого многие считают одной из самых влиятельных и знаковых фигур в истории кантри-музыки. За свою карьеру он выпустил более 50 альбомов, но решающую роль в карьере певца сыграли три из них: *Folsom Prison Blues*, *Ring of Fire* и *I Walk the Line*. Первый альбом из этого списка Джонни Кэш записал 13 января 1968 года во время концерта для заключенных калифорнийской тюрьмы Folsom. Певец известен своим глубоким, звучным голосом и способностью наполнять пение искренними эмоция-

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

Серия «АРТ-КНИГА»

КАЗЕЛЯ Лор, УРГО Александр

ИСКУССТВО НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

365 историй и любопытных фактов

Заведующий редакцией *О. Ро*

Ответственный редактор *И. Музыка*

Выпускающий редактор *А. Никтошенко*

Художественный редактор *С. Осипова*

Технический редактор *К. Кочурина*

Корректоры *А. Конкина, С. Луконина, Е. Шумская*

Компьютерная верстка *С. Осипова*

В оформлении книги использованы фотографии и иллюстрации следующих авторов:
© Catarina Belova / shutterstock.com (с. 10); © Leon Rafael / shutterstock.com (с. 228); © Naya Dadara / shutterstock.com (с. 272, 273); © Jhampier Giron M / shutterstock.com (с. 279);
© trabantos / shutterstock.com (с. 282); © Engel Ching / shutterstock.com (с. 290, 291); © Pduro / shutterstock.com (с. 294); © Akhilesh Sarfare / shutterstock.com (с. 301); © Colin Hutchings / shutterstock.com (с. 328); © Jakub Barzycki / shutterstock.com (с. 337); © Sebastian Olier / shutterstock.com (с. 352); © shipfactory / shutterstock.com (с. 361); © Top Virtual Tours / shutterstock.com (с. 368); © Wikimedia Commons (с. 13, 21, 24, 45, 51, 64, 73, 87, 97, 98, 99, 110, 114, 128, 142, 162, 163, 191, 196, 214, 220, 237, 247, 251, 258, 275, 292, 307, 311, 320, 323, 331, 347, 348, 358); © Mariia Saveleva, YuHusar, Lauritta, delcarmat, StockSmartStart / shutterstock.com (обложка, титул, заставки)

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 17.01.2025.

Формат 60×84^{1/16}. Гарнитура «CharterITC». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,47. Тираж 3000 экз. O-ATE-35207-01-R Заказ №

Изготовитель:
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» —
обладатель товарного знака КоЛибри
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ
Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа
«Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге
191024, г. Санкт-Петербург,
ул. Херсонская, д. 12–14, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:
«Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ —
КоЛибри тауар белгісінің иесі
115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский
муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус»
Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы
191024, Санкт-Петербург,
Херсон көшесі, 12–14-үй, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

