

УДК 679.8/.9

ББК 26.342

Л14

*Воспроизводство любой иллюстрации  
для изучения или как предмета искусства допустимо.  
Любое коммерческое использование воспроизведенных  
или скопированных рисунков из этой публикации  
допустимо только с письменного согласия издателя.*

**Лагутенков Алексей Александрович.**

Л14 Драгоценные камни / А.А. Лагутенков. — Москва : Издательство АСТ, 2025.— с.: ил.— (Коллекционный иллюстрированный гид).

ISBN 978-5-17-171620-2 (ООО «Издательство АСТ»)

Из этого красочного альбома вы узнаете как о самых известных, так и возможно, еще неизвестных вам драгоценных камнях, об их истории, астрологических и лечебных свойствах каждого из них. Используя информацию, изложенную в этом гиде, вы сможете самостоятельно определить примерную цену украшения, которое вам понравилось, сориентироваться в пробе ювелирного изделия и узнать, как ухаживать за вашими любимыми украшениями, чтобы они надолго оставались красивыми. Здесь же вы встретите ранее нигде не опубликованную интересную информацию о редких драгоценных камнях, а также получите общее представление о большинстве самоцветов, доступных на ювелирном рынке.

УДК 679.8/.9

ББК 26.342

ISBN 978-5-17-171620-2  
(ООО «Издательство АСТ»)

© 2024 Алексей Лагутенков  
© ООО «Издательство АСТ»  
Все права защищены

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы держите в руках книгу, которая поможет разобраться в драгоценных камнях и понять тонкости ювелирного искусства. Если вы ювелир, то из этой книги вы узнаете много интересных фактов об ограненных камнях. Если вы коллекционер, то найдете в этой книге информацию о редких минералах. Если вам просто интересны ювелирные украшения, то эта книга станет незаменимым путеводителем в страну красоты и роскоши.

Современный ювелирный мир заметно отличается от того, каким он был в 1990-х и даже в начале 2010 годов. Полностью изменились подходы к тому, какие вставки в ювелирные украшения следует считать дорогими и ценными. Разделение камней на «драгоценные» и «полудрагоценные» в наши дни полностью перестало быть актуальным. Редкий полудрагоценный гранат или турмалин могут стоить существенно дороже, чем драгоценные изумруд или бриллиант. Окаменелость, образовавшаяся из древнего моллюска и вообще не относящаяся по традиционной классификации к ювелирным материалам, может быть оценена в целое состояние! С другой стороны, полностью натуральные, ограненные природные представители первой группы (бриллианты, изумруды, ру-

бины, сапфиры и александриты) могут не стоить вообще ничего из-за своих характеристик или примененных методов облагораживания. В этой книге будут использованы термины, отличные от традиционных. Мы будем говорить о «ювелирных» и «коллекционных» камнях.

«Ювелирные камни» — это такие материалы, которые можно огранить и использовать в качестве вставки в ювелирное изделие. Цена таких вставок будет обсуждаться отдельно для каждой конкретной разновидности. Второй вид материала, о котором пойдет разговор — это «коллекционные камни». Это материал, который обладает особой ценностью в своем необработанном, природном, первозданном виде. В принципе, большинство коллекционных камней можно огранить, но при этом они потеряют большую часть стоимости.

Прочитав эту книгу, вы не просто совершите экскурсию в необычный и чрезвычайно красивый мир камней и минералов, но еще и приобретете ценные знания, которые не только позволят вам избежать обмана при выборе и покупке ювелирных изделий, но, возможно, сделают Вашу жизнь более интересной, подарив необычное хобби под названием «геммология».



Подвеска «Дракон» с цитрином

# ЮВЕЛИРНЫЕ И КОЛЛЕКЦИОННЫЕ КАМНИ И МИНЕРАЛЫ

Как уже говорилось в предисловии, в этой книге вы не найдете устоявшейся классификации, согласно которой камни делятся на «драгоценные», «полудрагоценные» и «поделочные». В свое время эта номенклатура работала отлично, позволяя быстро понять, с каким ювелирным материалом мы имеем дело и как именно его следует оценивать. В наши дни ситуация полностью поменялась. Если в 50-е — 60-е годы прошлого века разделение на «драги» и «полудраги» имело смысл, то сейчас, в связи с развитием технологий облагораживания и большими изменениями в геологодобыче, понятия «драгоценный» и «полудрагоценный» полностью утратили смысл. «Драгоценный» сапфир может стоить пару сотен рублей, а браслет из «поделочного» жадеита — миллионы долларов. Однако, несмотря на отсутствие смысла, оба эти понятия продолжают использоваться в ювелирном деле.

В этой книге, для простоты, «драгоценными» я буду называть только те камни, которые стоят дороже условной цифры в \$1000 за карат, вне зависимости от того, бриллианты это или, скажем, топазы. От термина «полудрагоценный» мне придется полностью отказаться, как от понятия не несущего никакого смысла.

Вместо устаревших терминов я буду пользо-

ваться определениями: «ювелирные камни», «камни ювелирного и коммерческого качества» и «коллекционные» камни и минералы.

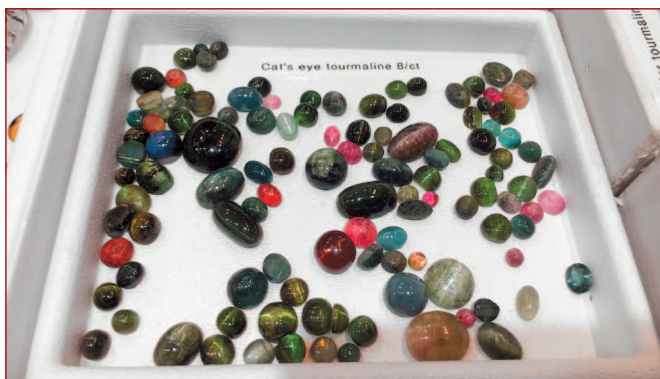
«Ювелирные камни» — это эстетически привлекательные минералы, горные породы или органические образования, которые можно закрепить в ювелирном изделии в неизменном виде или после огранки. Ювелирные камни должны обязательно обладать такими свойствами, как достаточные «твердость», «прочность» и «стойкость».

«Твердость» камней измеряется по шкале Мооса от 1 до 10. Это нелинейная система, позволяющая определить, может ли один материал оставить царапину на другом, менее твердом. 1 — присвоена тальку, который можно поцарапать ногтем и раскрошить руками, а 10 — соответствует алмазу, который ничем, кроме как другим алмазом, обработать невозможно.

«Достаточная твердость», о которой речь идет в предыдущем абзаце, обычно начинается от 4–5 единиц по шкале Мооса. Камни, твердость которых ниже 4 — слишком легко царапаются, раскалываются и крошатся, их не имеет смысла закреплять в ювелирном изделии. Хотя многие из этих камней потрясающе красивы! Исключение, пожалуй, представляет только жемчуг, который несмотря на свои 3 единицы по Моосу, широко применяется в ювелирных украшениях.



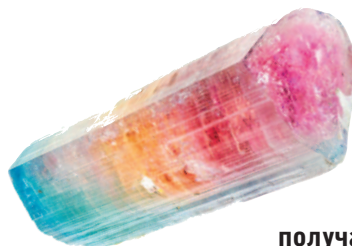
Голова тигра.  
Кварц. Китай



Турмалины на выставке в Тусоне. В одной кювете можно найти камни по \$10 за карат и по \$300 за карат



Редкая разновидность фэй чуй (подробнее см. главу Фэй чуй) — итальянский омфацит. Твердость этого камня невысока, его можно поцарапать топазом и кварцем, однако расколоть этот камень практически невозможно.



Кристалл турмалина. Если огранить из него вставки в ювелирные украшения, они получатся коммерческого качества, но в первозданном виде этот кристалл представляет гораздо большую ценность. Из личной коллекции И. Егоровой

«Прочность» означает устойчивость камня к всевозможным внешним механическим воздействиям, например, ударам. Бывает, что «твердый» камень слишком хрупок из-за особенностей кристаллической решетки, и его нежелательно использовать в кольцах и браслетах. Также, грани «твердого», но не «прочного» камня могут обкрошиться, и он потеряет весь свой блеск. С другой стороны, нефрит, твердость которого не превышает 6 единиц по Моосу, настолько прочный, что его практически невозможно расколоть, и он может посоревноваться по критерию «прочности» с лучшими сортами стали.

«Стойкость» — еще один важный атрибут ювелирного камня. Под стойкостью подразумевают свойство материала противостоять агрессивным факторам внешней среды. Например, яркому свету (не выцветая при этом), влажности (не растворяясь и не образуя токсичных соединений при взаимодействии с водой), а также воздействию кислот, щелочей, человеческих пота и жира.

Кроме всех перечисленных выше требований, ювелирный камень обязательно должен быть красивым. Например, обладать высокой степенью прозрачности, ярким цветом или демонстрировать один из феноменов, речь о которых пойдет дальше в этой главе. Судите сами: гранит твердый, прочный и стойкий к воздействию всего, что только возможно, но он не обладает эстетической привлекательностью, поэтому



его нельзя назвать ювелирным и абсолютно не имеет смысла использовать в украшениях.

«Ювелирное и коммерческое качество камней» — это качественные характеристики материала. Под камнями «ювелирного качества» подразумеваются высококачественные, самые дорогие материалы в своей категории. «Коммерческое качество» камня означает, что этот материал вполне можно использовать в недорогих ювелирных украшениях. Понятное дело, что совершенно бессмысленно сравнивать между собой, скажем, прозрачный аметист и непрозрачную бирюзу. Да и как их сравнить? Тем не менее есть аметисты и бирюза высокого качества, а есть низкого — и стоят они совершенно разных денег. Говорить обобщенно, «в целом» о коммерческом или ювелирном качестве любых камней не получится. Различающиеся характеристики и методы оценки не позволяют это сделать. Однако если, например, вести разговор только об аметистах, то чем чище камень от всевозможных трещинок и включений, чем более равномерно распределен его цвет и чем более этот цвет насыщен, тем дороже камень. То есть, чистый от включений, насыщенный и равномерно окрашенный аметист — это камень ювелирного качества. Наоборот, трещиноватый, неравномерно окрашенный, бледный аметист — это коммерческое качество. Подробнее об этом будет рассказано в главе «Как оценить ювелирный камень».

«Коллекционные камни» не обязательно должны быть твердыми, прочными, стойкими и даже прозрачными. В отличие от ювелирных камней главное свойство коллекционных — это эстетическое совершенство либо редкость. Таким образом, все ювелирные камни можно назвать коллекционными, но далеко не все коллекционные — ювелирными.

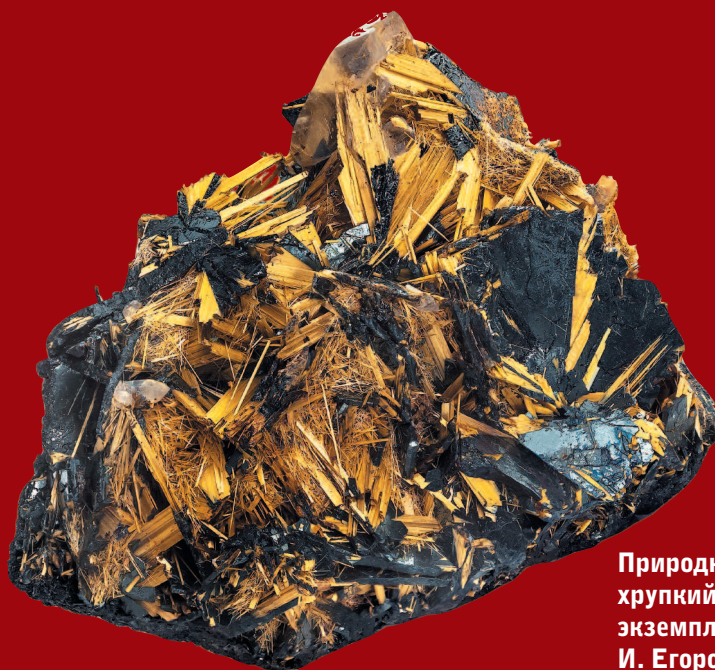
**Бирюза неустойчива к воздействию человеческих жира и пота. Тем не менее спрос на этот камень сохраняется уже многие тысячи лет.**

# ВВЕДЕНИЕ В «КАМНЕВЕДЕНИЕ» ИЛИ НЕМНОГО О ГЕММОЛОГИИ

Науки о камнях «геология» и «минералогия» существуют давно и ювелирные камни некоторым образом входили в сферу их интересов. Однако эти науки никогда не уделяли особого внимания именно предметам ювелирного искусства. Специально для драгоценных ювелирных камней в конце XIX — начале XX в. было создано особое научное направление, называемое «геммология» от латинского корня «gemma» — «драгоценный камень» и древнегреческого λόγος — «слово, разум».

Геммология занимается только ювелирными камнями. Именно это научное направление позволяет, с одной стороны, относительно простыми методами выяснить, какой именно камень закреплен в вашем украшении, а с другой стороны провести глубокое изучение вашего украшения в специальной лаборатории, чтобы выявить изощренную подделку.

Большая часть описаний свойств всех ювелирных камней в этой книге будет приводиться с использованием нотации Геммологического Института Америки (GIA).



Природный рутил. Исключительно хрупкий, коллекционный экземпляр. Из личной коллекции И. Егоровой

# КАК ОЦЕНИТЬ ЮВЕЛИРНЫЙ КАМЕНЬ

Существует несколько систем оценки камней. Для некоторых ювелирных материалов используют особые системы, неприменимые ни к каким другим камням. Такие системы оценки применяют, например, для алмазов и бриллиантов, жадеита, жемчуга, кораллов и янтаря.

Самая распространенная в мире номенклатура оценки — это система GIA «4C». Существуют две разные версии 4C — для бриллиантов и цветных камней. В этой книге для большинства камней я буду придерживаться нотации GIA. Там же, где система GIA не работает, я расскажу об альтернативных вариантах.

В большинстве случаев, за редким исключением, цену ювелирного материала определяют следующие характеристики:

- цвет;
- чистота и прозрачность;
- форма, стиль и качество огранки;
- вес камня в каратах;
- вид и степень облагораживания;
- присутствие и степень проявления феномена.

## ЦВЕТ

Цвет — это то, за что мы в большинстве случаев ценим ювелирные камни. Чем ярче, насыщенней цвет, тем привлекательней камень. Яркие, насыщенные природные камни — большая редкость, и стоят они дорого. Гораздо чаще встречаются экземпляры, насыщенность главного оттенка цвета которых не настолько сильна, и в них просматриваются серые или коричневые тона.



Разнообразие тонов и насыщенностей камня, который называется андезин

В системе 4C GIA для описания цвета используется 31 фиксированный цвет, 7 характеристик тона от «2» — очень светлый до «8» — очень темный и 12 градаций насыщенности, по 6 раздельно для теплых и холодных цветов. Таким образом, описание цвета в 4C выглядит, например, так R 5/4, что означает в данном конкретном случае: «красный цвет, среднего тона и умеренно средней насыщенности». Если разговор идет, скажем, о рубине, то камень с такими характеристиками цвета обойдется очень дорого.

## ЧИСТОТА И ПРОЗРАЧНОСТЬ

Эти два слова часто используются ювелирами как синонимы, что не является верным.

«Чистота» камня определяется отсутствием включений (*англ.* inclusions) и поверхностных повреждений (*англ.* blemishes).

«Прозрачность» не имеет к чистоте никакого отношения. Эту характеристику проще всего объяснить так: украшение с камнем следует положить на любой текст, например, на газету, после чего попробовать разобрать отдельные буквы. Если контуры букв видны, то камень «прозрачный».



Серьги с зелеными бериллами. Бериллы прозрачные, но не чистые



Мужские запонки с зелеными бериллами и бриллиантами. Бериллы в данном изделии чистые, но непрозрачные

Есть минералы, которые почти всегда прозрачны и в которых почти не бывает включений. GIA их называют камни TYPE I (ТИП I). Другие экземпляры часто содержат небольшие несовершенства, которые незаметны невооруженным глазом, но хорошо видны в лупу, это TYPE II. Наконец, существуют ювелирные камни, внутренние дефекты в которых настолько частое явление, что чистый и прозрачный самоцвет без них представляет собой огромную редкость, это TYPE III. Таблица типов чистоты приведена в Приложении.

Чистота в системе GIA 4C для цветных камней делится на 5 категорий и зависит от TYPE — I, II или III:

- Eye clean (чистые для невооруженного глаза)
- Slightly Included (с небольшими включениями)
- Moderately Included (с заметными включениями)
- Heavily Included (с большими включениями)
- Severely Included (с значительными включениями)

## ФОРМА, СТИЛЬ И КАЧЕСТВО ОГРАНКИ

Форму огранки легко определить просто взглянув на камень сверху, со стороны самой большой грани — площадки. Формы бывают разные: круглая, груша, изумрудная, принцесса и т.д.

Стиль огранки подразумевает, создал ли огранщик на камне разделенные гранями фасеты, отражающие свет, или придав камню форму кабошона (от фр. *caboché* — голова), то есть

камень стал гладким и выпуклым, без граней. Как правило, кабошоны стоят дешевле образцов с фасетной огранкой.

Всего в камнях с фасетной огранкой различают 6 разных типов поверхностей. Они называются:

- фасета
- площадка
- корона
- рундист
- павильон
- калетта

Что означают эти названия, можно увидеть на Рисунке 1.

**Качество огранки** — довольно сложный параметр, который определяет симметрию камня, качество полировки, а также гармонию его пропорций.

## ВЕС В КАРАТАХ

Насколько для нас является привычным измерять вес чего угодно в граммах, килограммах и тоннах, настолько же в ювелирном мире привыкли измерять вес камней в каратах. Карат — это 200 мг или 0.2 г. 5 карат — это ровно 1 г.

Эта ювелирная мера веса для очень маленьких предметов появилась давно, в 1522 г. Название произошло от итальянского «*carato*». Итальянцы позаимствовали это слово у греков, а греки с большой вероятностью переняли его у арабов. На греческом «кератион» означает «маленький рог» или «рожок» — плод акации «рождкового дерева». Семена этой акации имеют удивительно одинаковый вес около 20 миллиграмм +/- 2 мг.

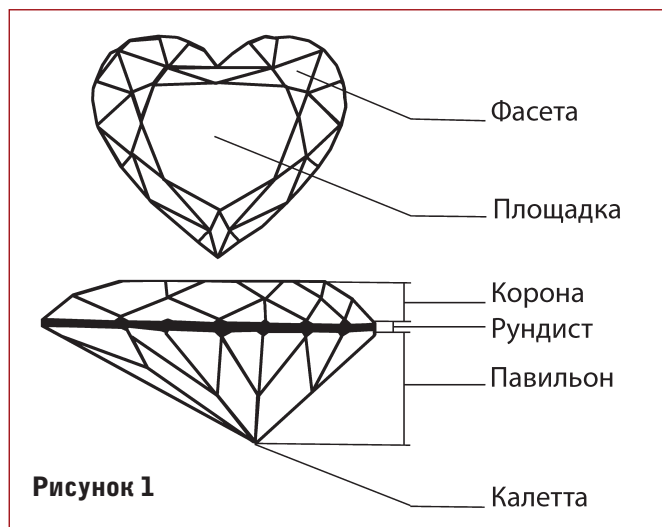


Рисунок 1



При ближайшем рассмотрении семечка кератион и однокаратный бриллиант имеют приблизительно схожий размер

Стручок кератион, семечка кератион весом 1 карат и однокаратный бриллиант

## ОБЛАГОРАЖИВАНИЕ

В современном мире слишком много людей и слишком мало высококачественных драгоценных камней. Поэтому люди придумали относительно несложные способы обработки самоцветов и алмазов, которые улучшают их внешний вид, чтобы сделать эти камни более продаваемыми. Эти способы обработки называют улучшением или «облагораживанием» камней (*англ.* treatment, enhancement).



**Рубины, цвет которых улучшен с помощью нагрева**

Различают облагораживание цвета и облагораживание чистоты.

Цвет улучшают с помощью нагрева, облучения камня быстрыми частицами, диффузии инородных красящих веществ в структуру камня, а также с помощью окрашивания и покрытия тонкой пленкой.

Чистоту улучшают с помощью заполнения трещин гелем, а также выжигают внутренние дефекты с помощью лазера («лазерное высверливание»). Царапины и трещины на поверхности обрабатывают воском или специальным оптическим гелем.

Внешний вид низкокачественных корундов (рубинов и сапфиров) улучшают с помощью заполнения их стеклом с высоким содержанием свинца.

## ОПТИЧЕСКИЕ ФЕНОМЕНЫ

В некоторых драгоценных камнях можно наблюдать необычные эффекты, так называемые «феномены». Обычно чем ярче выражен феномен, тем дороже стоит камень. Вот названия некоторых наиболее часто встречающихся в камнях феноменов: авантюресценция, астеризм (эффект звезды), изменение цвета (александритовый эффект), иризация, кошачий глаз, опалесценция (игра цвета), ориент, плеохроизм, трапиш, усамбара, фотохромизм (тенебресценция), шиллер.



**Кольцо с натуральным александритом. Дневное освещение**



**То же самое кольцо с александритом. Искусственный свет ламп накаливания**



**Подвеска с опалом. В центральном опале ярко выраженный эффект игры света**



**Ориент на поверхности жемчуга**



**Шиллер в орегонском солнечном камне**



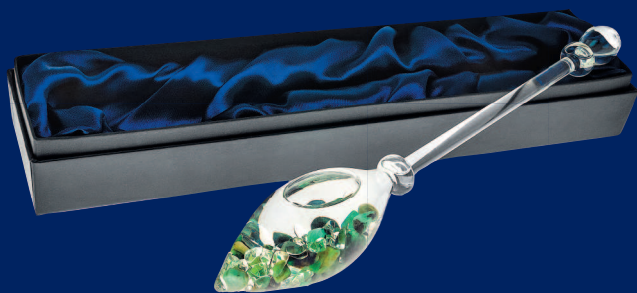
**Натуральный звездчатый сапфир с эффектом астеризма**



**Рубин трапиш. Могоу, Бирма**

# МАГИЧЕСКИЕ, ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ, МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ

Люди давно пытаются понять связь астрологического знака, под которым человек родился, и определенного камня. Несмотря на то, что уже в XX веке астрология перестала называться наукой, астрологи и ювелиры продолжают свои совместные изыскания. Британская и американская ассоциации ювелиров создали специальные списки, где определенному камню сопоставляется месяц рождения. Документы эти называются «официальные списки камней рождения», найти их можно в приложении, в таблице 2. Они основываются на исследованиях астрологов, которые в течение сотен лет пытались постичь магию камней. Трудно сказать, как следует относиться к этой информации. Это остается на усмотрение читателя. Еще одно явление — «литотерапия» или исцеление с помощью камней. В наше время это направление имеет много поклонников. Исцеление происходит за счет эффекта плацебо,



Продукция компании Vitajuwel.  
Литотерапевтический прибор, придающий  
целительные свойства воде



Еще изделия от Vitajuwel.  
Декантер для вина и емкость для создания  
«аметистового эликсира»



**Кристаллы аметиста для магического применения. Тусон, США 2018 год**

когда вера в целительные свойства чего-либо действительно помогает человеку избавиться от болезни.

В этой книге читатель найдет только ту информацию о метафизических свойствах камней, которая опубликована в книгах известных авторов. В англоязычной среде пользуются наибольшим признанием современные литотерапевты Мелоди и Джуди Холл. Именно на труды этих авторов я буду ссылаться, как на авторитетные источники.

Все версии астрологических свойств ювелирных камней, за исключением минералов, входящих в официальный список камней рождения по версии «Международной Ассоциации Ювелиров», будут приведены в соответствии с тем, как они отражены у этих двух авторов. Я не имею ничего против методов, используемых литотерапевтами или целителями, но нахожу все же уместным предупредить: в случае серьезных заболеваний обращайтесь в первую очередь к настоящим врачам и средствам

**«Литотерапевтические модификаторы свойств воды» для производства «заряженной воды» в больших масштабах. Тусон, США**



**Магические артефакты для литотерапии. Тусон, США 2018**

традиционной медицины. Никто не запрещает использовать литотерапию и «исцеление кристаллами» как метод, дополнительный к основному медицинскому курсу. Главное в таких ситуациях — не потерять драгоценное время, когда человека еще можно по-настоящему вылечить и пока не стало слишком поздно!



# АКВАМАРИН

Формула:  $Be_3Al_2(SiO_3)_6$

Показатель преломления: 1.57 — 1.58

Твердость по шкале Мооса: 7.5

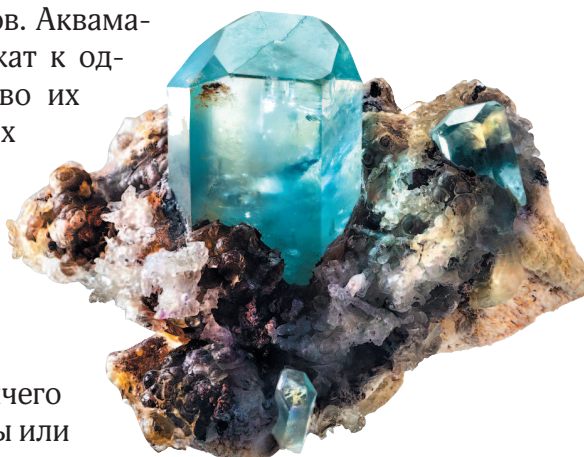
Отн. плотность: 2.67 — 2.74



Аквамарин на ортоклазе,  
хр. Erongo, Erongo Region,  
Намибия

Аквамарин — прозрачный сине-зеленый камень семейства бериллов. Аквамарин и изумруд принадлежат к одной группе, и большинство их физических и химических характеристик сходны.

Аквамарин на породе,  
хр. Erongo, Erongo Region,  
Намибия



Тем не менее внешне между этими камнями нет почти ничего общего. Изумруды в большинстве случаев полупрозрачны или даже непрозрачны из-за множества внутренних трещин и включений, а аквамарины почти всегда прозрачны и чисты.

Кристаллы  
аквамаринов



Кристаллы и галтовка аквамарина. Россия

## История

До XVII в. бериллами называли любые сине-зеленые самоцветы. Название происходило от греческого «вириллос», что вероятно означало «драгоценный камень сине-зеленого цвета». Название «аквамарин» впервые появилось в 1609 г., в книге «История драгоценных камней» знаменитого бельгийского минералога Ансельма де Боота из Брюгге. Именно он впервые назвал синий берилл — «аквамарин», что в переводе с латыни означает «морская вода».



Ограненные  
аквамарины

## Месторождения



Инталия на аквамарине

В мире открыто много месторождений аквамарина. Наиболее известны рудники в Бразилии. Также этот камень добывают в Анголе, Колумбии, Замбии, Танзании, Кении, Малави, США, России и на Мадагаскаре.

Кольцо с аквамаринном коммерческого качества



## Облагораживание и имитации аквамариннов

Аквамарин довольно часто подвергают нагреву для улучшения цвета, но также встречается много необлагороженных экземпляров.

## Цены на аквамарины

Аквамарины бывают практически любых размеров, и большие экземпляры не редкость. Аквамарины невысокого качества стоят от \$1 до \$100 за карат. Самоцветы высшего качества оцениваются от \$150 до \$1500 за карат, в зависимости от размера и насыщенности цвета.

Кольцо с аквамаринном и бриллиантами



## Уход за изделиями с аквамаринном

Аквамарин — один из наиболее прочных драгоценных камней. С другой стороны, ввиду присущих ему особенностей, не рекомендуется подвергать его сильному нагреву (может обесцветиться), а также следует избегать воздействия на этот камень сильных химикатов.

При работах по дому украшения с этим камнем лучше снять. Чистить украшения с аквамаринном лучше мягкой салфеткой и теплой мыльной водой.



Кольцо с аквамаринном и бриллиантами

## Целебные и метафизические свойства аквамарина

«Ювелирный индустриальный совет Америки» и «Британская национальная ассоциация ювелиров» определили аквамарин камнем рождения для месяца март. Это идеальный талисман для всех, кто родился под знаком Рыб. До XV в. в Европе аквамарин считали более подходящим для Скорпионов.

Согласно Мелоди и Джуди Холл, аквамарин больше всего подходит тем, кто родился под знаками Близнецов, Рыб и Овна. Мелоди называет аквамарин «камнем мужества», поскольку он помогает оставаться безупречным в самых сложных жизненных ситуациях. По ее теории аквамарин просто создан для тех, кто постоянно завален работой — этот камень помогает упорядочить дела и помнить об ответственности.

К литотерапевтическим качествам аквамарина она относит его способность лечить железы и позитивно воздействовать на глаза, зрение и костную ткань. Аквамарин с эффектом кошачьего глаза способствует ясновидению и активизирует память прошлых жизней.

# АЛЕКСАНДРИТ

Формула:  $\text{BeAl}_2\text{O}_4$

Показатель преломления: 1.74 — 1.75

Твердость по шкале Мооса: 8.5

Отн. плотность: 3.50 — 3.84

Хризоберилл  
(александрит) Магара,  
Лейк-Маньяра,  
область Аруша,  
Танзания



Александрит — представитель семейства хризобериллов. В природе встречается исключительно редко (существенно реже бриллиантов). М.И. Пыляев писал об этом самоцвете в 1896 г.: «Александрит в продаже не только редок, но даже некоторые ювелиры знают о нем только понаслышке».

Главное свойство александрита — менять цвет в зависимости от освещения. При дневном свете он выглядит ярко-зеленым, а вечером, при свете свечей или ламп накаливания — красно-пурпурным. «Изумруд днем и аметист ночью» — так писали минералогии о невиданном до тех пор камне в конце XIX — начале XX в.

## История

Впервые александрит был найден на Урале в 1833 г., а в 1834 г. он был назван в честь царевича Александра (будущего российского императора Александра II).

Александрит:  
слева — дневное  
освещение,  
справа —  
искусственный  
свет



## Облагораживание и имитации александритов

Александрит — один из немногих камней, который не поддается никаким видам облагораживания. Однако в этом камне часто встречаются трещины, которые заполняют маслом или гелем. Синтетические александриты широко представлены на ювелирном рынке. Из-за редкости природных камней, до 95% александритов, продающихся в розничных сетях, представляют собой синтетические камни или имитации из искусственных корундов.

Корундовую имитацию александрита легко распознать. Александрит зеленый при дневном свете и красный при искусственном, в то время как корундовая имитация фиолетовая днем и красно-фиолетовая при свете ламп накаливания.



Кольцо с корундовой имитацией александрита. Виден неестественный фиолетовый оттенок

## Цены на александриты

Цены на александриты высшего качества, чистые от включений, с хорошо видимым изменением цвета, начинаются от \$3000 за карат при общем весе камня менее 1 карата. Если вес большой, до 5 карат, то цена может подняться до \$13 500 — \$15 000 за карат. Экземпляры высшего качества весом более 10 карат могут стоить значительно дороже, их цена доходит до \$30 000 — \$50 000 за карат. В 1997 г. на аукционе «Сотбис» было продано кольцо с огромным бразильским александритом весом 11.08 карата за \$382 600, то есть, около \$34 500 за карат.

Экземпляры низкокачественные, почти непрозрачные, с незначительным изменением цвета, могут стоить от \$30 до \$50 за карат.



Александриты при дневном освещении



Те же александриты при искусственном освещении. Видно, что качество камня слева намного лучше, чем у экземпляра справа



Мужское кольцо с александритами и бриллиантами



Кольцо с александритом и бриллиантами

## Уход за изделиями с александритом

Александрит — твердый камень, который не выцветает, не царапается и не крошится. При отсутствии трещин, заполненных маслом или гелем, изделия вполне можно чистить ультразвуком и паром.

Никаких особых рекомендаций по уходу за украшениями с александритами нет.



Кольцо с александритом и бриллиантами

## Целебные и метафизические свойства александрита

«Ювелирный индустриальный совет Америки» и «Британская национальная ассоциация ювелиров» отвели александриту роль дополнительного камня рождения для месяца июнь.

Мелоди рекомендует этот камень Скорпионам, а также пишет, что на Востоке александрит считают магическим камнем, приносящим удачу. На Шри-Ланке и в Индии — александрит символ долголетия и процветания. По ее мнению, данный камень способен помочь при заболеваниях селезенки и поджелудочной железы.

Медитации с александритом полезны при заболеваниях нервной системы.



Серьги с александритом и бриллиантами

# Алмаз



Форма огранки  
бриллиант Кр-57



Кристалл  
высококачественного алмаза

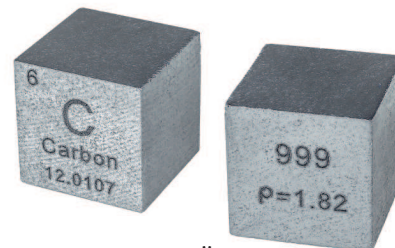
Алмаз — особая кристаллическая форма углерода, того самого, из которого делают грифели для карандашей. Химический состав грифеля и алмаза абсолютно одинаков, разница лишь в том, как связаны между собой атомы в кристаллической решетке.

Формула: C

Показатель преломления: 2.42

Твердость по шкале Мооса: 10

Отн. плотность: 3.52



Химически чистый  
углерод, родной брат  
алмаза

## История

Знакомство человека с алмазом состоялось давно. Исключительная твердость и невозможность разрушить этот камень никаким другим материалом или инструментом отразились в его древнегреческом названии «адамас», где «а» — приставка, означающая «не», а «дамасо» — «приручать», «покорять». Дословно получается «неприрученный», «непокоренный», а в вольной современной трактовке — «неразрушимый». С начала времен и вплоть до XVIII в. алмазы добывались исключительно в Индии. Большинство известных исторических алмазов родом оттуда. Например, «Кохинур», «Санси», «Регент», «Шах», «Орлов», «Хоуп», «Дрезденский Зеленый» имеют индийское происхождение.

Там, между притоков Ганга, находится легендарная местность, где многие века добывали алмазы. Раньше эту местность называли «Голконда», а современное ее название Хайдерабад.

К началу XVIII в. алмазные шахты в Индии полностью истощились. Новое месторождение алмазов было открыто в Бразилии. Бразильские алмазы доминировали на рынке с середины XVIII до середины XIX в. Сейчас их можно увидеть разве что в антикварных ювелирных украшениях.

История современных алмазов началась в 1866 г., когда в Южной Африке нашли камень весом 21.25 карата. Этот алмаз назвали «Эврика». Со всего мира в Южную Африку стали съезжаться старатели, чтобы, живя в совершенно жутких условиях, быстро разбогатеть. Удавалось это немногим.

Одного из счастливых звали Сесил Джон Родс. В 1888 г. он создал компанию «Объединенные рудники Де Бирс». Предприятие получило название в честь братьев Де Бирс, на ферме которых нашли первые алмазы.

Власть концерна «Де Бирс» на алмазном рынке была абсолютной вплоть до начала XXI в. В настоящее время Де Бирс потеряли монополию и алмазным бизнесом занимаются компании из многих стран, в частности из России, Австралии и Канады.



Пример кольца с алмазами,  
старой индийской огранки  
«польки»



Кольцо с большим  
бриллиантом



Бриллианты