

ФРАНЦ НОВАК-ПЕТРОФ

ТАРО

# МИСТИЧЕСКИЕ ВИБРАЦИИ

ОТКРОЙ ЗАВЕСУ БУДУЩЕГО  
И НАЙДИ ОТВЕТЫ НА ВСЕ СВОИ ВОПРОСЫ



Издательство  
АСТ  
Москва

УДК 133.4  
ББК 86.42  
Н72

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

**Новак-Петроф, Франц.**

Н72 Таро. Мистические Вибрации. Открой завесу будущего и найди ответы на все свои вопросы / Франц Новак-Петроф. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 128 с. — (Карты Таро).

ISBN 978-5-17-153004-4

Великая тьма, которая сгущается вокруг, побудила Франца Новака-Петрофа, мистика и мага, к поиску света, способного пробиться через черноту и дать силы преодолеть страшное. Сегодня этот магический инструмент доступен каждому.

Карты «Таро. Мистические Вибрации» — таинственная колода, предназначенная для того, чтобы распознать повороты судьбы и подготовиться к событиям будущего. С помощью энергии, наполняющей полотно художников-символистов и авангардистов, и классической структуры Таро Франц Новак-Петроф раскрывает истинные значения символов и знаков, которые позволяют управлять настоящим и будущим.

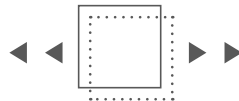
Колоду сопровождает емкое и концентрированное руководство, которое содержит описание значений, выведенных из мистического опыта автора, правила работы с картами и расклады.

**УДК 133.4**  
**ББК 86.42**

ISBN 978-5-17-153004-4

© Новак-Петроф Ф., 2022  
© ООО «Издательство АСТ», 2023

# СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие .....	4
Старшие арканы .....	7
Жезлы .....	50
Кубки .....	67
Мечи .....	84
Диски .....	100
Расклады .....	115
Трактовки для гадания «да или нет» .....	118

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача любого искусства — отражать полет человеческой мысли, поиски самого себя и смысла жизни через изобразительные формы. Совершенно не важно, чем занимается человек искусства, он всегда найдет форму, способ, метод отобразить то, что окружает его каждый день, и то, куда стремится каждый на этой Земле и вся цивилизация в целом. Поисками глубинных смыслов бытия, новых способов отображения реальности и своего места в ней, по сути, человечество занимается всю свою сознательную жизнь. Пытливый ли ум или неугомонная и вечная душа тому причиной, но ясно одно: поиски эти будут вестись все время существования самого человека. Кто-то идет эмпирическим путем, кто-то посвящает годы скрупулезному изысканию истины среди артефактов разных цивилизаций и континентов, а кто-то остро чувствует эфемерное устройство мира, в котором можно не только потрогать и ощутить бытие и его суть, но и создать новое. Такой исследователь идет мистическим путем, обращая

свой внутренний взор к создателям всего сущего, богам, демонам и творцу мироздания.

«Все несет в себе великий смысл, и все наполнено до краев знанием, которое только предстоит облечь в слова, образы и дела», — пишет в своем исследовательском дневнике мистик и маг Франц Новак-Петроф.

Его дневники, случайно обнаруженные в архивах в самом центре Саксонии, содержали интересный и глубокий мистический опыт исследования работ современного ему европейского искусства. Определенно, мощные изменения и потрясения первой половины XX века не могли не затронуть искусство во всех странах. Формировались новые изобразительные средства, новые языки искусства, новые способы передачи мыслей и чувств, будораживших людей того времени. Особое внимание Франца Новака-Петрофа привлекли русские символисты, которые в начале XX века в буквальном смысле пытались описать рождающуюся вокруг них реальность новым, ими же созданным изобразительным языком.

Этот сложный и трансформационный опыт Франц Новак-Петроф рас-читал (от слова «читать», совре-

менный эзотерический термин — прим. автора) как путь избавления, как очищение пространства, существующей реальности от устаревших и неактуальных форм, как наполнение вырастающего из горнила войн и потрясений нового мира, в котором все будет иначе, в котором любому народу, любому языку, любым чувствам и поискам истоков бытия найдется место и время.

Именно абстрактное искусство, по мнению Франца Новака-Петрофа, очищает объект от лишних изобразительных форм, демонстрируя зрителям его глубинную суть. Чистую суть.

Например, всемирно известное полотно Казимира Малевича «Черный квадрат» представлялось как чистый космос, Вселенная, освобожденная от материи и в то же время готовая вот-вот взорваться новым рождением пространства, времени, света.

По мнению мистика Франца Новака-Петрофа, Казимир Малевич не просто предвидел куда более глобальные исторические изменения, чем могли представить его современники, но и предрек появление мира, в котором квадрат, он же пиксель,

станет основой любого изображения, по сути, описав, предсказав появление цифрового мира. Тут стоит отметить, что сам черный квадрат родился не сразу и не с самого начала был таких пропорций, как мы привыкли. Даже это, казалось бы, простое полотно художник рисовал не единожды, куда не получились именно те пропорции и именно тот глубокий насыщенный цвет, который затягивает в глубину и показывает, что человеку подвластно все. Это и холст, и материя, и акт творения.

Однако в процессе изысканий Франц Новак-Петроф пришел к выводу, что русские символисты, очищая и подготавливая пространство, так и не создали того самого инструмента, который сможет его наполнить. Причиной тому стал тотальный отказ от прошлого и всего, что его составляло. Попытка современного искусства начала XX века дистанцироваться от веков человеческого опыта, от истории, полностью устремиться в будущее была фатальной. Оторваться от корней не получилось просто потому, что это невозможно. Суть искусства, науки, всей жизни человека — в преемственности, появлении

новых знаний, опыта и культуры на завоеваниях прошлого, на исследованиях предыдущих поколений. Это прослеживалось и в работах русских авангардистов, хотя многие отрицали свою сопричастность к искусству предыдущих времен.

В итоге глобальные потрясения и рождение нового мира остановили это поступательное движение. Пришло на смену новое искусство и новые реалии. А созданием инструмента познания будущего занялся мистик и маг Франц Новак-Петроф. Его работа началась в 1920-х годах. Он сосредоточился на исследовании русского авангардизма в свете познания будущего. На основе работ известных русских художников он попытался построить систему прогнозирования и познания будущего, которое смогло бы преодолеть нигилизм авангардистов и совместить опыт прошлого и образы будущего в одной плоскости.

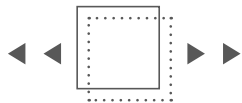
Итогом его работы стала колода Таро. За основу он взял Таро Уэйта, пользовавшееся огромной популярностью в широких кругах в Европе и Новом Свете, и дополнил ее глубоким мистическим символизмом авангардистов. Некоторые элементы колоды, такие

как названия мастей и некоторые фундаментальные значения карт, автор позаимствовал из колоды загадочного Алистера Кроули.

Закончил колоду Франц Новак-Петроф в 1950 году, когда Европа еще была погружена в осознание ужаса войны. Речи о публикации этого интересного и необычного инструмента познания мира, конечно, не шло. Из-за тех же событий дневники и разработки Франца Новака-Петрофа надолго были потеряны. Существовала теория, что они сгорели во время бомбежки в конце Второй мировой войны. Но судьба распорядилась иначе. Начало XXI века подарило работам великого мистика и мага новую жизнь. Дневники были обнаружены и почти полностью восстановлены. Благодаря им колода впервые публикуется такой, какой ее создал Франц Новак-Петроф в далеком 1950 году. Созданный им удивительный инструмент познания себя и мира сейчас актуален, как и сто лет назад, в 1920 году, когда были написаны первые главы этой работы.

Предлагаем вашему вниманию первое русское издание колоды.

# СТАРШИЕ АРКАНЫ



## ДУРАК

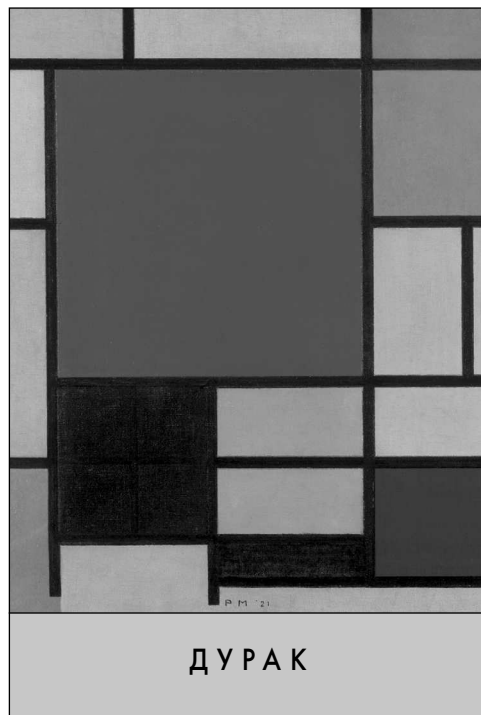
### Описание изображения

Пит Мондриан, «Композиция с красным, синим и желтым», 1930 г.

### Значение в колоде

Голландец Пит Мондриан — один из основоположников абстрактной живописи. Сам автор считал картину не самой лучшей, статичной. Однако не проходной. И это изображение автор колоды поместил на аркан Дурак не случайно.

Пит Мондриан принадлежал к группе художников, которые старались отобразить суть жизни через са-



мые абстрактные категории. При этом в своей картине он хотел показать баланс разных цветов и линий, не подавляя и не выставляя главенствующим ни один из них. На холсте мы видим вроде бы хаотичное расположение элементов, но в то же время оно вписывается в ровные блоки. При близком рассмотрении заметны как будто лишние мазки, передающие вольное течение жизни, которую не загнать в рамки.

Об этом нам говорит и аркан Дурак. С одной стороны, мы видим человека, который легко и как будто поверхностно относится к жизни, с другой — он придерживается одному ему понятного пути в жизни, идет по ней непринужденно и отстраненно. Людям он кажется странным, как и все абстрактное искусство. Но если понимать, что за путь выбрали художники этого направления, разобраться в зашифрованных ими кодах, то все становится ясно, ровно и четко, как эти линии и яркие пятна геометрических фигур.

### **Значение в раскладах**

Начало чего-то нового, свобода и воля выбрать свой истинный путь и легко по нему идти. Может

обозначать необдуманные поступки и несерьезное отношение к жизни, иногда глупость. Не стоит воспринимать карту Дурак слишком буквально. Этот человек просто не похож на всех остальных, а вот почему, стоит посмотреть на других картах.

### **В раскладах**

*Профессиональная деятельность:* творческая профессия или безработный, свободный художник.

*Любовь, отношения:* иногда ни к чему не обязывающие отношения, одиночество или рождение ребенка.

*Финансы:* беззаботное отношение к деньгам; может показывать, что человеку приходят финансы легко, как будто играючи.

### **Значение в сочетаниях**

С Магом — сумасшествие.

С Башней — предупреждение об опасности.

С Влюбленными — на пороге новых отношений.

# МАГ

## Описание изображения

*Казимир Малевич, «Точильщик (Принцип мелькания)», 1912 г.*

## Значение в колоде

Мастер, колесо и весь фон изображены раздробленными и в то же время складывающимися в детализированную и яркую картину графическими элементами. Несмотря на то что полотно, кажется, статично, мы отчетливо видим это движение, раскручивание колеса точильщика. Все элементы как будто находятся в разных точках пространства одновременно. Контрастные пятна серого, синего, ультрамаринового, оранжевого, красного цветов вспыхивают тут и там. В итоге художник добился того, чего хотел — эффекта мелькания и того самого движения, которое мы явно видим на картине. Идейная часть полотна: кубофутуризм реализуется следующим образом. Футуризм — это мелькание де-



М А Г

талей и устремленность в будущее самого движения. Кубистическая структурность — это возможность составить из элементов любую конструкцию. Она может быть отображением реального явления или остаться беспредметной, абстрактной.

Карта Маг обрела эту иллюстрацию именно потому, что человек таких способностей может управлять и настоящим, и будущим, организовать из хаоса порядок и дробить его до составных элементов Вселенной. Все в его руках.

### **Значение в раскладах**

Время ожидания прошло, пора действовать, брать в свои руки инструменты управления реальностью и создавать ее каждый день.

По этой карте понятно, что человек сам выбирает свой путь и полностью несет ответственность за то, что получится в итоге. Все складывается таким образом, что любой проект, начатый при выпадении этой карты, получит правильное и гармоничное развитие. Карта также говорит, что внутреннее состояние человека полностью зависит от того, что

он думает. Мысли могут влиять на реальность, сообщает Маг.

### **В раскладах**

*Профессиональная деятельность:* фанат своего дела, виртуозный специалист, полностью вовлечен в процесс и по-настоящему любит свою работу.

*Любовь, отношения:* необходимо смотреть на сочетание. Может быть как подавление партнера, так и одиночество, эгоизм.

*Финансы:* получение денег от профессии, предприимчивость, умение поймать свою выгоду.

### **Значение в сочетаниях**

С Судом — получение прибыли.

С Дьяволом — тирания в отношениях.

С Башней — плохое сочетание, расплата за какие-то дела.

# ЖРИЦА

## Описание изображения

*Х. Лайман Сайен, «Громовой ливень», 1917–1918 гг.*

## Значение в колоде

Лайман Сайен был известным ученым, инженером-электриком, запатентовавшим радиологические приборы. Также он занимался современной живописью, попытавшись совместить традиции европейского модернизма и декоративные узоры коренных американцев. Это не столько попытка межкультурных коммуникаций в живописи, сколько переход от старого мира к новому и динамичному веку. На картине две фигуры движутся во времени и пространстве. Особой динамики мы не видим, но зато отчетливо понимаем, как они сглаживают углы, сливаются с полукруглыми элементами, с пространством, с чистыми цветами. Мир тогда стоял на пороге века машин, и угловатость форм и четкость линий как раз знаменуют слияние технологического



мира с предыдущим, более близким к человеческой природе и органичности мироздания.

Карта Жрица предполагает истинно природное начало женщины, которое здесь довлеет над техногенной цивилизацией, символизирующей мужское начало. Эта карта природного, естественного и сильного аспекта бытия. Высокая энергетика — громовой ливень. Это наполняющее и новое. Это то, где можно черпать энергию, в том числе мужчине — из природного, женского источника силы.

### **Значение в раскладах**

Может символизировать конкретную женщину. Чаще говорит о наличии какой-то тайны в жизни гадающего. Какой — покажут соседние карты.

Карта подсказывает, что необходимо обращать внимание на знаки, на сочетание разных элементов в жизни, из которых складывается общая картина бытия. Где-то есть информация, которую вам скоро даст познать само пространство, ищите знаки, слушайте интуицию. Если карта обозначает гадающего, то речь может идти о духовном развитии, познании

тайн бытия, о росте и развитии в профессии, личных отношениях, обретении мудрости и так далее.

### **В раскладах**

*Профессиональная деятельность:* наука, учительство, образование. Учит других, несет мудрость, развитие. Религиозный наставник.

*Любовь, отношения:* не бытовая карта, может описывать даже любовный треугольник. Если выпала на конкретную женщину — эта дама полна тайн, она океан мудрости, любви и изобилия.

*Финансы:* человек может быть непрактичным в делах, слишком полагаясь на интуицию. С другой стороны, может легко принимать правильные решения.

### **Значение в сочетаниях**

С Магом — пассивность, осознанное невмешательство.

С Иерофантом — хороший знак, добрые новости.

С Дьяволом, Смертью — плохой знак, необходимо проявить осторожность.

# ИМПЕРАТРИЦА

## Описание изображения

Франц Марк, «Маленькие горные козы», 1914 г.

## Значение в колоде

Франц Марк — немецкий живописец, яркий представитель немецкого экспрессионизма. Изображал животных, так как люди, с его точки зрения, не были совершенством, в отличие от овец, лошадей, лис и так далее. Вот они, считал художник, — высшие и чистые существа. В картине присутствует отражение идей кубизма, когда изображение формируется резкими и жесткими линиями, яркими цветовыми переходами, создавая тревожное настроение конца света.

Именно так нам представляется Императрица — некое существо иного порядка, совершенное и чистое, недоступное простым смертным. И в то же время в ней есть стихия, отголоски грядущего апокалипсиса, потому что именно человек такого



ИМПЕРАТРИЦА