

П.В. Петров

ГИТАРА

**Безнотная методика.
Простые песни боем и перебором**

**БЕЗНОТНАЯ МЕТОДИКА
ИГРЫ НА ГИТАРЕ
Русские песни**



КЛАДЕЗЬ

**Издательство АСТ
Москва**

УДК 780.07
ББК 85.315.3
ПЗ0

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении книги были использованы материалы
с Shutterstock.com (мягкая)

В оформлении книги было использовано изображение,
созданное искусственным интеллектом (твердая)

Петров, Павел Владимирович

ПЗ0 Гитара. Безнотная методика. Простые песни боем и перебором / Безнотная методика игры на гитаре. Русские песни / П. В. Петров. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 304 с. (Гитара — это просто!).

ISBN 978-5-17-164515-1 (твердая)

ISBN 978-5-17-166323-0 (мягкая)

Научитесь играть любимые русские народные песни, не тратя годы на изучение нотной грамоты! Опытный музыкант и педагог Павел Владимирович Петров предлагает авторскую безнотную методику, которая поможет вам легко освоить игру на гитаре без долгих лет обучения.

Книга не только научит вас игре на акустической гитаре, но и поможет овладеть искусством пения под аккомпанемент — каждое произведение представлено с текстом и в двух вариантах для разных голосов, низкого и среднего.

Откройте для себя красоту русской народной музыки!

УДК 780.07
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-17-164515-1 (твердая)
ISBN 978-5-17-166323-0 (мягкая)

© Петров П.В., текст, 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

*Посвящается нашей Родине — России
и нашему великому русскому народу.*

От автора

Этот сборник посвящен русским народным песням под гитару по безнотной методике. Аккорды и мелодии песен нарисованы картинками — играть по ним могут и школьники, и пенсионеры, и даже те, кто никогда раньше не занимался музыкой. Ноты учить не надо.

Легче всего играть мелодии: например, нарисована цифра 1 на верхней линейке, значит, надо прижать верхнюю, тонкую струну на 1 ладу и сыграть. Так и играть звук за звуком всю мелодию.

С аккордами тоже просто: посмотрел на картинку, прижал струны, где нарисовано и ударил по струнам. Все, гитара запела!

Каждая песня дана в двух вариантах — для низкого и среднего голоса, чтобы спеть их мог каждый.

Сначала учебник рассказывает, как играть мелодии песен и аккорды, затем идут сами песни. Те, кто умеют играть, могут начать сразу с песен, а новичкам надо заниматься по-порядку, с самого начала.

Песни можно даже не учить, просто играйте их по учебнику и наслаждайтесь.

Так что будьте смелее, берите гитару и играйте. Возраст не имеет значения: по картинкам, без нот, играть на гитаре может каждый. Перед вами откроется целый мир, вы сможете играть не только русские, но и любые современные песни, как отечественные, так и зарубежные.

Если вас заинтересовал этот учебник, вы можете связаться с автором по электронной почте http://pavelmurr@mail.ru, посетить страничку <https://vk.com/id680868287> или интернет-журнал http://guitar_teacher.livejournal.com сообщить свои пожелания и замечания, обсудить вопросы обучения.

Петров Павел Владимирович

г. Нижний Новгород.
телефон +7(831)438-51-04

Вводная часть

Учебник научит вас играть и петь популярные русские песни. Песни даются по картинкам аккордов и рисункам (табулатурам) мелодий, чтобы сыграть и спеть их могли даже те, кто никогда не занимался музыкой, не знает нот и не обладает музыкальными способностями.

Обязательно находите в интернете записи песен и прослушивайте их. Это облегчает и ускоряет обучение.

Все песни приводятся в двух вариантах — для низкого и высокого голосов, чтобы петь могли люди с любыми голосами.

Далее рассказывается, как настраивать гитару, играть аккорды и мелодии песен, подстраивать звучание аккомпанемента под свой голос с помощью каподастра и т.д. Если вы уже умеете это делать — переходите сразу к песням, а если не умеете, то прочтите материал вводной части и научитесь.

Настройка гитары

Гитару настраивают по **тюнеру**. Тюнер (от английского «tune» — «тьюн» — «мелодия») — это небольшой электронный прибор, который можно недорого купить в магазине или бесплатно скачать из Интернета в виде программы на телефон. С помощью тюнера настроить гитару может даже глухой, потому что прибор показывает все на экране.

При настройке **1-ю, самую тонкую струну** натягивают так, чтобы стрелка на экране тюнера встала по центру, загорелась зеленая лампочка, а на экране появилось обозначение **1Е**. (1 — первая струна, Е — нота Ми).

Если стрелка отклоняется вправо, к знаку «диез» («решетка») и загорается красный цвет — струна натянута слишком сильно, ослабьте ее. Если стрелка отклоняется влево, к знаку «бемоль» (половинка сердечка), и появляется желтый цвет, значит, струну надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение — **2В**, 3-ю струну — **3G**, 4-ю — **4D**, 5-ю — **5А**, а 6-ю струну, самую толстую, натягивают до тех пор, пока на экране тюнера не появится обозначение **6Е**.

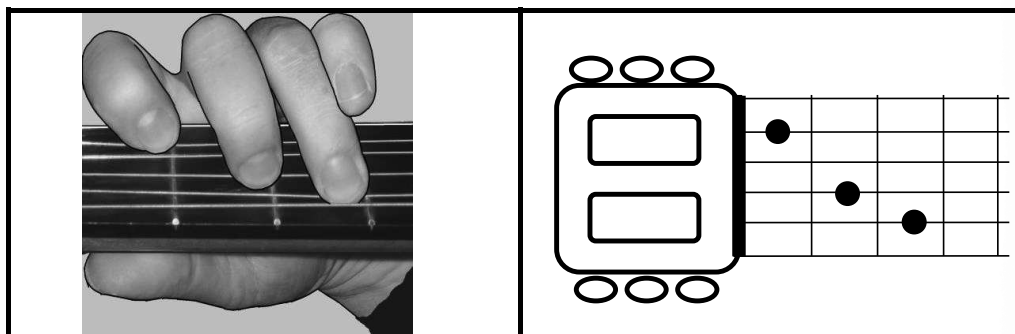
Настроенные струны — **1Е, 2В, 3G, 4D, 5А, 6Е**.

Изображение аккордов рисунками

Изображение аккордов рисунками — старинный, очень удобный способ: сразу видно, какие струны и где надо зажать.

Сравните изображение аккорда До мажор (C) на фотографии и рисунке:

Так вы видите аккорд, когда играете сами



Так аккорд нарисован в учебнике



- О** — открытая (не прижатая) струна;
- Х** — струна, которая не звучит (не играет или глушится);
- — знак, показывающий, где прижимают струну;
- I, II, III, IV** и т.д. — лады;
- 1, 2, 3, 4** — пальцы левой руки: 1-указательный, 2-средний, 3-безымянный, 4-мизинец;
- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥** — струны;
- До мажор** — название аккорда;
- С** — обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

| Не забывайте, что ① струна — тонкая, ⑥ — толстая! |

Табулатуры

Мелодии песен удобно записывать рисунками-табулатурами.

Табулатура — это нарисованные струны гитары, а на них цифрами отмечены лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки мелодии играют, в таком порядке они и написаны: сначала — первый звук мелодии, второй, третий и т.д.

Табулатуры подписывают ТАВ (сокращение слова «TABULATURA»)

Шесть горизонтальных линий — СТРУНЫ гитары.
Цифры — ЛАДЫ, на которых прижимают струны.
Лады пишут на той струне, которую играют.
Звуки записывают по очереди, как они идут в мелодии.

Пример: мелодия песни «Елочка» в виде табулатуры:

Ма - лень-кой е - лоч - ке хо-лод - но зи - мой.

The tablature shows a melody on the top string (T) of a guitar. The notes are: 3 (finger 3), 0 (open), 0 (open), 3 (finger 3), 0 (open), 0 (open), 3 (finger 3), 1 (finger 1), 0 (open), 3 (finger 3), 1 (finger 1). The strings are labeled T, A, and B from top to bottom.

Бой в табулатурах

Удары учебного боя в табулатуре обозначают пунктирами.
Один пунктир = один удар боя = один счет.

Бой на ДВА счета

Раз два Раз два Раз два Раз два

The tablature shows a two-count rhythm on the top string (T). The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open). There are eight upward-pointing arrows below the string, one for each note.

Бой на ТРИ счета

Раз два три Раз два три Раз два три

The tablature shows a three-count rhythm on the top string (T). The notes are: 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open), 0 (open). There are ten upward-pointing arrows below the string, one for each note.

Если под табулатурами стрелочками нарисовать удары боя, то они совпадают с пунктирами. Сильные, громкие удары совпадают с жирными пунктирами, слабые, тихие удары — с тонкими.

В дальнейшем удары боя под табулатурами указываться не будут, потому что пунктиры — это и есть удары боя.

Игра звуков разной длительности

В песнях звуки тянутся по-разному: одни дольше, другие короче — поэтому, чтобы правильно играть звуки разной длительности, используют счет. Считать начинают со счета «раз». На первый счет всегда играют **громче**, а на другие счеты — **тише**, поэтому счет «раз» называют **сильным** и обозначают жирным пунктиром, а счеты «два», «три» и т.д. называют **слабыми** и обозначают тонкими пунктирами.

В табулатурах счет указан пунктиром. Один пунктир — один счет (один удар простого боя).

Сильный первый счет обозначен жирным пунктиром, слабый счет — тонкими пунктирами.

На сильный счет всегда играют громче, на слабый — тише.

Когда на каждый счет (удар) играют звук, цифры написаны на каждом пунктире.

Когда звук тянется два счета, цифра написана на одном пунктире, а следующий пунктир оставлен свободным.

Когда звук тянется три счета, цифра написана на одном пунктире, а следующие два счета оставлены свободными и т.д.

При быстрой игре, когда надо успеть сыграть несколько звуков, пока тянется один счет, первый звук пишут на пунктире, а следующие звуки тесно пишут рядышком, чтобы они все уместились до следующего пунктира (счета).

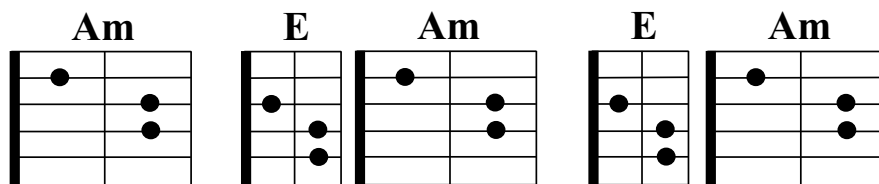
Цифры, написанные одна над другой, обозначают, что струны, прижатые на этих ладах, играют одновременно.

Варианты записи табулатурами

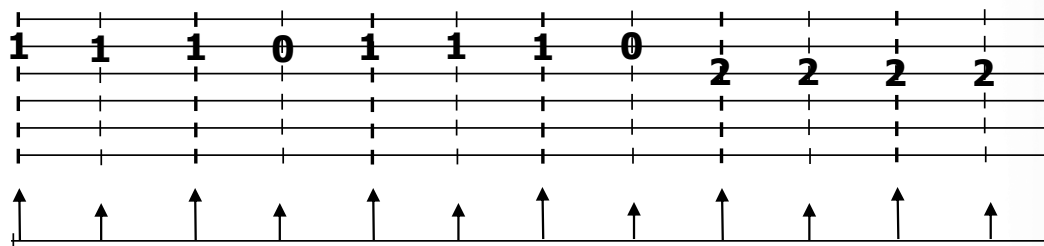
В учебнике для экономии места иногда приходится сжимать или растягивать табулатуры и рисунки аккордов.

Вот два варианта записи одной и той же мелодии:

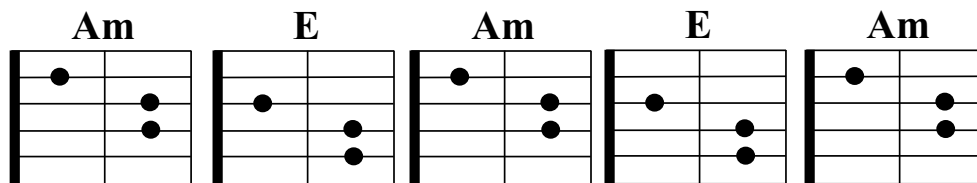
Вариант 1. Аккорд E сжат, чтобы он уместился на один счет.



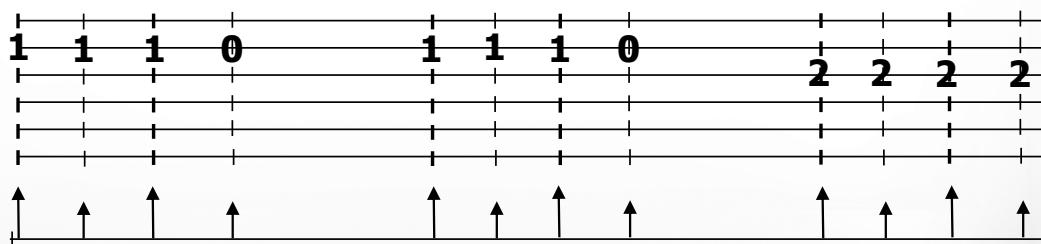
Раз два три \четыре\Раз два три \четыре\Раз два три четыре



Вариант 2. Пунктиры счета (боя) на табулатуре раздвинуты, чтобы не сжимать картинку аккорда:



Раз два три \четыре\ \Раз два три \четыре\ \Раз два три чет.



Оба варианта записи имеют свои неудобства — или аккордам тесно, или пунктиры счета (боя) нарисованы неравномерно, или табулатура занимает слишком много места. Поэтому, чтобы в табулатурах умещалось больше звуков мелодии, я использую оба варианта записи — в одних случаях слегка сжимаю рисунки аккордов, в других случаях пунктиры счета на табулатуре располагаю шире или теснее.

Независимо от того, расположены пунктиры боя на табулатуре тесно или широко, считать их (и делать удары боя) надо с одной и той же скоростью, равномерно.

Не ускоряйтесь там, где пунктиры стоят тесно, и не замедляйтесь там, где пунктиры идут широко!

Далее приводятся два упражнения для тренировки игры звуков разной длительности. Играйте открытую (не прижатую) первую, самую тонкую струну и тихонько считайте вслух.

Счет написан над табулатурой. Ваша задача — правильно выдержать длительность каждого звука.

Не забывайте, что звук, написанный на жирном пунктире, играют громче, а на тонком пунктире — тише.

Игра на два счета

Раз два \ \ Раз два \ \ Раз два \ \ Раз два \ \ Раз два \ \ Раз два \ \ Раз два

The diagram shows a guitar fretboard with six strings labeled T, A, and B. The first string (T) has notes on frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. Above the fretboard, rhythmic markings are placed: a thin circle on each fret, and a double backslash (\\) between frets 3 and 4, 6 and 7, 9 and 10, and 11 and 12. The words 'Раз два' are written above each pair of frets.

Игра на три счета

Раз два три \ \ Раз два три \ \ Раз два три \ \ Раз два три \ \ Раз два три \ \ Раз два три

The diagram shows a guitar fretboard with six strings labeled T, A, and B. The first string (T) has notes on frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. Above the fretboard, rhythmic markings are placed: a thin circle on each fret, and a double backslash (\\) between frets 3 and 4, 6 and 7, 9 and 10, and 11 and 12. The words 'Раз два три' are written above each group of three frets.

Каподастр

Подстройка звучания аккомпанемента под голос

В учебнике, как я уже писал ранее, песни даются в вариантах для **низкого** и **среднего** голосов.

Один из этих вариантов обычно подходит для пения, но бывает и так, что голос певца отличается от этих вариантов. В таком случае требуется найти звучание аккомпанемента, которых подойдет для голоса. Для этого используют **каподастр** — специальный зажим для гитары. Его ставят на гриф, чтобы сделать звучание мелодии и аккордов выше. Он позволяет приспособлять звучание аккомпанемента к любому голосу — и низкому, и среднему, и высокому.

Вот фотографии двух видов каподастров:



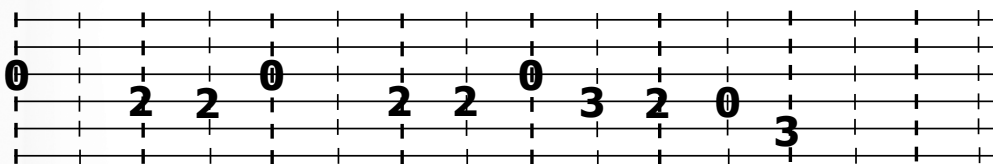
Играют с каподастром так же, как и без него: расположение звуков мелодии и картинки аккордов не меняются, только лады отсчитывают уже от каподастра. Покажу, как использовать каподастр на примере песни «Елочка» (Маленькой елочке холодно зимой), знакомой нам еще с детского сада.

Далее приводится табулатура мелодии песни и аккорды аккомпанемента. Вертикальные пунктиры обозначают удары боя. Игра идет на два счета. Сильный счет «раз» обозначен жирным пунктиром, слабый счет «два» — тонким пунктиром. Удары боя на счет «раз» делают немного громче, на счет «два» — немного тише.

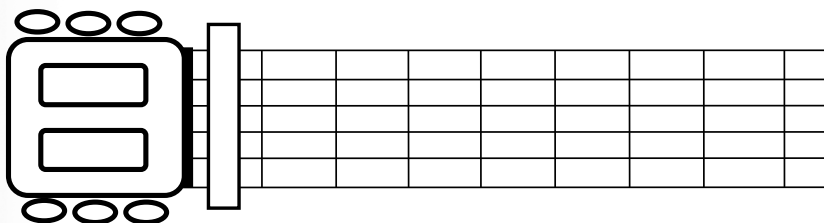
Мелодия для низкого голоса



Ма - лень-кой е - лоч-ке \\\хо-лод-но зи-\\мой.



Теперь поставьте каподастр на **I лад** и снова сыграйте то же самое. Звучание стало немного выше.

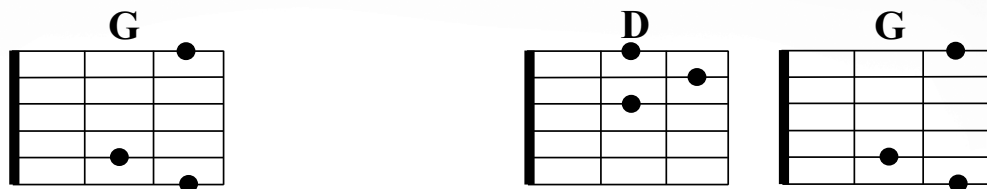


Поставьте каподастр на **II лад** и снова сыграйте то же самое. Звучание стало еще немного выше.

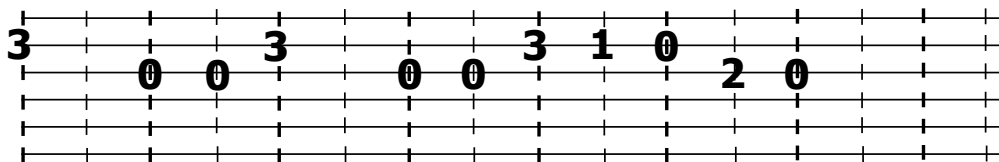
Ставя каподастр по-очереди на 1, 2, 3, 4-й лад и т.д. мы делаем звучание мелодии и аккордов все выше и выше. Когда вы поставите каподастр на 7-й лад, звучание мелодии начнет соответствовать высоте среднего голоса. Если ваш голос лежит в диапазоне от низкого до среднего, то какой-то из этих вариантов совпадет со звучанием голоса. Вот этот вариант и используйте для игры и пения.

Если же ваш голос средний или выше, надо переходить к варианту для **среднего голоса**.

Мелодия для среднего голоса



Ма - лень-кой е - лоч-ке \\хо-лод-но зи-\\мой.



Играем и поем мелодию. Затем ставим каподастр по-очереди на 1, 2, 3, и т.д. лады и повторяем игру и пение. Если голос лежит в диапазоне от среднего до высокого, в какой-то момент звук гитары совпадет с голосом. Это и есть нужный вам вариант.

Подстройка звучания аккомпанемента под голос с помощью каподастра

1. Начинайте играть и петь с варианта песни «Для низкого голоса». Если голос совпадает со звучанием мелодии — все отлично, этот вариант вам подходит.
2. Если ваш голос выше этого варианта, играйте и пойте вариант «Для низкого голоса», ставя каподастр по-очереди на I, II, III, IV и др. лады. Если ваш голос лежит между низким и средним, то в какой-то момент звучание гитары совпадет с вашим голосом.
3. Если же ваш голос средний или выше, то перейдите к игре варианта «Для среднего голоса».
4. Играйте вариант «Для среднего голоса» с каподастром на I, II, III, IV и др. ладах. В какой-то момент звучание гитары совпадет с вашим голосом.

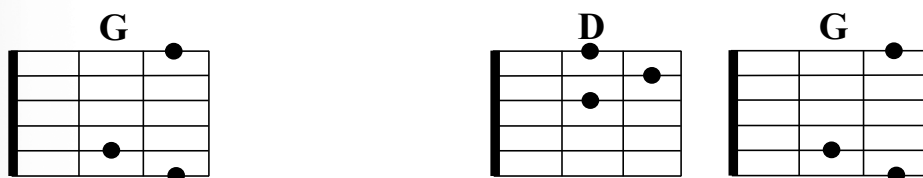
Самый легкий способ игры песен

Не у всех легко и сразу получается одновременно петь, левой рукой переставлять аккорды на грифе, а правой играть бой или перебор. Те, кто впервые взял в руки гитару, могут начать с самого легкого способа игры — делать только один удар боя для каждого аккорда.

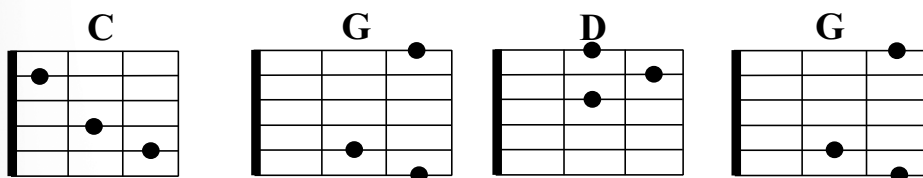
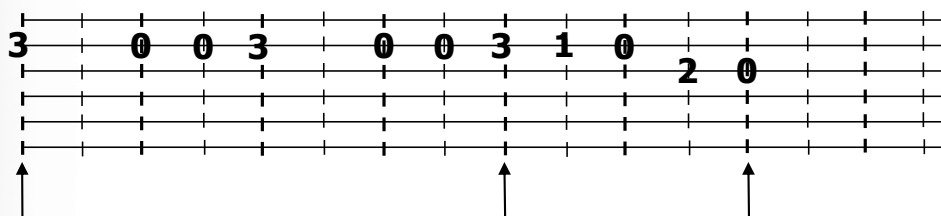
Делайте один удар боя на каждый аккорд!

Посмотрите, как это будет выглядеть при игре песен. Для примера вновь возьмем всем известную песню «Елочка».

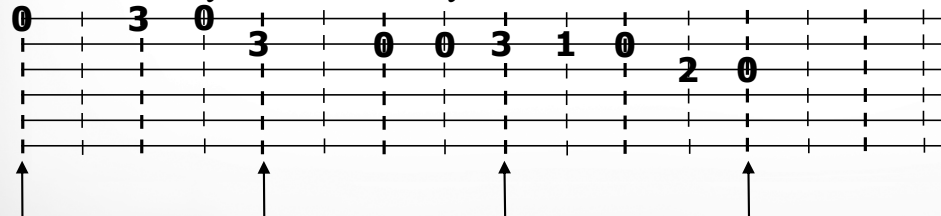
«Елочка»



Ма - лень-кой е - лоч-ке \\\хо-лод-но зи-\\мой.



Из - ле - су \\\е - лоч-ку \\\взя-ли мы до-\\мой.



Как играть переборы

Переборы играют по следующему правилу:

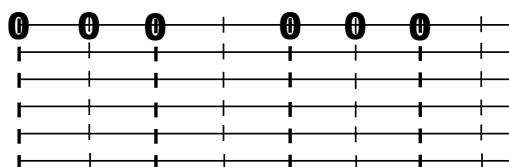
Палец **Р** (большой) играет на басах, — **6**, **5** или **4** струнах;
 Палец **і** (указательный) – на **3** струне;
 Палец **т** (средний) – на **2** струне;
 Палец **а** (безымянный) – на **1** струне.

Переборы бывают разными, в одних струны щипывают по очереди, в других одновременно. Самые легкие виды перебора — те, в которых три тонкие струны щипывают одновременно. В них щипки струн всегда совпадают с пунктирами.

Ниже в качестве примера приводятся табулатуры простейших мелодий, а под ними нарисованы переборы.

Игра на ДВА счета

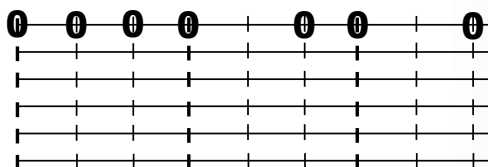
Раз два Раз два Раз два Раз два



а а а а
 т т т т
 і і і і
 р р р р

Игра на ТРИ счета

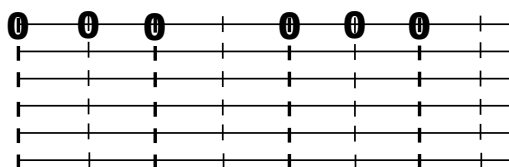
Раз два три Раз два три Раз два три



а а а а а а
 т т т т т т
 і і і і і і
 р і і р і і р і і

Игра на ДВА счета

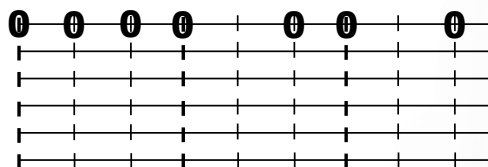
Раз два Раз два Раз два Раз два



р і т а р і т а
 р і т а р і т а р і т а
 р і т а р і т а р і т а

Игра на ТРИ счета

Раз два три Раз два три Раз два три



р і т а т і и т. д.
 р і т а т і р і т а т і р і т а т і
 р і т а т і р і т а т і р і т а т і