

УДК 821.531-31
ББК 84(5Кор)-44
П97

Пэк Токсу.
П97 Дебютируй или умри. Том 2 / перевод с кор. яз. А. С. Носова. — Москва: Издательство АСТ, 2027. — 444 [4] с.: ил. — (Новелла. Дебютируй или умри).

ISBN 978-5-17-192173-6

Встречайте увлекательную корейскую новеллу про выживание и айдолов, легшую в основу популярного одноименного вебтуна, покорившего множество сердец!

Рю Гону в теле Пак Мундэ прошел долгий путь на шоу «Акционерное общество Айдолов». Осталось всего два выступления, а за ними – финал. Последний номер и результаты зрительского голосования определят состав будущей группы. Используя знания из будущего, накопленные навыки и поддержку тех, с кем успел сблизиться за время шоу, Мундэ делает все возможное, чтобы получить заветное место среди дебютантов. Но чем ближе финал, тем сильнее становится конкуренция. Одно выступление может изменить рейтинг, несколько голосов — решить судьбу целой группы, а любой скандал — закончить карьеру в индустрии. Мундэ предстоит пережить последние испытания и наконец сделать шаг навстречу дебюту. Казалось бы, совсем скоро он будет спасен. Однако сразу после финала на экране статуса появляется новое сообщение. И Пак Мундэ понимает, что система вовсе не собирается отпускать его.

Для широкого круга читателей.

УДК 821.531-31
ББК 84(5Кор)-44

ISBN 978-5-17-192173-6

데뷔 못 하면 죽는 병 걸림 2
Debut or Die Vol.2
©DS.Back/KWBOOKS
Original Korean edition published by KWBOOKS
Russian Translation Copyright © 2027 AST Publishers Ltd.
ALL RIGHTS RESERVED
This translated edition was published by arrangement with KWBOOKS
© ООО «Издательство АСТ», 2027
© Носов А. С., пер., 2027
В книге использованы изображения, представленные
Фотобанком Shutterstock/FOTODOM

Дебютируй или умри

2

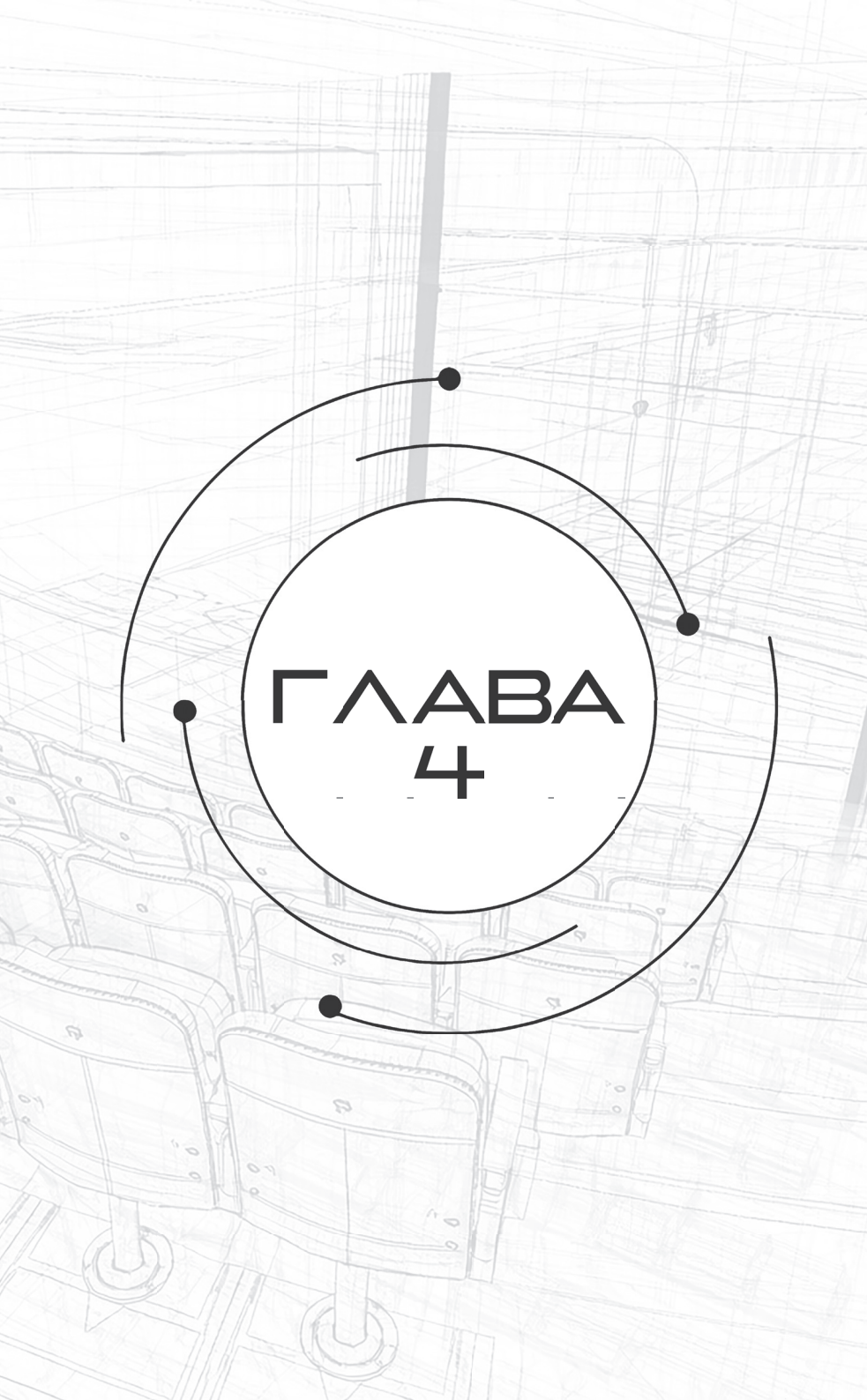


Оглавление

Глава 4..... 5

Глава 5..... 117

Глава 6..... 305


ГЛАВА
4

— А вот и «Кролики»!

— Уо-о-о!!!

Раздались аплодисменты. Обсуждение началось вполне нормально — никто из участников не кривился и не строил недовольных мин. Камеры смотрели нам прямо в лица, пресекая любую ругань на корню, так что атмосфера была самая что ни на есть доброжелательная — у меня такого даже на групповых проектах в университете никогда не было. «Прямо как в детском саду», — промелькнуло в голове.

Впрочем, такая идиллия сложилась далеко не у всех. Две-три команды, в которых собрались в основном участники из нижней части рейтинга, выглядели уже наполовину сдавшимися.

— Ох…

— Ну, давайте постараемся…

— Вот попали…

Но ближе всех к отчаянию, как ни странно, оказалась совсем другая команда. Чхве Вонгиль и Актер Седжин попали в одну группу с Рю Чхону и Чха Юджином. Туда же угодил тот самый парень, который хватал Ким Рэбина за воротник. Пошли перешептывания:

— Как их вообще так распределили?

— Состав, конечно, интересный.

Даже издалека было видно, что Чхону был весь на иголках. «Жаль его, конечно, но мне это даже выгодно», — если весь скандальный монтаж достанется им, мне будет только проще.

Пока я мысленно подводил итоги распределения, Здоровяк Седжин уже перешел к обсуждению номера:

— Так, ребята, давайте сначала обсудим песню! Есть варианты, которые хотите попробовать?

Большинство участников тут же загорелись и подняли руки — даже Сон Ахён нерешительно поднял свою. Все выглядели до смешного воодушевленными. Впрочем, неудивительно: «Впервые за съемки нам дали право самим выбирать песни».

В голове всплыло объявление ведущего: «На этот раз у вас будет полная свобода. Выбор песни, хореографии, общего концепта и прочих деталей будет полностью за вами — отличная возможность подстроить выступление под особенности вашей команды! Итак, новый этап — "Сами себе продюсеры" — объявляется открытым!»

Иными словами, создатели шоу опять решили схалтурить. В прошлом сезоне хотя бы были мини-игры с призами. Тогда они заранее подготовили около десяти концептов со своими костюмами и декорациями, а участники выбирали себе самый понравившийся. Но в этот раз ничего такого не было — мол, сами все придумайте с нуля. Видимо, на этапе подготовки к съемкам у них просто не хватило бюджета, чтобы все организовать. Хотя потом-то шоу выстрелило, так что денег им все-таки подкинули, и сейчас особых ограничений по бюджету у нас, видимо, не будет. Ну, хотя бы так.

«Так вот почему они все так перевозбудились».

Участники начали по часовой стрелке предлагать свои идеи. Первым слово получил Ахён:

— М-может, «Мне нравится ждать»?..

Главной особенностью этой песни пятилетней давности были мощные верха и почти мюзикловая хореография. Свежая и стильная, она была сделана с прицелом под старших подростков и идеально попала в свою аудиторию, принеся девятерым участникам выпустившей ее мужской айдол-группы их первое попадание в топ хит-парадов. Ну да, если так подумать, выбор и правда очень в духе Ахёна.

— О, первое предложение, а уже отличный вариант.

— Ага. Тем более что мы еще ни разу не строили концепт вокруг молодости и свежести.

— Неплохо, — добавил я.

— О-о!!! — Ахён тут же просиял и принялся энергично кивать. Даже если эту песню в итоге не выберут, такого положительного отклика ему уже хватит для полного счастья. «При такой-то внешности так себя вести...» — мне на секунду даже стало его жалко.

— Рэбин, теперь твоя очередь!

— С учетом нашего состава самым оптимальным выбором будет Hone от VTIC, — скорость, с которой Рэбин это говорил, наводила на мысль, что он уже заранее все продумал. — Сэмплы с восточными мотивами делают ее концепт запоминающимся, а диапазон партий идеально подходит под наш состав. Хореография достаточно сложная, чтобы продемонстрировать, на что мы способны, плюс туда легко вставить танцевальный брейк. А аранжировку я смогу набросать уже к завтрашнему дню!

— М-м…

«Похоже, ему очень хочется исполнить именно эту песню», — судя по всему, так подумал не только я, остальные участники отвечали с легким запозданием и растерянными лицами. Сам Рэбин, кажется, только сейчас понял, что слегка перегнул, и неловко добавил:

— Н-но если будут другие хорошие идеи, то я, конечно, буду не против.

— Окей-окей. Отличный вариант, но давайте сначала послушаем остальных, — быстро вмешался Седжин.

«Хотя мнение человека, который будет делать аранжировку, стоило бы обсудить поподробнее».

Однако у Седжина, похоже, на выбор песни уже были свои планы, и давать Рэбину развить свое предложение он явно не собирался.

«Может, стоит его немного поддержать», — подумал я, а затем спросил:

— Рэбин, а что именно тебе больше всего понравилось в этой песне из того, что ты перечислил?

— А?.. Ну, эм… дело не в каком-то конкретном элементе. Я просто выбрал то, что, как мне кажется, лучше всего подходит для этого этапа.

Я кивнул:

— Неплохой подход, надо будет держать этот вариант в уме.

— Точно, Рэбин умеет удивлять!

— Ага, у него, оказывается, уже все продумано!

— Спасибо, — пробормотал, смущенно опустив голову, Рэбин, чем тут же вызвал волну всеобщего умиления. Паузу нарушил Седжин:

— Пора.

— А?..

— Мы зашли уже достаточно далеко… Настало время секси-концепта!

— С-с-секси…

— О-о-о…

— Ох…

В ответ тут же посыпались реакции в духе: «Что за кринж». Седжин громко рассмеялся:

— Ха-ха-ха! Нет, ну давайте честно! Что, разве я не прав?

— …

Его наглая самоуверенность, конечно, раздражала, но… в чем-то, пожалуй, можно было с ним согласиться.

«При правильной подаче сильнее концепта не найти».

Сексуальный концепт — проверенный временем рецепт успеха. Главное — не переборщить.

Я скрестил руки на груди:

— И какую песню ты хочешь взять?

— А? О, так и знал, что Мундэ меня поймет! Но никаких конкретных вариантов песни у меня нет, скорее я просто предлагаю сравнить разные предложения и выбрать тот трек, который будет самым се… кхм, который лучше всего будет подходить под такой концепт. Что скажете?

— …

Вообще, неплохо.

«Хотя остальные варианты тоже были ничего».

Я повернулся к Золоту-1, который все это время молча стоял рядом с совершенно потерянным видом.

— Даже не знаю… — пробормотал он. — Я думал, может, предложить что-то связанное с кроликами, раз уж у нашей команды такое название… А у вас у всех, смотрю, уже готовые идеи…

Похоже, чужая уверенность больно ударила по его боевому духу. Впрочем, неудивительно. Я пожал плечами.

— М-мундэ, а т-ты что думаешь? — спросил Ахён.

— Я? Я пока без особых идей.

У Седжина тут же загорелись глаза:

— О, тогда скажи, какой из вариантов тебе больше всего понравился!

— !..

В меня тут же впились взгляды всех собравшихся. Вот же давят… Отмолчаться явно не получится.

Какой из их вариантов я бы выбрал... Я задумался.

— Во-первых… — начал я. — Мне бы хотелось попробовать «Мне нравится ждать».

— !.. — Ахён резко вздрогнул. Похоже, он даже представить не мог, что я поддержу именно его. — П-правда?!

— Ага.

Песня и правда была неплохой, да и ее пятилетняя давность явно играла ей на пользу. Для сравнения, Hone, которую продвигал Рэбин, вышла всего пару лет назад: «Я еще во время первого командного этапа решил, что брать свежие песни VTIC будет слишком рискованно». Сам Рэбин выглядел уверенным в своих силах, но идти на подобный риск в текущей ситуации не имело никакого смысла. С другой стороны, и просто отмахнуться от мнения человека, которому предстоит делать аранжировку, было нельзя: «Чтобы использовать его способность "Маэстро", придется подстроиться под его вкусы». И действительно — если Ахён выглядел так, будто вот-вот умрет от счастья, Рэбин слегка помрачнел. Похоже, уже решил, что его идею отвергнут.

— Но раз темой этапа идет самостоятельное продюсирование, взять и спеть оригинал как есть явно не получится.

— О…

Я продолжил:

— Нам нужна радикальная реаранжировка… И лично мне понравилась одна из идей Рэбина — давайте добавим в песню восточные мотивы.

— О-о…

Рэбин на мгновение завис, но тут же оживился:

— Ну да, они вполне подойдут к такой лирике… Если правильно подобрать инструменты, может получиться очень интересно. А если еще и подгоним под это хореографию, впечатляющее зрелище будет обеспечено.

— Вот и отлично, — подытожил я.

Так, с Рэбином вопрос решен. Кто там еще остался, Седжин и Золото-1?

Я обернулся и столкнулся взглядами со Здоровяком. Тот тут же широко ухмыльнулся:

— Тогда как насчет сексуальной аранжировки в восточном стиле?

— !..

— Одно ведь другому не мешает, восточные мотивы можно обыграть по-разному. Так давайте пойдем напролом! Вдарим по аудитории сексуальным концептом!

И ведь не поспоришь. «Так вот зачем он меня спросил, какой из вариантов мне больше всего понравился…»

Среди предложений остальных участников не было ни одного, которое нельзя было бы увязать с его «сексуальным концептом». Что бы я ни ответил, Седжин все равно настоял бы на своем.

«Еще и подает все так, что и смешно, и отказывать неудобно».

Как и ожидалось, Золото-1 театрально простонал:

— Ну и невозможный же ты тип…

Фактически это означало согласие. По лицам остальных было видно, что у Седжина получилось их уломать.

— Ха-ха, ну да, я такой, — пожал плечами Седжин.

Теперь в выборе песни и концепта для выступления было отражено мнение уже четверых участников: «Раз уж такое дело, надо не обделить и последнего». Тем более что зрителям очень нравится, когда в командах царит дружеская атмосфера демократии.

— Тогда, может, и кроликов как-нибудь используем? — спросил я.

— А? — Золото-1 тут же замахал руками. — А, ты про мою идею? Да забей, это совсем не обязательно, я это просто так ляпнул.

— Да почему? Мне кажется, кролики сюда отлично впишутся.

— Кролики?..

— Ну да. Как в старых корейских сказках.

Остальные задумались — каждый, кажется, подумал о чем-то своем.