

## ПАЛИТРА РУК

**М**ногим кажется, что хиромантия — это просто, вроде того: маленькие ручки у Наполеона — значит, большие амбиции; а что, люди с большими руками не имеют больших амбиций? Представьте, сколько есть форм рук, сочетаний с размерами, какие тонкости они могут вам поведать об их обладателе. Руки настолько информативны, что если вдруг вы видите, что человек положил ладонь на какую-то плоскость, а пальцы задраны вверх, то вы точно имеете дело с человеком настолько капризным, что он может навредить себе ради своего каприза.

Если вы видите пухлые подушечки рук, то обладатель их, конечно же, человек чувствительный, сердобольный, не жестокий, он на все реагирует болезненно и за других переживает. Но если же они плоские, то это точно прохладная натура, которая в какой-то степени может оказаться жестокосердна. Сочувствующих нот тоже там будет маловато.

Но если вы начнете компоновать информацию, увидев хотя бы такие простые вещи, то вы не представляете, какая открывается возможность. Какая вам откроется многоцветная палитра характеров!



*Пальцы задраны вверх*

## КУЛАК

Даже если руки закрыты и свернуты в кулак, то по величине бугорков, которые вы увидите, вы сразу сможете определить, какие приоритеты у человека: власть, либо выраженный фатализм, который заставляет кого-то даже прийти к священнослужению. Либо это делец, для которого главное — авантюра, деньги, демагогия. Здесь нужно не бояться довериться этой технологии рассмотрения характера по рукам, а не реагировать на попытки очаровать вас разговорами или обещаниями человека, с которым вы общаетесь. Таким, например, признаком является выделяющийся бугорок над мизинцем. Такой человек, как правило, очень словоохотлив, но продольные полосы на этом бугре или крестики станут для вас предупредительным сигналом, что с доверием стоит повременить.

Человек, который больше склонен декорировать свою жизнь, для которого небезразлично искусство и внешняя сторона жизни, когда внешняя патетика является ключом ко всему, все остальное для него неважно, — это бугорок над безымянным пальцем.

Если вы видите человека, скажем, с выраженным бугорком над средним пальцем, то, конечно, это философ. Где-то он настолько фаталист, что тяжело с ним дело иметь, особенно если вы ждете от него креатива, динамики и легкого авантюризма.

Сатурнианские мировоззренческие постулаты непреодолимы.

А уж если вы видите, что особо выражен бугорок, связанный с указательным пальцем, то вы имеете дело с человеком амбициозным, умеющим найти пути к власти, который больше слушает себя, чем кого-то еще. При этом — благоговей перед высшими авторитетами во власти.



Но наиболее информативным является, конечно же, большой палец и все, что с ним связано. Как он прикреплен к руке, насколько он велик, как выражены его суставы, как выражен верхний сустав этого пальца. По нему вы сможете прочесть наиболее содержательную информацию. Насколько человек способен на волевые поступки, насколько он опасен в гневе, насколько он логичен, насколько деликатен или, напротив, авторитарен. Мы не будем здесь открывать все подробности этого пальца, но поверьте: на толстую брошюру хватило бы только одного большого пальца.

\*\*\*

Представьте себе, насколько глубока история с руками, насколько она действительно может оказаться полезной для тех, кто работает с людьми, для тех, кто ищет ключи к ним и так далее. Все это идет, казалось

бы, от знаний духовного плана. А оказывается, как мы видим, знания-то, опять же, прикладные. Если вы хотите достичь успеха в новом времени, которое у нас, в принципе, уже настало, вероятно, это окажется самым ценным знанием, которое будет актуально очень скоро. А может быть, уже и сейчас весьма полезно.

## СТИМУЛИРУЮЩИЕ ПРАКТИКИ

Рука — такая хитрая штука. Когда-то в детстве некоторым из нас мама или бабушка загибала пальчики: «Варись, кашка...» Ведь это все неслучайно было давным-давно придумано. Когда мы массируем области, связанные с какой-то судьбоносной темой либо с какими-то вещами, имеющими отношение к нашей физиологии, мы их стимулируем. Наши бугры, которые говорят об энергии в определенных областях как жизни, так и здоровья, о наших талантах и наших характеристиках, на самом деле говорят, что где-то есть энергия, которой не хватает для событийности. Где-то наоборот: отсутствие энергии, а событийность готова предъявить нам возможности. Это тонкое равновесие между внутренним состоянием физиологии и событийностью, границы-то близки.

Например, бугор Венеры, который у нас является не только областью, где мы можем рассмотреть все наши личные вопросы, но и очень важной в физиологиче-

ском смысле областью руки. От нее, поскольку к ней прикреплен большой палец, вся сила идет. Потому что на самом деле не все на этом бугре только Венера. А чуть-чуть сверху, чуть выше большого пальца — уже область Марса. Некоторые считают, что это даже плутонианская часть, хотя зона Плутона на руке находится совсем внизу. Но в любом случае, это очень витальная область нашей руки.

Те, кому доводилось делать энергетическую гимнастику, помнят воображаемые шары, которые перемещают с руки на руку, некоторые просто это делают, даже не понимая, что они стимулируют у себя всю эту область, делают себя восприимчивее к тонкой информации, попутно регулируют физику свою. Считается, что это просто придуманная «вчера» и безотносительная медитация. Нет! Это древняя практика. Вы, стимулируя эти области, некоторым образом программируете и себя, и физиологию, привлекаете в жизнь какое-то направление и воздействуете даже на события жизни.

Опять же, если мастера боевых искусств, например, разбивают кирпич как раз областью Марса — ребром ладони, мы стимулируем свои возможности к спорту и многое другое, что связано с планетой Марс. Даже не к спорту, мы просто свою силу стимулируем. Занимаясь этой областью руки, массируя ее, мы также свои физиологические и волевые качества стимулируем. Уж я не говорю об областях, например, под указатель-

ным пальцем. Все это неслучайно. И наши внутренние органы тоже к этому имеют отношение.

## МЫ МОЖЕМ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ВСЕ ЧЕРЕЗ ВСЕ!

Представьте себе указательный палец — власть, наш потенциал в карьерных возможностях, наши претензии на статус — и здесь же печень. Теперь попробуйте найти соотношение: печень, кровь — это то, что необходимо для реализации желаний. Почему у некоторых людей печеночные болезни? Это амбиции, которые не реализовались, где-то не сопоставились с реальностью, загнались внутрь. Массируя это место, например, вы заодно очень многие вещи прорабатываете и в себе, и в отношении своих социальных устремлений.

Но это нельзя сделать просто, бездумно. Это нужно понимать. У нас столько возможностей поработать над собой, что просто знайте себя — и вы сразу отринете ненужные химикаты.

Вообще это вопрос об общности антропологических знаний. Когда-то Штайнер<sup>1</sup>, например, тоже считал это

---

<sup>1</sup> Рудольф Штейнер (27.02.1861–30.03.1925) — австрийский философ, ученый, оккультист, эзотерик, социальный реформатор, архитектор, ясновидящий и мистик XX века, основоположник антропософии, занимающейся научным

Мы можем воздействовать на все через все!

комплексом наук, подходов и создал свой знаменитый медицинский, воспитательный и мировоззренческий подход. Мы как космос, у нас есть все инструменты, мы можем воздействовать на все через все практически. И главное — не отказываться от познания себя, тогда все в наших руках. Для этого нам не нужны какие-то холодные, механистичные, отстраненные методики. Я, кстати, всегда отношусь к тестам как к совершенно тупому инструменту препарирования человеческой личности. Здесь все очень индивидуально, и к каждому, конечно же, нужен свой подход.

Например, когда мы травмируем свое тело, в частности руки, все тоже неслучайно. Нам указывают, где мы поступили не так, где мы должны были помолчать или, наоборот, выступить с активной позицией, наши переоценки и недооценки себя. Мы не должны, конечно, превращаться в каких-то чрезмерно заикленных наблюдателей. В людей, чрезмерно эмоционально на

---

исследованием духовного мира и развитием внутренних сил духовных учеников для последующего их проникновения в сверхчувственный мир. Его труды: «Философия свободы. Основные черты одного современного мировоззрения» (1894), «Христианство как мистический факт и мистерии древности» (1902), «Теософия. Введение в сверхчувственное познание и назначение человека (1904), «Как достигнуть познаний высших миров?» (1904–1905), «Из Акаша-Хроники (1904–1908), «Ступени высшего познания» (1905–1908), «Очерк тайноведения» (1910) и др.

все реагирующих и педантично отслеживающих свою или чужую неправоту. Мы должны спокойно воспринимать, что находимся в диалоге с неким высшим разумом и силами, правильно это слышать, понимать и реагировать. Иногда роль этого разума выполняет наша совесть. Думаю, что это своего рода медиатор между человеком и высшими силами. Можно воспринимать это как разговор с нами свыше.

---

Можно посмотреть внимательно,  
какая зона попала под указующее воздействие,  
и сделать самоанализ.

---

# ФИЗИОГНОМИКА

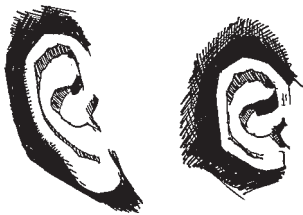
Что касается физиогномики, то здесь мои знания скомпонованы из трех направлений. Из изучения китайской физиогномики, из кинезиологических и астрологических знаний. И плюс, конечно, богатый опыт, потому что многолетняя практика позволяет эти вещи синтезировать, соединять между собой и довольно точно определять не только свойства характера, но и событийность по лицу. Лицо обладает невероятным перечнем возможностей, вплоть до самых уникальных.

## РОМАНТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

Можно, например, привести такой случай. Как-то давно, когда мне приходилось совершать поездки, чтобы изучать китайскую физиогномику, я застрял в пробке, и со мной познакомился человек с романтическими притязаниями, он очень долго настаивал на встрече. Флер романтизма вокруг меня в этот день был очевиден, в этом нет сомнений. Когда я пришла на занятие, учитель мне сказал: «Видите — например, на лице Светланы заметно, что у нее какая-то романтическая история только что случилась», — ведь это действительно было так! Определяется всего-навсего по определенному участку лица, связано с определенной цветовой гаммой, которая тоже небезразлична в трактовке.

Здесь возможности очень большие, вообще в понятие физиогномики входит не только рот, нос, щеки и глаза, даже уши являются серьезным навигатором в человеческой сущности.

## БОЛЬШИЕ УШИ — ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ!



*Большие и маленькие уши*

Многие считают, что большая мочка уха — не очень хорошо, что это некрасиво. А я скажу: напротив, это признак очень значимого человека, у которого в генетическом плане есть некий

серьезный бэкграунд<sup>1</sup>, позволяющий судить, что этот человек может быть из какой-то особенной семьи, он обладает особенной витальностью, особенным опытом, который вмонтирован в него изначально. Такие люди бывают исключительно успешны в финансовом плане, в карьерном плане. В индийской традиции такое ухо говорит о высшей степени просвещенности человека. Иногда просвещенность может быть заменена на успешность и большой потенциал дожить до глубокой старости — это очевидно. Хотя даже в индийской традиции большие уши и особенно мочки ушей — намек на качества, присущие Будде.

<sup>1</sup> Бэкграунд, от англ. *background* — «опыт», «предыстория».

Когда я изучала пластическую анатомию для своих художественных изысканий, то лектор как-то сказал нам: «Вы знаете, мочки ушей растут до старости». Я про себя прокомментировала, что обычно до глубокой старости доживают люди с большими, даже, я бы сказала, мясистыми мочками ушей. И то, что мы часто пытаемся их украсить какими-то сережками, не случайно. Это попытка увеличить свою витальную энергию и привлечение внимания к очень важной детали нашего уха. И это работает.

Кстати говоря, все или, по крайней мере, многие из тех, кто принадлежит к масонской ложе, и те, кто себя как-то позиционируют в этой области, даже мужчины — тоже склонны носить серьги в ушах как скрытый фактор увеличения силы и значимости, даже если они об этом не очень догадываются. У кого-то случайно, у кого-то осознанно, но это верный шаг для компенсации нехватки энергетических возможностей.

Более того, есть такие секреты, которые позволят вам сразу различить уровень самостоятельности человека. Например, если у мужчины слегка оттопырена мочка уха — это признак, не очень симпатичный для женщины, которая рассчитывает на его помощь: скорее он будет рассчитывать на ее помощь. Желание поэксплуатировать ваши возможности, скорее всего, будет доминировать в этом



*Ухо альфонса*